NUNC COGNOSCO EX PARTE

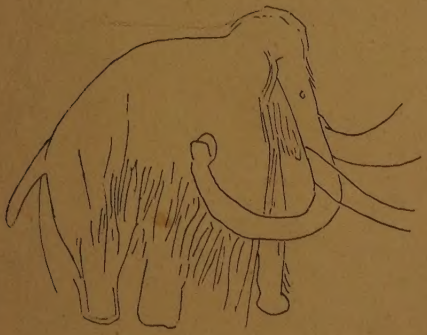
TRENT UNIVERSITY
LIBRARY

21-17794

SALOMON REINACH
CONSERVATEUR DES MUSÉES NATIONAUX
MEMBRE DE L'INSTITUT

RÉPERTOIRE
DE
L'ART QUATERNAIRE

Prix : 5 francs



PARIS
ERNEST LEROUX, ÉDITEUR
28, RUE BONAPARTE, 28

1913

N5310 .R4

A ÉMILE CARTAILHAC

Témoin toujours jeune

des temps héroïques de notre science

S. R.

30453

INTRODUCTION

En 1885, M. E. Cartailhac écrivait dans les *Matériaux* (t. XIV, p. 66) : « M. de Mortillet avait eu, il y a quelques années, l'heureuse pensée de grouper, en un album digne d'elles, toutes ces gravures et sculptures (de l'âge du renne). Bien peu de personnes connaissent l'ensemble de ces productions qui sont encore, en grande partie, inédites et qui trop souvent ont été mal reproduites. L'album auquel notre maître et ami ne peut pas avoir renoncé et pour lequel on obtiendrait un large secours du ministère des Beaux-Arts, serait, pour le plus grand nombre, une révélation et permettrait des observations fécondes pour l'histoire de l'art dans l'humanité. »

Quatre ans après, dans le tome I^er^ de la *Description raisonnée du Musée de Saint-Germain* (*Époque des alluvions et des cavernes*), j'écrivais à mon tour, en tête d'un chapitre sur l'art des chasseurs de rennes (p. 168) : « Il n'y a pas de travail d'ensemble sur ce sujet et il serait impossible d'en écrire un aujourd'hui, parce qu'un très grand nombre de documents précieux sont

encore inédits dans des collections privées presque inaccessibles. M. Piette annonce depuis quinze ans, mais n'a pas encore publié, un recueil général des monuments de l'art à cette époque ; M. Massénat a commencé, en 1888, la publication de sa riche collection de Malemort près Brive. » En 1903, je réitérais l'expression des mêmes regrets (*l'Anthropologie*, t. XIV, p. 257) : « Il n'existe point de catalogue complet de ces diverses manifestations de l'art et le recueil qui doit en révéler les plus importantes, composé à grands frais par M. Piette, n'a pas encore été livré au public. On peut estimer à 150 au moins le nombre des gravures et sculptures recueillies dans les cavernes et offrant des motifs reconnaissables, empruntés surtout au monde animal. »

Depuis, grâce surtout aux découvertes de MM. Breuil, Peyrony, Capitan et autres explorateurs en France et en Espagne, grâce aussi à la publication longtemps attendue des albums promis par Piette et par Massénat, le nombre des monuments de l'art quaternaire — sculpture, gravure et peinture — s'est accru dans des proportions telles que les spécimens connus en 1903 ne forment plus qu'une faible partie de ce vaste ensemble. A côté de ce qui a été publié, tant dans les recueils périodiques que dans des ouvrages spéciaux, il y a des centaines de figures inédites et destinées à le rester quelque temps encore ; la moisson de ces dernières années a été si riche que les auteurs des découvertes, absorbés d'ailleurs par les découvertes qu'ils continuent de faire, n'ont pu les livrer toutes à la curiosité du public et les réservent, à l'état de dessins, dans

leurs portefeuilles. Ceux de l'abbé Breuil contiennent peut-être autant de figures qu'on en trouvera reproduites dans le présent volume; les fouilles de la Dordogne en ont fourni également un grand nombre que je ne voudrais pas « déflorer », quand même j'en aurais le droit. Il faut laisser à chacun l'honneur de ses trouvailles faites sur le terrain, pourvu qu'il n'abuse pas des délais qu'on lui accorde pour les publier, et se réjouir sans arrière-pensée de l'abondance sans cesse accrue de nos matériaux; mais ce n'est pas une raison pour se croiser les bras et pour attendre, comme le paysan d'Horace, que le fleuve ait fini de couler. Tout *Répertoire*, tout *Corpus* comporte des suppléments; le mien en aura, dont les éléments me sont déjà en partie connus. Mais, tel que je le publie, il rendra service à tous les travailleurs et à moi tout le premier, car, engagé depuis vingt-cinq ans dans ces études si passionnantes sur les origines de l'art, j'en étais arrivé à ne plus m'y reconnaître et à chercher moi-même pendant des heures, à travers le dédale des livres, telles figures que je devais avoir sous la main.

C'est une mésaventure de ce genre qui m'a décidé à entreprendre ce *Répertoire*, après tant d'autres. Un étranger, venu au musée de Saint-Germain, me pria de lui faire voir les représentations d'éléphants dans l'art quaternaire. Je consultai ma mémoire et mes fiches; j'étalai devant lui une montagne de papier; il prit des notes et se retira. Cinq minutes après son départ, je m'aperçus avec confusion que j'avais omis de lui montrer quelques-uns des mammouths les plus authentiques. Je me dis alors : « Il faut un *Répertoire de l'art quater-*

naire, ne fût-ce que pour mon usage personnel : ce soir même, je vais me mettre à dessiner ! » Après avoir dessiné pendant bien des soirs, comme le recueil commençait à prendre corps, je demandai à l'abbé Breuil, dont les excellents dessins me servaient le plus souvent de modèles, s'il ne voulait pas se charger du reste de la besogne. Il me répondit très justement qu'il avait trop de documents inédits à faire connaître pour s'occuper de mettre au net ceux qui avaient déjà été publiés. Mais il m'assura que ses avis ne me feraient pas défaut et il a tenu parole, poussant l'obligeance jusqu'à parcourir plusieurs fois ce Recueil à l'état d'ébauche, pour me signaler telle erreur de dessin ou de provenance. Quand mes croquis eurent été refaits ou calqués par M. Weber, gravés et mis en pages, M. Breuil fut encore, au cours de l'impression, mon meilleur conseiller, mon guide le plus sûr. J'ai aussi des obligations envers MM. Marcellin Boule, Cartailhac, Déchelette, le comte Begouën, Lalanne, Didon ; je les prie de trouver ici mes remerciements.

Les œuvres de l'art quaternaire sont peut-être celles dont la provenance est la mieux connue : aussi les ai-je rangées par ordre alphabétique de provenance, seul moyen de faciliter les recherches. Lorsqu'il existe un grand nombre de monuments de la même provenance, je les ai classés (sauf exceptions motivées par les nécessités de la mise en pages) suivant l'ordre que voici :

1. Anthropoïdes.
2. Groupes d'anthropoïdes et d'animaux.
3. Eléphants.
4. Rhinocéros.
5. Félins.
6. Ours.
7. Loups, renards, canidés.

8. Gloutons.
9. Équidés.
10. Bovidés.
11. Cervidés, capridés.
12. Suidés.
13. Léporidés.
14. *Incerta.*
15. Oiseaux.
16. Phoques.
17. Poissons.
18. Reptiles.
19. Insectes.
20. Végétaux.
21. *Alphabetica.*
22. Signes tectiformes et claviformes.
23. Ornements divers.

J'ai recueilli, outre les œuvres d'art proprement dites, bon nombre d'*ornements* qui m'ont paru offrir de l'intérêt; mais je n'ai pas fait une place à tous les os incisés, à toutes les encoches; j'ai laissé de côté les *galets coloriés*, qui appartiennent à l'extrême limite des temps quaternaires; j'ai exclu de même les gravures sur rochers de l'Afrique du Nord et des pays scandinaves (1), dont la haute antiquité n'est pas établie.

En 1889, j'avais donné le premier exposé d'ensemble, pourvu de références bibliographiques, de tout ce qu'on savait alors sur l'art quaternaire. Comme le volume où j'ai publié ce travail (*Alluvions et Cavernes*) est aujourd'hui épuisé et introuvable, bien qu'il ait été tiré à 1.100 exemplaires, j'ai songé un instant à réimprimer ici ces pages, qui peuvent encore rendre service. A la réflexion, je m'en abstiens; les lira qui veut dans les grandes bibliothèques. D'ailleurs, le tome I^er^ du *Manuel* de M. Déchelette, dont une seconde édition est annoncée pour 1915, donne à ce sujet tout l'essentiel, et même beaucoup plus. J'ai préféré réunir, à la suite de cette *Introduction*, des indications chronolo-

(1) Quelques spécimens de gravures scandinaves ont été publiés à la fin de ce volume.

giques précises sur l'histoire des recherches dont le présent Répertoire offre à la fois la synthèse graphique et une bibliographie que je crois suffisante. Cela m'a paru d'autant plus opportun qu'il n'existe encore rien de semblable et qu'il y avait là une occasion de rendre hommage à l'activité de ceux qui ont constitué, souvent aux dépens de leur santé ou de leur fortune, le trésor des monuments dont je publie un très modeste inventaire (1). Je n'ai pas enregistré toutes les fouilles, toutes les découvertes, mais j'espère n'avoir rien oublié d'important et surtout n'avoir fait tort à personne. Si pourtant j'ai commis quelque faute de ce genre, je la réparerai bien volontiers à l'occasion.

1834-1845.

(mais plus près de cette dernière date.)

Découverte, par Brouillet père, d'un os gravé, cru celtique, dans la grotte de Chaffaud à Sévigné (Vienne).

1840.

Vers cette époque (*Verh. Berl. Ges.*, 1877, p. 461), Taillefer et Mayor découvrent à Veyrier (Salève) un os gravé où Alph. Favre reconnut, en 1868, une silhouette d'animal. Taillefer avait exploré le gisement de Veyrier dès 1834.

Découverte, par George Grey, dans le N.-O. de l'Australie, de cavernes ornées de dessins et de peintures.

(1) Je remercie tout particulièrement MM. Breuil et Cartailhac, qui ont bien voulu lire une épreuve de ce qui suit et m'ont communiqué d'intéressantes observations.

1847.

Le capitaine Koch et le docteur Jacquot observent les premières gravures rupestres du Sud-Oranais (pour les découvertes ultérieures, voir *l'Anthropologie*, 1892, p. 145).

1851.

L'architecte Joly-Leterme dépose au musée de Cluny l'os gravé découvert par Brouillet (1834-1845).

1853.

Mérimée dessine l'os de Chaffaud et en adresse un croquis au savant danois Worsaae.

1860.

Septembre. Fouillant, après Alfred Fontan, la grotte de Massat, Ed. Lartet y recueille, de ses propres mains, un andouiller de cerf cassé, portant une tête d'ours gravée au trait.

Sur le conseil d'Ed. Lartet, Alphonse Milne-Edwards fouille à la grotte des Espélugues à Lourdes. Il continue en 1861 et publie un rapport à ce sujet en 1862 (*Annales des Sciences naturelles, Zool.*, t. XVII).

1861.

Ed. Lartet publie un mémoire sur les grottes de Massat et de Savigné, avec deux lithographies d'après

des gravures sur os (*Annales des Sciences naturelles, Zool.*, t. XV, pl. 13.)

1862-1863.

Alf. Caraven signale à Lartet la station de Bruniquel (grotte des Forges) ; des élèves d'Ed. Filhol — L. Martin, Trutat et Garrigou — y commencent des recherches méthodiques, interrompues par le propriétaire le vicomte de Lastic-Saint-Jal.

1863.

Lartet et Christy étudient Gorge d'Enfer et commencent, avec Pageyral, des fouilles aux Eyzies (août). Presque en même temps, le marquis de Vibraye explore les mêmes stations, notamment Laugerie-Basse.

1863-1864.

Le vicomte de Lastic-Saint-Jal continue les fouilles à Bruniquel (rive dr., grotte des Forges). Un peu plus bas, sur l'autre rive (abri du Château), travaille également Victor Brun, subventionné par le ministère de l'Instruction publique.

1864.

Lartet et Christy publient leur premier article d'ensemble sur l'art de l'époque du renne (*Rev. archéol.*, 1864, I, p. 233). Vibraye fait de belles découvertes (cf. *Anthrop.*, 1907, p. 1) ; F. Garrigou et L. Martin repren-

nent les fouilles de Lourdes, au profit du Museum que veulent fonder à Toulouse l'Académie des Sciences et Ed. Filhol. Dupont explore les cavernes des environs de Dinant en Belgique.

Brouillet fils et Meillet publient à Poitiers un ouvrage illustré : *Époques antédiluvienne et celtique du Poitou*. Quelques gravures de ce livre sont censées reproduire des os portant des dessins ridicules et même des caractères sanscrits; la fraude, bientôt démasquée, était due à Meillet (*Alluv. et Cav.*, p. 128).

Septembre 1864. Gabriel de Mortillet fonde les *Matériaux pour l'histoire de l'homme*, cédés par lui en 1869 à E. Cartailhac.

1865.

Début des fouilles d'Élie Massénat dans les stations de la Corrèze et de la Dordogne; fouilles de Bourgeois et de Delaunay à la Chaise (Vouthon).

Christy meurt en mai 1865. Lartet donne au musée de Saint-Germain des objets provenant de la grotte d'Aurignac, premier fonds des séries paléolithiques de ce musée. Il donne une autre série au musée en formation à Toulouse.

8 juillet. Longpérier, conservateur des antiques du Louvre, écrit à Nieuwerkerke, surintendant des Beaux-Arts, au sujet de la collection formée à Bruniquel par le vicomte de Lastic, que ce dernier désirait vendre à l'État. Il exprime son admiration pour quelques-uns des objets, tout en faisant des réserves sur leur authenticité (*Anthrop.*, 1904, p. 247). Lastic vendit sa pre-

mière collection au British Museum ; il en forma presque aussitôt une nouvelle, acquise en partie par le British Museum et (bien plus tard) par le musée de Berlin.

4 septembre. Le marquis de Vibraye présente à l'Académie des Sciences une tête de mammouth en bois de renne, découverte à Laugerie-Basse, et la gravure sur plaque de schiste dite (à tort) *combat de rennes*.

1866.

Fouilles de Brun et de Peccadeau de l'Isle à Bruniquel, de Ferry et Arcelin à Solutré, de Garrigou dans la grotte de la Vache à Alliat, de Ph., Lalande et de Massénat dans les grottes de la Corrèze.

Eugène Trutat et Émile Cartailhac fondent à Toulouse le premier musée de paléontologie humaine, section du Museum créé par leur maître Ed. Filhol.

1867.

Fouilles de Peccadeau à Bruniquel, de Massénat à Laugerie-Basse.

Mai. Inauguration du Musée de Saint-Germain. E. Lartet et G. de Mortillet organisent la section préhistorique de l'Exposition universelle où figurent les collections de Lartet, de Brun, de Peccadeau, etc.

Léon Fallue, lauréat de l'Institut, écrit une brochure, *De l'art récemment qualifié antédiluvien :* « Ne pourrait-on pas les considérer (ces *graffiti*) comme l'œuvre de ces Gaulois antérieurs à la conquête, qui sculptaient déjà des serpents sur les pierres de leurs dolmens ; au-

trement, ils pourraient être le délassement de quelques pâtres gallo-romains. »

Lalande et Massénat donnent au musée de Saint-Germain des objets provenant des cavernes de la Dordogne.

17 août. Deuxième Congrès international d'anthropologie préhistorique, à Paris.

1868.

Fouilles de Ph. Lalande, Armand et Massénat au Pouzet; découverte accidentelle de l'abri et de l'ossuaire de Cro-Magnon, au cours de travaux pour l'établissement d'une voie ferrée.

Les collections formées par Lartet et Christy sont divisées entre le Musée de Saint-Germain et le British Museum.

1869.

Au Congrès international d'anthropologie à Copenhague, Worsaae déclare que l'os de Chaffaud (voir plus haut, 1853) n'est pas celtique, mais quaternaire; cela avait déjà été reconnu par Ed. Lartet (voir 1860.)

1er mars. Gabriel de Mortillet présente à l'Académie des Sciences un *Essai d'une classification des cavernes fondée sur les produits de l'industrie humaine.*

1870.

Ch.-L. Frossard explore la grotte d'Aurensan dans les Pyrénées; E. Rivière commence l'étude des Baoussé-Roussé (grottes dites de Menton, à Grimaldi).

Hamy publie un *Précis de paléontologie humaine*, où l'art quaternaire n'est pas négligé.

1871.

Janvier. Mort d'Édouard Lartet.

Piette commence à fouiller la grotte de Gourdan (*Anthrop.*, 1904, p. 133).

1872.

Découverte de squelettes quaternaires par Rivière aux Baoussé-Roussé (mars) et par Massénat à Laugerie-Basse (avril).

Dupont, *Les Temps préhistoriques en Belgique*. Bruxelles, 1872.

Cazalis de Fondouce, *Les Temps préhistoriques dans le sud-est de la France*, Montpellier, 1872.

1873.

Fermond et A. de Maret commencent à fouiller la grotte du Placard. Piette publie un premier essai sur la grotte de Gourdan.

1874.

5 janvier. Heim et Merk, fouillant au Kesslerloch près de Schaffhouse, découvrent le « renne de Thaingen ».

La grotte de La Crouzade, près de Narbonne, fournit les premiers galets coloriés, qui passent inaperçus.

Piette fouille à Lortet et publie un mémoire sur cette grotte. Maurice Féaux commence l'étude de la grotte de Raymonden; L. Lartet et Chaplain-Duparc fouillent la grotte de Duruthy à Sordes, où l'on signale des dents d'ours sur lesquelles sont gravées des flèches.

Cartailhac croit reconnaître « la silhouette d'une construction légère » sur la gravure dite « la femme au renne », découverte par l'abbé Landesque à Laugerie-Basse (*Matériaux*, t. IX, p. 227); c'est le premier pressentiment des « signes tectiformes », signalés depuis parmi les peintures et les gravures pariétaires.

1875.

L'Espagnol Sautuola remarque des dessins noirs dans le fond de la caverne d'Altamira près de Santander.

Rupert Jones publie les *Reliquiae aquitanicae*, texte et recueil de gravures préparés par Lartet et Christy.

Au Congrès de l'Association Française, Piette nie l'hiatus et affirme que l'industrie néolithique se relie à l'industrie quaternaire.

A l'Exposition internationale de géographie (Paris), les collections formées par Ed. Piette attirent vivement l'attention.

Martin Stamm grave sur os un renard et un ours et prétend avoir trouvé ces objets au Kesslerloch.

1876.

Michel Hardy fouille à Raymonden, Boyd Dawkins et Mello à Creswell (Derbyshire).

En Allemagne, polémique (continuée jusqu'en 1878) sur l'authenticité des œuvres de l'art quaternaire : elle est provoquée par la découverte des faux de Martin Stamm (cf. *Alluvions et Cavernes*, p. 177).

Février. Dans la *Revue Savoisienne*, Bernardin, conservateur du musée de Melle (Belgique), compare les bâtons généalogiques des Maoris aux bâtons de commandement et émet l'hypothèse que les animaux figurés sur ces bâtons pourraient être, comme dans l'Amérique du Nord, des totems de tribus.

1877.

Mars. Article d'ensemble de Gabriel de Mortillet sur l'art des cavernes (*Revue scientifique*, p. 888). « C'est l'enfance de l'art, ce n'est pas l'art de l'enfant. »

1878.

Léop. Chiron trouve des dessins sur les parois de la grotte de Chabot.

Mai. Section préhistorique à l'Exposition Universelle.

Juillet. Mort de Paul de Vibraye.

1879.

Octobre. Ollier de Marichard signale des gravures et des peintures dans certaines grottes de l'Ardèche qu'il ne désigne pas.

Novembre. La fillette de Sautuola (voir plus haut, 1875) remarque des « images de bêtes » sur le plafond

de la grotte d'Altamira (grandes fresques polychromes) ; son père les publie l'année suivante.

1880.

Septembre. Le géologue espagnol Vilanova affirme que les peintures d'Altamira sont quaternaires.

Premiers travaux de Dubalen à Brassempouy, de H. Wankel à Predmost (Moravie).

Piette publie sa *Nomenclature des temps anthropiques primitifs*.

Don Marcelino S. de Sautuola, *Breves apuntes sobre algunos objetos prehistoricos de la provincia de Santander* (Santander, 1880.)

1881.

G. et A. de Mortillet publient le *Musée préhistorique*.

1882.

11 mars. Présentation d'un dessin du plafond d'Altamira à la Société d'anthropologie de Berlin.

28 août. Au Congrès de l'Association Française, Vilanova défend contre Harlé l'antiquité des dessins du plafond d'Altamira.

A. Lang (*Magazine of art*, t. V, p. 305) rapproche certaines peintures boschimanes d'une gravure de la Madeleine ; dans le même article, il rapproche l'art préhistorique de l'art mycénien. « Les images du sauvage, écrit-il (p. 303), ont un but pratique... Dans les temps

modernes, le désir d'imiter la nature a pu devenir un instinct ; mais il doit y avoir à cela quelque raison. Il n'est pas improbable que nous ayons hérité l'amour désintéressé de l'art imitatif de ces lointains ancêtres dont les habitudes d'imitation avaient un objet direct, intéressé et pratique. » Lang pense surtout au besoin de communiquer par des signes pictographiques ; mais il fait aussi la part de la magie (p. 304).

1884-1885.

Louis Julien fouille la *Barma Grande*, grotte des Baoussé-Roussé, et y trouve (alors ou plus tard ?) des statuettes féminines. — Nelli travaille à Lourdes.

A Toulouse, exposition de la Société de géographie, avec galerie anthropologique organisée par E. Cartailhac (collections Peccadeau, Regnault, Cau Durban, etc.).

1886.

E. Paignon découvre le bâton de Montgaudier. Piette recueille au Mas d'Azil les objets caractéristiques de la période qu'il appellera désormais *asylienne* (l'*azilien*).

1887.

18 février. Piette écrit à Cartailhac qu'il croit les peintures d'Altamira *magdaléniennes*.

Septembre. Continuant ses fouilles au Mas d'Azil, il publie l'article : *Équidés de la période quaternaire d'après les gravures de ce temps.*

Massénat découvre le « double phallus » à Gorge d'Enfer.

Le musée de Cluny dépose des objets préhistoriques au musée de Saint-Germain ; à cette occasion, Alex. Bertrand montre à l'Académie des Inscriptions l'os gravé de Chaffaud.

Le British Museum achète la collection Peccadeau de l'Isle.

Chauvet, *Les Débuts de la gravure et de la sculpture*, Melle, 1887.

1888.

Piette découvre, au Mas d'Azil, un buste taillé dans une incisive d'équidé.

Féaux et Hardy découvrent à Raymonden la prétendue « sépulture d'un chasseur de rennes ».

Boule et Cartailhac explorent systématiquement et stratigraphiquement la grotte de Reilhac.

Le docteur Girod devient le collaborateur d'Élie Massénat et l'aide à publier sa collection.

1889.

L. Chiron signale à la Société d'anthropologie de Lyon les gravures de la grotte de Chabot.

Perrier du Carne fouille à Teyjat, le général de Larclause à Raymonden.

A l'Exposition Universelle figurent les collections de Lastic et de Piette ; le public y voit pour la première fois les os sculptés du Mas d'Azil et les galets coloriés (cf. *Anthrop.*, 1891, p. 141).

Piette publie (mars) *Les Subdivisions de l'époque magdalénienne;* il affirme, au Congrès international d'anthropologie à Paris, la supériorité de l'école d'art pyrénéenne sur celle de la Dordogne; il affirme aussi la semi-domestication des animaux et croit reconnaître des licols sur quelques figures.

E. Cartailhac publie *La France préhistorique*. S. Reinach publie *Alluvions et Cavernes*, deux ouvrages où il est beaucoup question de l'art quaternaire.

1890.

Laporterie et L. Dufour reprennent les fouilles de Brassempouy.

1891.

Premières fouilles de Nuesch au Schweizersbild.

Octobre. Peyrony est nommé instituteur aux Eyzies.

Piette publie des *Notions nouvelles sur l'âge du renne*, en appendice à *La Gaule avant les Gaulois* d'Alexandre Bertrand.

1892.

Septembre. L'Association Française fait une excursion à Brassempouy; un ouvrier découvre la statuette en ivoire dite *la Poire* (1). Piette publie un compte rendu de l'excursion.

(1) C'est là, du moins, ce qu'a imprimé Piette; en réalité, les fragments, découverts sous la direction de Dubalen, furent recollés à Toulouse par E. Cartailhac, qui y reconnut le milieu

1893.

Continuation des fouilles de Nuesch.

Boule, *La Station quaternaire du Schweizersbild* (extr. des *Arch. des Missions*, 1893).

H. Balfour, *The evolution of decorative art* (*art of prehistoric man; adaptation of accidental particularities; unconscious variation and successive copying; degradation of human form; totemic designs*).

1894.

Fouilles de Piette et de Laporterie à Brassempouy. Mascaraux y découvre la « fillette », Laporterie et Piette la « Figurine à la ceinture », la « Figurine à la pèlerine » et la « Figurine à la capuche ».

Fouilles de Tournier et de Ch. Guillon dans la grotte des Hoteaux.

Piette, *Ivoires sculptés de Brassempouy; Nouvelles figurines de Brassempouy; Nouvelles fouilles à Brassempouy* (autre brochure sur le même sujet en 1895).

Don au Muséum de la collection du marquis de Vibraye.

1895.

Commencement des fouilles du Prince Albert de Monaco aux Baoussé-Roussé (1895-1902); commence-

du corps d'une femme. Sur les instances de Piette, cette sculpture lui fut remise par l'entremise de Gariel, secrétaire de l'Association Française.

ment des fouilles de l'abbé Parat à la grotte du Trilobite (Arcy-sur-Cure ; 1895-1898).

Juin. Lombard Dumas aperçoit une silhouette de mammouth dans la grotte de Chabot. Rivière étudie les gravures de la grotte de La Mouthe, aperçues en 1894 par E. et G. Berthoumeyrou (cf. *Altamira*, p. 15) ; il signale le premier *signe tectiforme*.

Août. Piette rapproche les gravures de la Mouthe des peintures (alors oubliées) d'Altamira.

Tournier et Guillon, *Les Hommes préhistoriques dans l'Ain*, Bourg, 1895.

1896.

F. Daleau, instruit par la découverte de La Mouthe, reconnaît des dessins d'animaux sur les parois de la grotte de Pair-non-Pair, où il avait observé des gravures dès 1883. — Benoist fouille à Saint-Marcel.

Piette publie *Les Plantes cultivées de la période de transition au Mas d'Azil ; Les Galets coloriés du Mas d'Azil*.

1897.

Félix Regnault et Jammes découvrent les peintures de Marsoulas, dont l'intérêt est signalé par E. Cartailhac.

Une statuette découverte par Julien aux Baoussé-Roussé (*Barma Grande*) est vendue par lui au musée de Saint-Germain ; d'autres, de la même provenance, sont vendues par lui à Piette.

Piette publie *Origine de nos alphabets ; Fouilles à Brassempouy en* 1896.

M. Kriz, *L'Époque quaternaire en Moravie* (*Anthrop.*, 1897, p. 513; cf. 1899, p. 257).

F. Christol, *Au sud de l'Afrique* (peintures rupestres des Boschimans).

1898.

Suite des fouilles de Piette à Brassempouy.

25 septembre. Mort de Gabriel de Mortillet.

M. Hoernes, *Urgeschichte der bildenden Kunst in Europa* (art quaternaire, p. 17-77).

1899.

Août. Rivière découvre une lampe en pierre à La Mouthe.

A Chasm Island (golfe de Carpentarie, Australie), Walter E. Roth signale des peintures dans des cavernes.

S. Reinach écrit dans la *Revue archéol.*, 1899, t. II, p. 478 : « Peut-être ces figures d'animaux, si fréquentes dans l'art des hommes des cavernes, témoignent-elles d'une sorte de totémisme. »

1900.

Fouilles de Breuil et de Dubalen à Sordes. Visite de Breuil à La Mouthe.

Février. La *Société positiviste* adresse au ministère de

l'Instruction Publique une pétition pour la conservation des stations humaines de l'époque quaternaire.

Août. Le Congrès international d'anthropologie, réuni à Paris, émet un vœu dans le même sens et demande que la licence des fouilles soit restreinte.

P. Girod et Élie Massénat, *Les Stations de l'âge du renne dans les vallées de la Vézère et de la Corrèze*, 1888-1900.

1901.

1901-1902. Fouilles de Breuil au Mas d'Azil (rive droite).

Septembre. Breuil, Capitan et Peyrony découvrent et étudient les gravures et peintures de Combarelles et de Font de Gaume ; l'Académie des Sciences en est avisée. Breuil relève les gravures et peintures de ces grottes au cours des six années suivantes.

Découverte, sous la direction de l'abbé de Villeneuve, aux Baoussé-Roussé, de la sépulture dite « des négroïdes ».

1902.

Août. Breuil découvre les gravures du Mas d'Azil.

Cartailhac découvre de nouvelles peintures et des gravures à Marsoulas, et les étudie avec Breuil.

Septembre. Breuil et Cartailhac se rendent à Altamira, avec une mission de l'Académie des Inscriptions.

Volkov signale des vestiges d'art magdalénien en Ukraine (*Anthrop.*, 1903, p. 326 ; Obermaier, I, p. 315).

Cartailhac publie *Les Cavernes ornées de dessins. La grotte d'Altamira. Mea culpa d'un sceptique* (*Anthrop.*, 1902, p. 348).

Piette publie *L'Homme velu* du Mas d'Azil et publie ou décrit les statuettes des Baoussé-Roussé acquises par lui de Julien (voir 1884).

Breuil et Capitan proposent des idées nouvelles sur l'évolution de l'art quaternaire.

Don des collections de Piette au Musée de Saint-Germain.

1903.

Peyrony découvre les gravures de Bernifal et de La Calévie, qu'il étudie avec Breuil et Capitan. Nouvelles fouilles de Nuesch au Kesslerloch.

Juillet. Le P. Sierra découvre les peintures de Salitré.

Août. Breuil découvre des gravures pariétaires au Mas d'Azil.

Septembre. Breuil et Bouyssonie à Altamira. Alcalde del Rio et le P. Sierra découvrent les grottes peintes de Covalanas et de La Haza.

Octobre. Alcalde del Rio découvre Hornos de la Peña.

Novembre. Le même découvre Castillo.

Cabré découvre les rochers peints de Calapata (étude reprise en 1905 et en 1906).

7 février. Dans la *Chronique des Arts*, S. Reinach écrit : « Je n'hésite pas à reconnaître, dans cette singulière école d'animaliers, des adeptes du totémisme primitif » (article reproduit dans la *Rev. archéol.* de mars-

avril, p. 290). Ces idées sont développées, sous le titre : *L'Art et la Magie*, dans *l'Anthropologie* (1903, p. 257), et adoptées par Hamy (*Comptes rendus de l'Acad. des inscriptions*, 20 mars 1903, p. 130.)

A. B. Cook rapproche les galets coloriés des *churingas* et des *bull-roarers* australiens (*Anthrop.*, 1903, p. 655).

Mort d'Élie Massénat.

1904.

Fouilles d'A. Viré à La Cave (Lot). Découverte, par Ampoulange, de gravures à La Grèze, qu'étudient Breuil et Capitan.

Piette établit la succession chronologique des procédés de la sculpture à l'époque quaternaire (*Anthropologie*, 1904, p. 129). Publications de Nuesch, Studer et Schœtensack sur le Kesslerloch.

Breuil et Capitan émettent l'hypothèse que les « bons-hommes » d'Altamira seraient des danseurs masqués (*Anthrop.*, 1904, p. 638).

Le prince Albert de Monaco décide de faire les frais de la publication des peintures et gravures recueillies dans les grottes et abris de l'époque quaternaire (*Anthrop.*, 1904, p. 625).

1905.

Découverte des gravures de Teyjat par Peyrony, des peintures de Santian par Alcalde del Rio (octobre).

E. A. Martel conteste la haute antiquité des peintures d'Altamira ; Breuil lui répond (1906).

Février 1905. Breuil communique à l'Académie des Inscriptions des idées nouvelles sur la dégénérescence (stylisation) des figures d'animaux à l'âge du renne. « Dès cette époque, il y avait des artistes qui observaient, et des copistes de plus en plus maladroits qui donnaient naissance à un art inférieur. »

Piette, *Les Écritures de l'âge glyptique* (*Anthrop.*, 1905, p. 1).

Au Congrès de Périgueux, Breuil propose une classification chronologique des peintures et des sculptures ; il démontre que l'aurignacien s'intercale entre le moustérien et le solutréen. Au même congrès, Bourrinet, Breuil et Capitan signalent des gravures sur stalagmites à Teyjat.

1906.

Première constatation de l'existence du renne au sud des Alpes, en Carniole.

Exploration de Gargas par F. Regnault, qui y reconnaît des empreintes de mains.

Août. Le P. Sierra découvre les gravures de la Venta de la Perra et la figure noire de Sotarriza.

Septembre. Le commandant Molard et ses fils découvrent le « Salon noir » de Niaux, que vient étudier Cartailhac.

Alcalde del Rio et Breuil étudient la Clotilda de Santa Isabel.

Novembre. Alcalde del Rio découvre El Pendo.

Piette, *Le Chevêtre et la semi-domestication des animaux aux temps pléistocènes* (*Anthrop.*, 1906, p. 27).

Publication d'Alcalde del Rio sur les peintures et gravures des cavernes préhistoriques de la province de Santander (Altamira, Covalanas, Hornos de la Peña, Castillo).

Au Congrès international d'anthropologie à Monaco, Breuil étudie l'évolution de l'art pariétaire.

5 juin. Mort d'E. Piette.

Breuil et Cartailhac, *La Caverne d'Altamira* (aux frais du prince de Monaco).

1907.

Breuil et Cartailhac signalent à Niaux des bisons percés de flèches et, dans la même station, les premiers exemples de gravures sur le sol.

Publication posthume, par les soins de Breuil et de Fischer, de l'ouvrage de Piette, *L'Art pendant l'âge du renne*.

J. Heierli, *Der Kesslerloch bei Thaingen* (Zurich).

Breuil rétracte ce qu'il a dit sur la prétendue « couverture » d'un cheval des Combarelles (*Anthrop.*, 1907, p. 31).

19 janvier. Cartailhac est nommé professeur d'archéologie préhistorique à Toulouse.

Hauser, antiquaire suisse, s'établit à demeure aux Eyzies et devient le fournisseur des musées allemands.

1908.

Première découverte d'un os de renne dans le nord-ouest de l'Espagne.

Fouilles de A. Viré à La Cave, de Lalanne à Laussel, de Bourrinet à Teyjat (le bâton en bois de renne). Découverte, par Szombathy, de la « Vénus de Willendorf ».

Mars. René Jeannel signale des peintures dans la grotte de Portel; l'étude de cette grotte est poursuivie avec le concours de Jammes, Regnault et Breuil.

Avril. Alcalde del Rio découvre El Pindal, Quintanal et Mazaculos; C. Rocafort étudie les peintures à l'air libre de Cogul; Breuil découvre une nouvelle galerie dans la grotte de Portel.

Mai. Breuil découvre, à Tayac, les dessins de la *grotte à Gontran*.

Août-Septembre. Alcalde del Rio et Breuil découvrent la Cueva Loja; Breuil, Cabré et Vidiella étudient Calapata; Breuil étudie El Pindal, Meaza, Mazaculos, Sotarriza et Cogul.

Déchelette, *Manuel d'archéologie préhistorique*, t. I; S. Reinach, *Album des moulages en vente à Saint-Germain* (premières reproductions photographiques d'après des développements de gravures sur os).

E. Hamy, *La Figure humaine chez le sauvage et chez l'enfant* (*Anthrop.*, 1908, p. 385). Il suppose (p. 394) que certaines représentations humaines de l'époque quaternaire seraient des caricatures, des « espèces de charges ».

Mort de Félix Regnault.

1909.

Découverte, par Lalanne, des grands reliefs de l'abri de Laussel.

Fouilles de Bouyssonie à Limeuil (1909-1911) ; les trouvailles sont acquises (du propriétaire Bélangé) par le musée de Saint-Germain (1909-1912).

Alcalde del Rio découvre les peintures de Las Aguas de Novales. Juan Cabré découvre les abris peints d'Albarracin. Premières fouilles dans la grotte de Valle et à Hornos de la Peña (reprises en 1910 et 1911).

Juillet-août. Le Prince Albert de Monaco visite Altamira, Castillo et Covalanas.

9 janvier. Arrêté ministériel visant la protection scientifique des grottes de la Dordogne, placées sous la surveillance de la sous-commission des Monuments historiques. L'État commence à classer et à acheter des grottes (*Anthrop.*, 1910, p. 324).

Breuil suppose que les figures du bâton de Teyjat (p. 181) représentent soit des hommes masqués, soit « des sujets imaginaires, sortes de loups-garous ».

S. Reinach signale des faits ethnographiques propres à expliquer l'usage des galets coloriés (*Anthrop.*, 1909, p. 605).

1910.

Chiron et Cartailhac explorent les grottes des environs de Chabot (voir 1878) et y relèvent de nombreuses gravures, entre autres des mammouths encore inédites en 1913.)

Avril-mai. Breuil et Cabré étudient les peintures d'Albarracin et des Batuecas. Premières fouilles à Castillo (reprises en 1911).

Juillet. Breuil à Quintanal et à Mazaculos.

Août. Hipp. Muller signale, au Congrès de l'Association Française, des galets coloriés trouvés dans la Drôme.

Septembre. Breuil découvre de nouvelles gravures à Gargas.

23 septembre. Breuil fait savoir à l'Académie des Inscriptions que le prétendu sphinx de Piette (déjà discuté au Congrès international de 1900) doit être restauré en oiseau.

Octobre. Breuil achève les relevés des Combarelles.

Décembre. Pascual Serrano découvre les frises d'Alpera.

Peyrony est nommé délégué du ministère des Beaux-Arts, résidant aux Eyzies.

Des vestiges de peintures sont signalés à Bédeilhac et à Pradières près de Tarascon (*Anthrop.*, 1910, p. 149).

Breuil, Capitan et Peyrony, *La Caverne de Font de Gaume* (aux frais du prince de Monaco).

Breuil, *l'Évolution de l'art quaternaire et les travaux de Piette* (*Rev. archéol.*, 1909, II, p. 378.)

Gust. Chauvet, *Os, ivoires et bois de renne ouvrés de la Charente* (cf. *Rev. arch.*, 1911, I, p. 464).

23 novembre. Fondation, par Albert Ier, prince de Monaco, d'un Institut de paléontologie humaine à Paris. Marcelin Boule, directeur; Breuil et Obermaier, professeurs.

1911.

Découverte à Laussel, par Lalanne, de reliefs représentant des femmes nues.

Avril. Découverte à Enlène, par Bégouen, d'une sculpture en bois de renne.

Avril-août. Breuil et Cabré à Alpera ; découverte, par Obermaier, de la grotte peinte et sculptée de La Pasiega, étudiée par Breuil ; exploration des pétroglyphes d'Andalousie et du sud de la province de Murcie par Breuil ; découverte, par Serrano, des peintures de Tortosilla.

Septembre-octobre. Breuil et Cartailhac à Gargas.

Nouvelles fouilles de Peyrony à la Madeleine (continuées en 1912.) Création d'un musée aux Eyzies.

(1910-11) Acquisition, par le musée de Saint-Germain, des collections de Maret, Didon, Mascaraux et Nelli (de Lourdes).

Sir Ray Lankester publie, dans *The Field* (13 mai), un dessin restitué du bâton de Lortet.

Août. Mort de P. Girod.

1912.

Première découverte d'os gravés en Bavière.

Février. Deux sculptures de Laussel, dérobées par le chef ouvrier de Lalanne, sont vendues au musée de Berlin par l'entremise du professeur Verworn (de Bonn).

Nouvelles fouilles de Peyrony aux Champs-Blancs (ou Jeans-Blancs), à Saint-Sulpice des Magnats près de la gare de Couze, à Combe-Capelle et à Sergeac.

Découverte d'un poisson en relief sur la voûte d'un abri à Gorge d'Enfer.

Mars. Découverte aux Champs-Blancs (ou Jeans-Blancs), par Peyrony, de deux reliefs sur calcaire.

Mars-mai. Breuil à Malaga (caverne de la Pileta, découverte par le colonel W. Verner), à Tortosilla et dans la Sierra Morena (roches peintes).

Octobre. Les fils Bégouen découvrent deux bisons modelés en argile au Tuc d'Audoubert. Breuil et Sollas découvrent des traces de peintures à Bacon's Hole (South Wales, Angleterre).

Septembre. Au Congrès international d'anthropologie à Genève, Breuil propose une nouvelle interprétation des coupures du paléolithique supérieur et produit, avec Capitan et Peyrony, des dessins d'après les gravures sur stalagmites de Teyjat. Fr. Sarasin montre des galets coloriés de la grotte de Birseck près de Bâle. Volkov présente des ivoires sculptés de l'Ukraine (idoles féminines ?), déjà exposés à Paris en 1909 (*Cinquantenaire* de la Société d'anthropologie.) S. Reinach propose d'assimiler aux *ratapas* australiens les « diablotins » du bâton de Teyjat et d'autres figures anthropoïdes de l'art quaternaire.

Alcalde del Rio, Breuil et le P. Lorenzo Sierra, *Les Cavernes de la région cantabrique* (aux frais du prince Albert de Monaco).

1913.

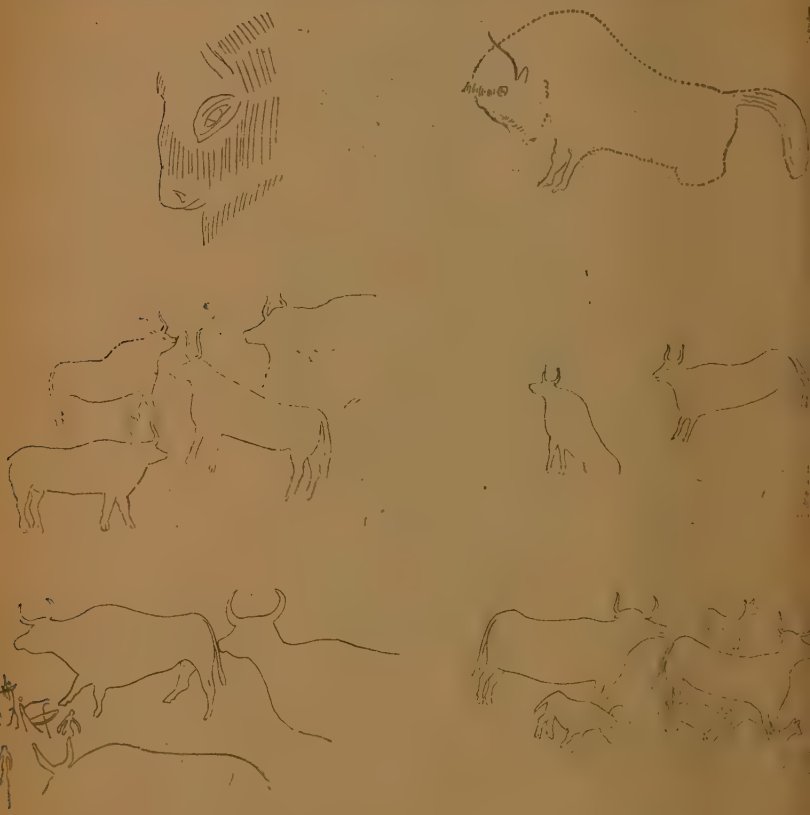
Février. Acquisition, par le musée de Saint-Germain, de la collection Peyrony.

Avril. S. Reinach, *Répertoire de l'art quaternaire.*

Saint-Germain-en-Laye, Mars 1913.

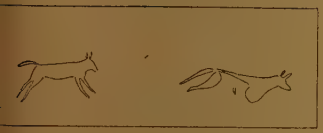
Femme nue en calcaire oolithique.
Willendorf près Krems, Basse-Autriche.
(*Voir page* 187.)

AGUAS DE NOVALES (Las, prov. de Santander ; à 14 kil. de Torre la Vega
ALBARRACIN (prov. de Teruel, Aragon, r. g. du Guadalquivir ; rochers peint
[abris] dits Los Toricos).



1. Las Aguas. Bison rouge. *Cav. cant.*, p. 48, fig. 48. — 2. *Ibid.* Bison rouge. *Ibi*
pl. 32, 1. — 3-6. Albarracin. Bisons rouges ; chasseurs armés d'arcs. A. 1911, p. 6
643, pl. 2 ; R. A. 1912[1], p. 220, 4.

ALBARRACIN. — ALPERA (prov. d'Albacete, sur la ligne de Madrid à Alicante)

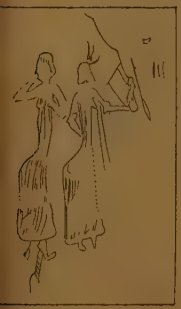


1. Albarracin (en haut, à g.). Cheval gravé. A. 1911, p. 647. — 2. Cueva de la Vieja. Groupe de g. Chasseurs ou cervidés. A. 1912, pl. 1, à g. (cf. p. 539.). — 3, 4 (à g.) A plus grande échelle, prétendus loups ou canidés. A. 1912, p. 545, 546.

ALPERA

Cueva de la Vieja. Groupe du milieu à g., d'après A. 1912, pl. 1. Cerfs, bouquet
chasseurs. — Le groupe 1 à plus grande échelle = A. 1912, p. 537. La fig. 2 à p
grande échelle = A. 1912, p. 548. Chasseur et chien (?).

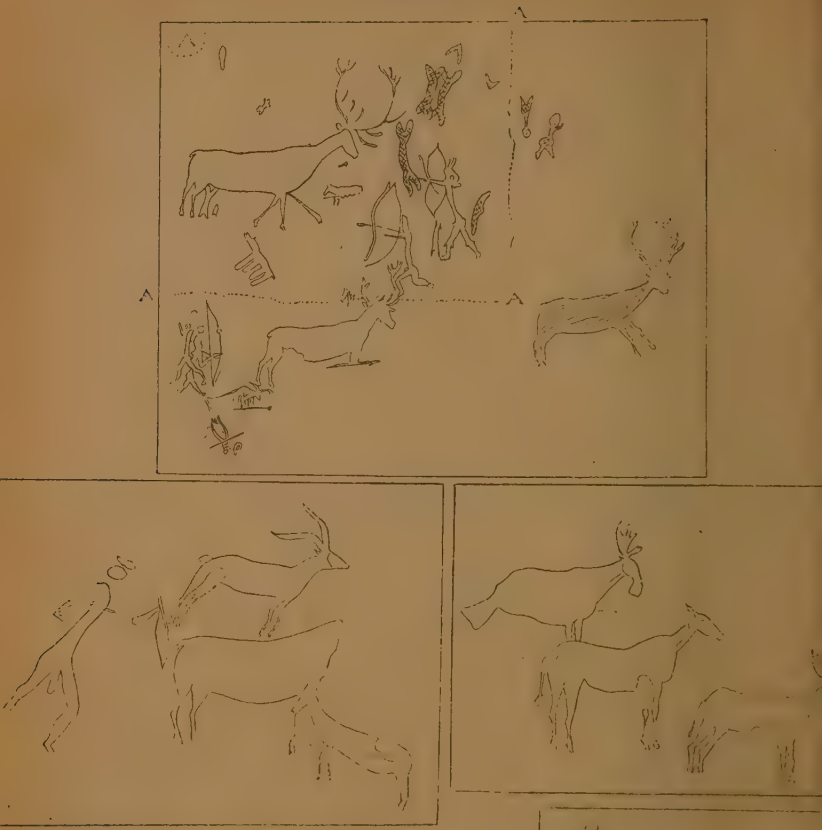
ALPERA



1. Cueva de la Vieja. Groupe du milieu à dr., d'après A. 1912, pl. 1. — 2. Le groupe 1 à plus grande échelle (femmes habillées comme celles de Cogul ; voir plus loin, p. 56) = A. 1912, p. 556.

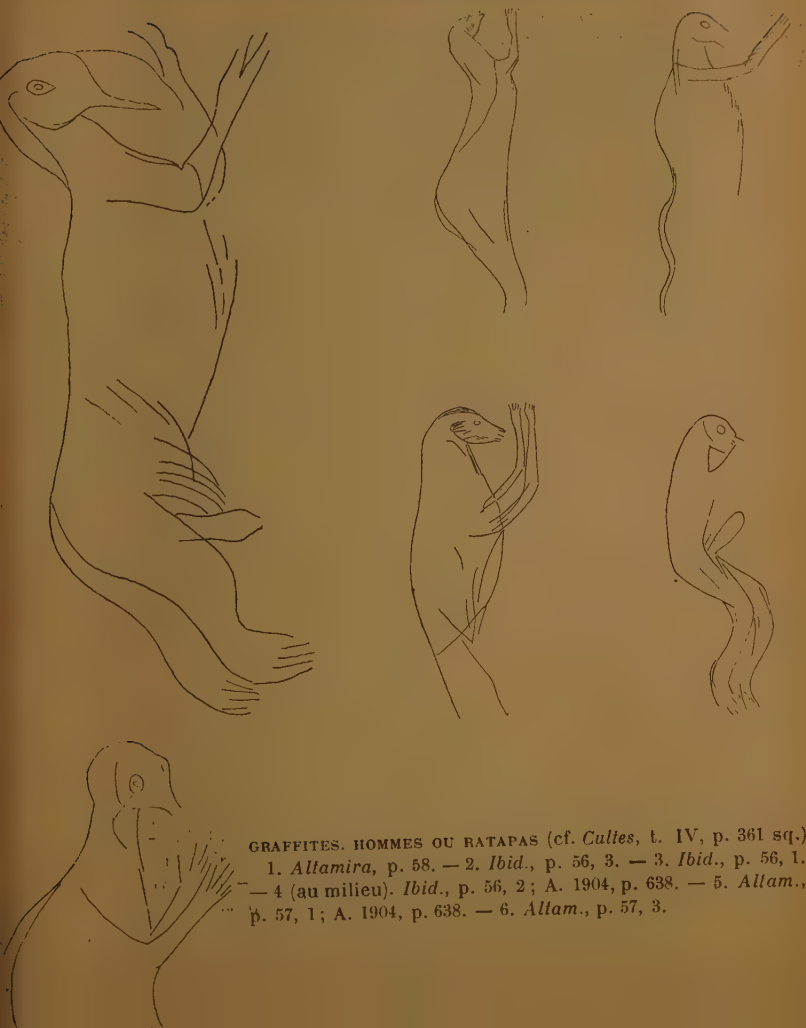
Le groupe 2 à plus grande échelle = A. 1912, p. 554.

Le groupe 3 (à g., danseur et bouquetin), à plus grande échelle = A. 1912, p. 535.



1. Cueva de la Vieja. Groupe de droite (brun et rouge), d'après A. 1912, pl. 1. Le groupe A à plus grande échelle in A. 1912, p. 559. — 2, 3, 4. Cueva del Cueso (rouge et brun). Scènes de chasse ; dans le n° 3, élan et daims. A. 1912, p. 534, 543, 549.

ALTAMIRA (prov. de Santander, près Santillane).

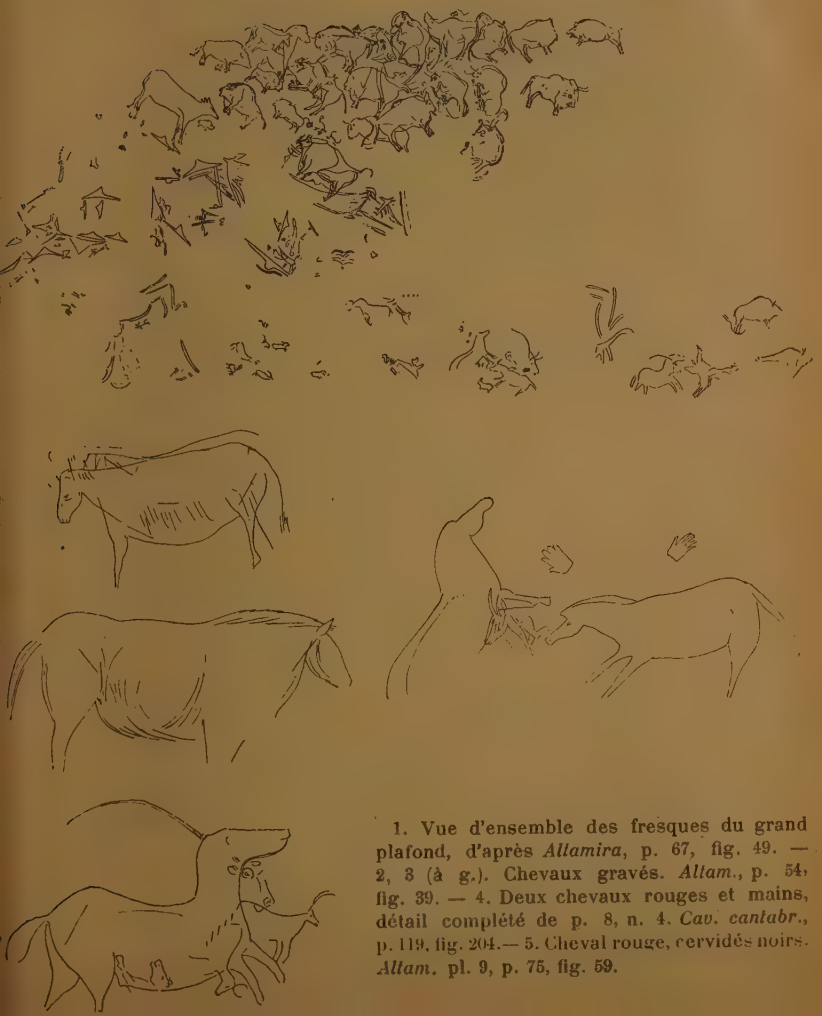


GRAFFITES. HOMMES OU RATAPAS (cf. *Cultes*, t. IV, p. 361 sq.) 1. *Altamira*, p. 58. — 2. *Ibid.*, p. 56, 3. — 3. *Ibid.*, p. 56, 1. — 4 (au milieu). *Ibid.*, p. 56, 2 ; A. 1904, p. 638. — 5. *Altam.*, p. 57, 1 ; A. 1904, p. 638. — 6. *Altam.*, p. 57, 3.

ALTAMIRA

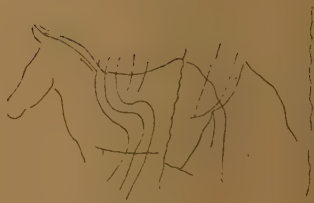
1, 3, 6. Comme les précédents. *Altam.*, p. 57, 2 ; 57, 4 ; *Cav. cant.*, p. 197, fig. 201 (A. 1910, p. 147). — 2. Main rouge. *Altam.*, pl. 4, 1. — 4. Bison noir, main rouge, bouquetin et chevaux rouges. *Altam.*, p. 73. — 5. Bovidé, sanglier et cheval (?) rouges. *Altam.*, pl. 17, p. 93.

ALTAMIRA



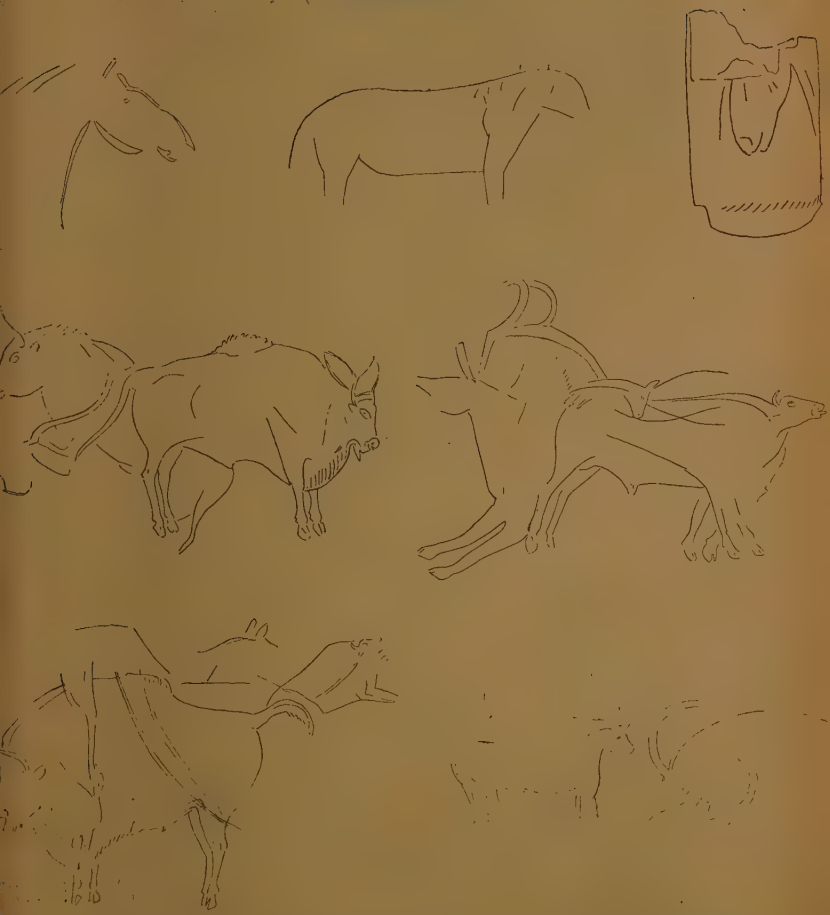
1. Vue d'ensemble des fresques du grand plafond, d'après *Altamira*, p. 67, fig. 49. — 2, 3 (à g.). Chevaux gravés. *Altam.*, p. 54, fig. 39. — 4. Deux chevaux rouges et mains, détail complété de p. 8, n. 4. *Cav. cantabr.*, p. 119, fig. 204.— 5. Cheval rouge, cervidés noirs. *Altam.* pl. 9, p. 75, fig. 59.

ALTAMIRA



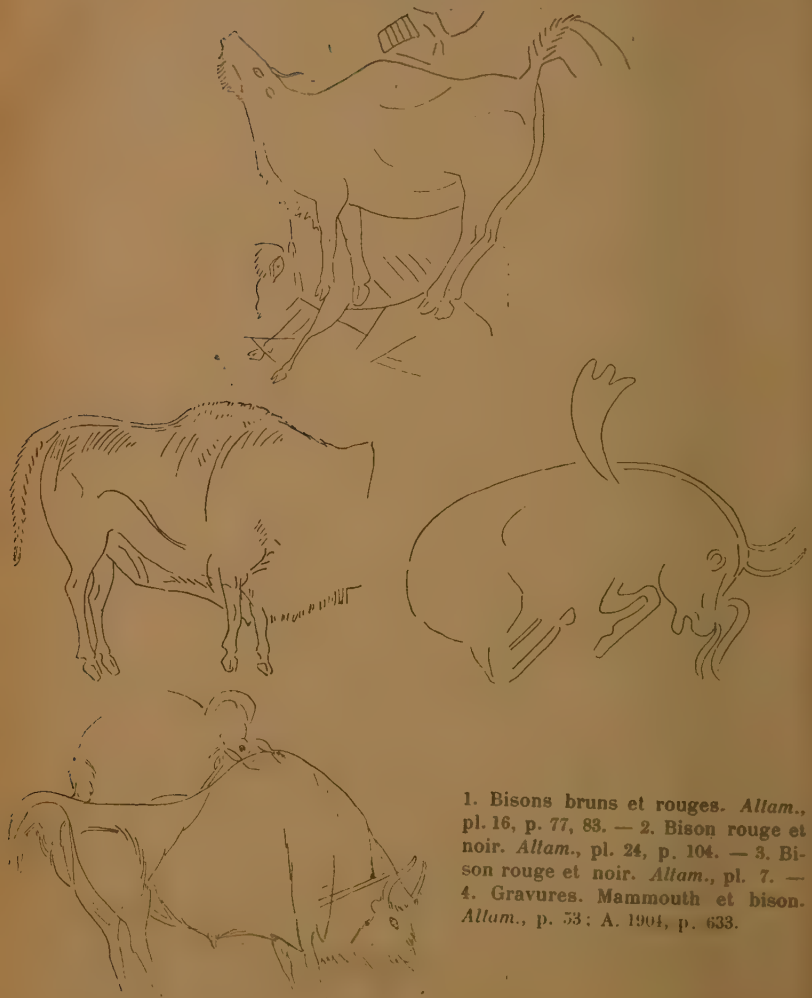
1. Cheval et biche rouges. *Altam.*, pl. 11, p. 85. — 2. Cheval rouge dessiné par bandes. *Cav. cant.*, p. 202, fig. 208. — 3. Chevaux et entrelacs. *Cav. cant.*, p. 194, fig. 198; A. 1910, p. 144. — 4. Chevaux et entrelacs. *Cav. cant.*, p. 195, fig. 199; A. 1910, p. 145. — 5. Cheval noir. *Altam.*, p. 69. — 6. Tête de cheval noir. *Altam.*, p. 69. — 7. Cheval et biche gravés. *Altam.*, pl. 11, p. 86. — 8, 9. Chevaux noirs. *Altam.*, p. 69.

ALTAMIRA



1. Tête de cheval noir. *Altam.*, p. 69. — 2. Cheval noir. *Altam.*, p. 70; A. 1904, p. 632. — 3. Os gravé. Tête de cheval. *Altam.*, p. 272. — 4. Taureau et bison femelle rouges. *Altam.*, pl. 19, p. 97. — 5. Taureaux enchevêtrés, rouges et noirs. *Altam.*, pl. 8, p. 74. — 6. Bisons et loup (?), noir et rouge. *Altam.*, pl. 21, p. 99. — 7. Bovidés gravés. *Altam.*, p. 53.

ALTAMIRA



1. Bisons bruns et rouges. *Altam.*, pl. 16, p. 77, 83. — 2. Bison rouge et noir. *Altam.*, pl. 24, p. 104. — 3. Bison rouge et noir. *Altam.*, pl. 7. — 4. Gravures. Mammouth et bison. *Altam.*, p. 53; A. 1904, p. 633.

ALTAMIRA

BISONS

1. Rouge et noir. *Altam.*, pl. 27, p. 109 ; A. 1904, p. 641. — 2. Rouge et noir. *Altam.*, pl. 28, p. 110. — 3. Rouge. *Altam.*, pl. 25, p. 105. — 4. Rouge et noir. *Altam.*, pl. 26, p. 107.

ALTAMIRA

BISONS

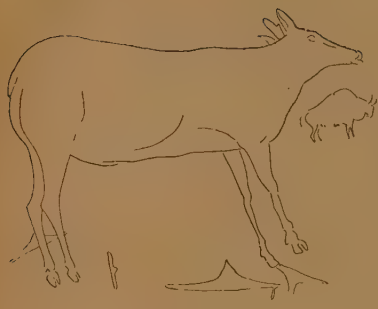
1. Rouge et noir. *Altam.*, pl. 22. — 2. Rouge et noir. *Altam.*, pl. 18, p. 95. — 3. Rouge et noir. *Altam.*, pl. 23, p. 103. — 4. Rouge et noir. *Altam.*, pl. 20; A. 1904, p. 642. — 5. Noir. *Altam.*, pl. 7, p. 70; A. 1904, p. 635.

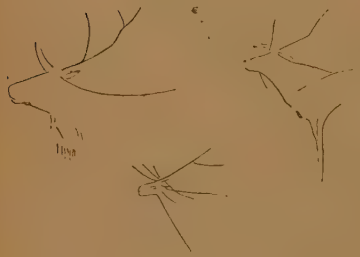
ALTAMIRA

BISONS

1. Noir. Suspect. *Altam.*, pl. 70, 2. — 2. Noir. *Altam.*, pl. 7, p. 83. — 3. Gravure. *Altam.*, p. 46, fig. 30 ; A. 1904, p. 629. — 4. Gravure sous-jacente à la peinture de la p. 14, n. 4. A. 1904, p. 640. — 5. Noir. *Altam.*, p. 65. — 6, 7. Cheval rouge et bison polychrome, deux croquis inégalement détaillés. *Altam.*, p. 76, pl. 6.

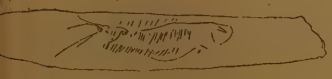
ALTAMIRA





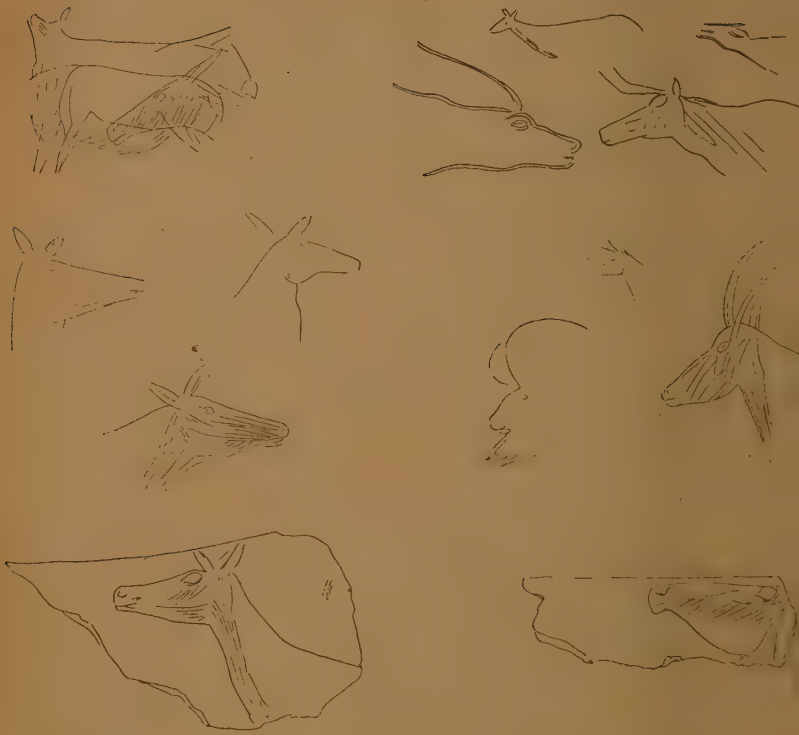
1. Biche rouge, petit bison noir. *Altam.*, pl. 13, p. 89; A. 1904, p. 683. — 2. Biches et bovidés rouges enchevêtrés. *Altam.*, pl. 12, p. 87. — 3-5. Cerfs gravés. *Altam.*, p. 48. — 6. Grand cerf et capridé gravés. *Altam.*, p. 52; *Font de Gaume*, p. 184, fig. 165. — 7, 8. Biches gravées. *Altam.*, p. 47.

ALTAMIRA



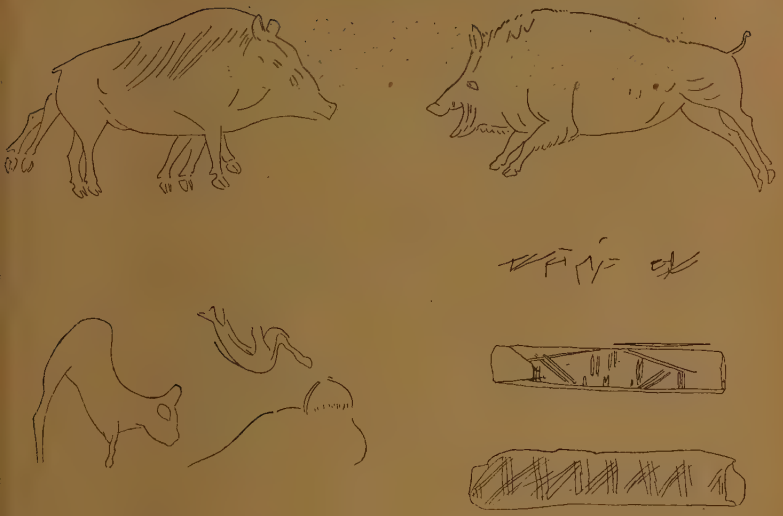
1. Cerf noir. *Cav. cant.*, p. 204, fig. 209. — 2. Biche gravée. A. 1904, p. 633; *Altam.*, p. 47. — 3 (au-dessous). Os. Biche et jambes de bison. *Altam.*, p. 273; *Cav. cant.*, p. 220, fig. 215. — 4 (à g.). Développement d'un is de cerf. Deux têtes d'isard; deux arrière-trains de bovidés (?) *Altam.*, p. 253, . 177. — 5. Rouge. *Altam.*, pl. 4, 7. — 6 (à dr.). Cervidé noir. *Altam.*, p. 13. — à g.). Os. Biche. *Altam.*, p. 272.

ALTAMIRA



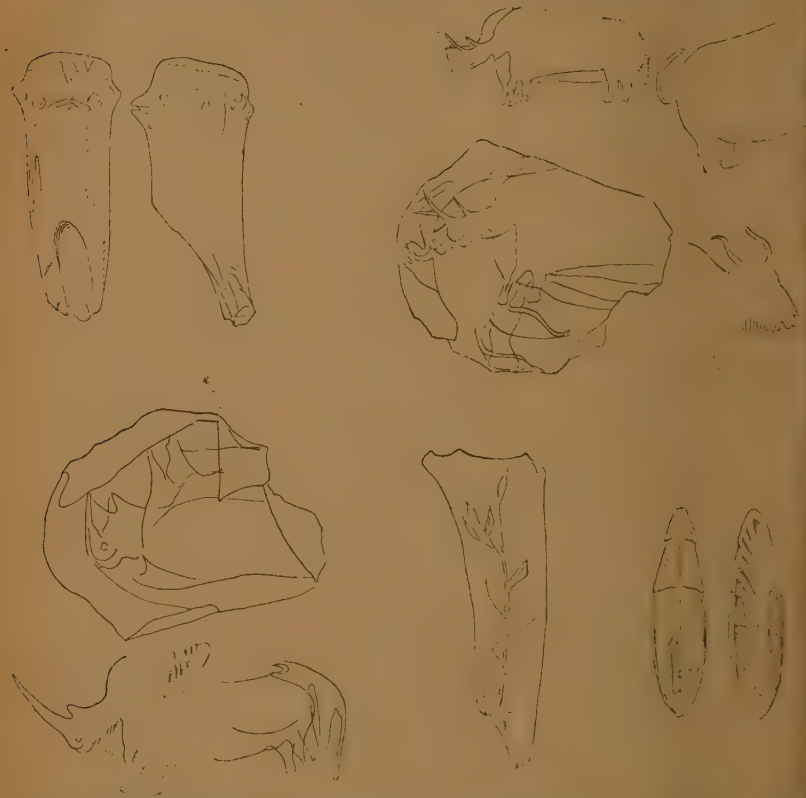
1. Biches gravées. *Altam.*, p. 49. — 2. Biche, capridé et bovidés gravés. *Cav. cant.*, p. 198, fig. 202. — 3. Biches gravées. *Altam.*, p. 49. — 4. Bison et capridés gravés. *Altam.*, p. 50. — 5. Biche gravée sur os. *Altam.*, p. 272 ; *Cav. cant.*, p. 220, fig. 214 ; A. 1906, p. 144 ; R. A. 1912[1], p. 199. — 6. Tête de biche gravée sur os. *Altam.*, p. 272 ; *Cav. cant.*, p. 220, fig. 214.

ALTAMIRA



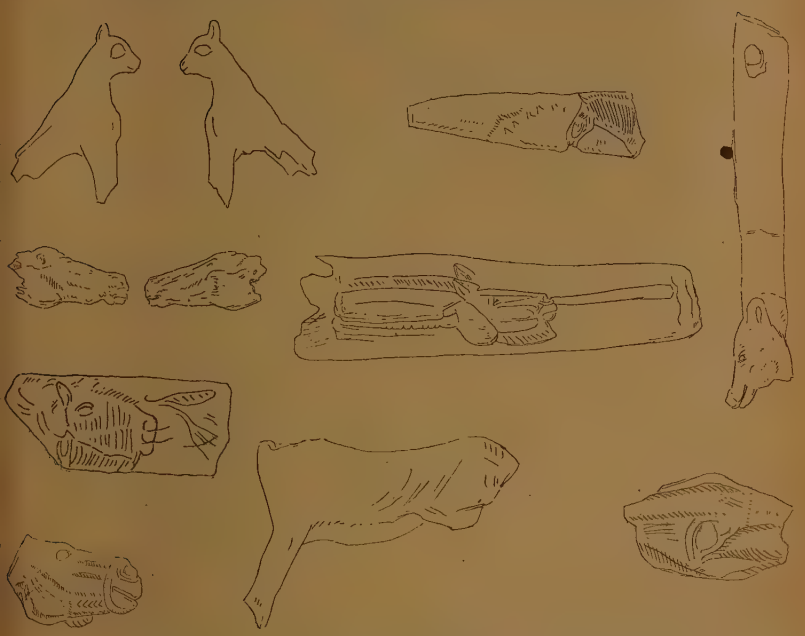
1. Sangliers enchevêtrés, rouge et noir. *Altam.*, pl. 14, p. 91. — 2. Sanglier noir au galop. *Altam.*, pl. 15, p. 92. — 3 (à g.). Gravures. A dr. mammouth. *Altam.*, p. 55. — 4 (à dr.). Traits gravés sur éclat d'os. *Altam.*, p. 252, fig. 175. — 5 (à dr.). Tectiforme (?) gravé sur bois de cerf. *Cav. cant.*, p. 183, fig. 182. — 6 (à dr.). Os. Ornements gravés. *Alt.*, p. 252, fig. 174. — 7-9 (à g.). Huttes (?) ou pièges (?) gravés sur paroi. *Altam.*, p. 59.

ANDERNACH (Reg. Bez. Coblenz). — **ARCY-SUR-CURE** (Yonne).

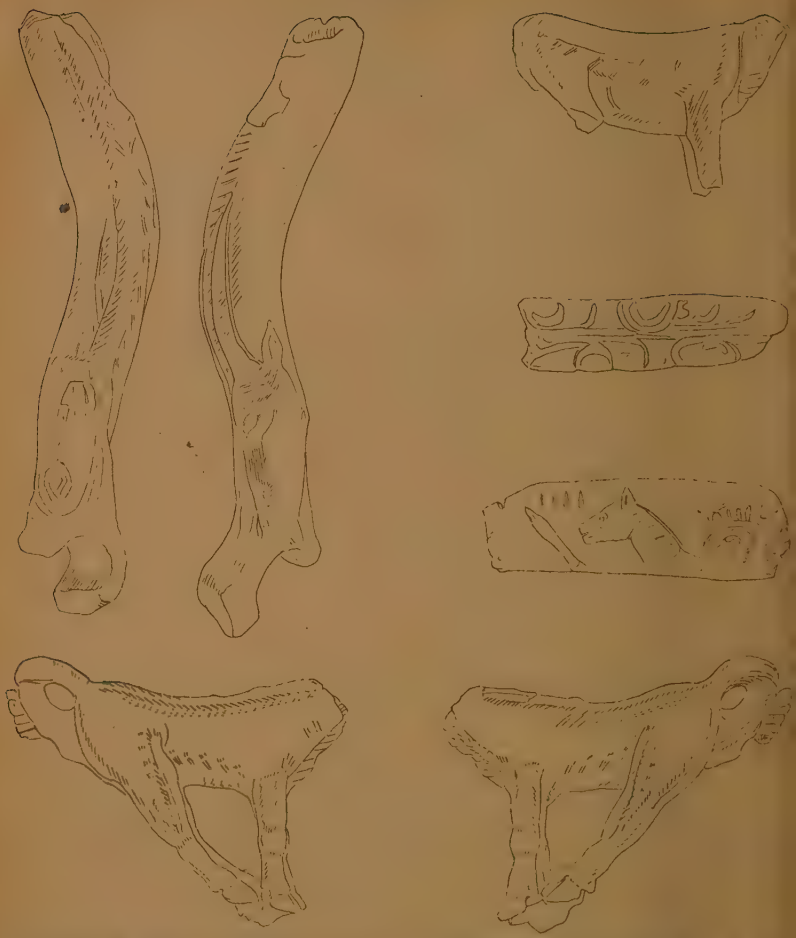


1, 2. Andernach. Oiseau (?) sur corne de cerf. *Prähist. Zeitschrift*, 1909, I, pl. 5; Obermaier, *Der Mensch*, I, p. 277. — 3-8 (à dr. et à g.). Arcy-sur-Cure. Ardoise. Recto et verso. Rhinocéros ; tête de bovidé. Les fig. isolées sont des « déchiffrements » de Breuil. *Font de Gaume*, p. 147, fig. 114 ; p. 148, fig. 115. — 9. Os. Rameau avec feuilles ancéolées. A. 1901, p. 124. — 10, 11. Lignite. Coléoptère. *Mus. Préhist.*[2], n. 233.

ARUDY (Espalungue ou les Espélugues ; Basses-Pyrénées).

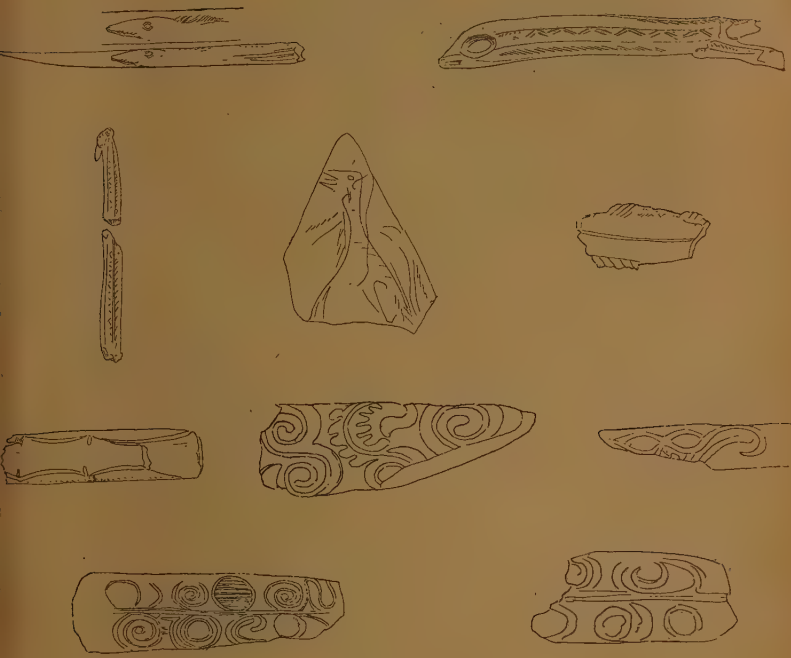


1, 2. Omoplate sculptée. Chat sauvage (?) Piette, pl. 92, 3 ; *Font de Gaume*, p. 154, fig. 122 ; *Rev. mens.*, 1910, p. 374. — 3. Ivoire. Cheval tacheté. Piette, pl. 30, 6 ; *Mat.*, XXI, p. 363. — 4 (à droite). Bois de renne. Tête de renard (?) A., 1904, p. 134 ; *Font de Gaume*, p. 160, fig. 131. 3. — 5, 6 (à g.). Tête d'équidé. A. 1904, p. 138, fig. 10. — 7 (à dr.). Bois de renne ; bâton brisé. Tête et encolure de cheval en relief. Piette, pl. 88, 1 *a* ; *Rev mens.*, 1910, p. 371. — 8 (à g.). Os. Tête de bison. *Font de Gaume*, pl. 65,2. — 9 (à g.). Tête de cheval. Piette, pl. 92, 4 et 93 ; A. 1906, p. 29 ; *Rev. mens.*, 1910, p. 377. — 10 (au milieu.) Palme de renne. Équidé. Piette, pl. 91, 1 *a*. — 11 (à dr.). Os gravé champlevé. Tête de cheval. Piette, pl. 91, 12 *a* ; *Rev. mens.*, 1910, p. 374. — 12. Os. Cheval. Piette, pl. 92, 1 ; *Rev. mens.*, 1910, p. 375.



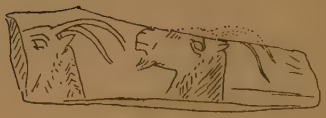
1, 2. Bois de renne. Têtes de bouquetin en relief. Piette, pl. 8, 2; *Mat.*, t. VIII p. 446; R. A. 1909[1], p. 402. — 3 à dr.). Bois de renne. Bouquetin. Piette, pl. 92, 6; *Rev. mens.*, 1910, p. 372. — 4 (au-dessous). Bois de renne. Spirales. Piette, pl. 85, 3 *b*. — 5 à dr.. Bois de renne. Suspect. Poisson, équidé. Piette, pl. 88, 2 *a*; *Rev. mens.*, 1910 p. 371, fig. 12. — 6, 7. Bois de renne. Bouquetin. Piette, pl. 91, 10; *Rev. mens.*, 1910, p. 372

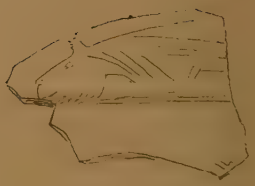
ARUDY



1. Sagaie. Animal indistinct (loutre ?). *Rev. mens.*, 1910, p. 365, 34. — 2. Bois de renne. Traces de quatre pieds fourchus au sommet de la tige (à dr.). Analogue en ivoire du Mas d'Azil. Piette, pl. 89, 2 *c*; *Rev. mens.*, 1910, p. 373. — 3. Crochet avec tête d'oiseau. Piette, pl. 89, 6 ; *Cav. cant.*, p. 231, fig. 235. — 4. Schiste. Oiseau. *Cav. cant.*, p. 236, fig. 243. — 5. Ivoire. Poisson. *Rev. mens.*, 1910, p. 376. — 6. Os. *Rev. mens.*, 1910, p. 374. — 7-10. Volutes et spirales sur bois de renne. — 7) Piette, pl. 85, 2 *a*, p. 68 ; A. 1894, p. 137 ; 1904, p. 137 ; 1905, p. 6. — 8) A. 1904, p. 137 ; 1905, p. 5. — 9) Piette, pl. 85, 4 *b* ; A. 1905, p. 5. — 10) Piette, pl. 85, 6 *b*.

AURENSAN (près Bagnères-de-Bigorre, Hautes-Pyrénées).





1. Bouquetins. *Matériaux*, t. VI, pl. 11. — 2. Ardoise. Homme (?). *Matériaux*, t. VI, pl. 11. — 3. Cheval. *Ibid.*

BAOUSSÉ-ROUSSÉ (Commune de Grimaldi, en Italie, près de Menton ; GROTTES DITES DE MENTON).

FIGURES HUMAINES EN RONDE BOSSE

1, 5. Talc cristallin. Saint-Germain, n. 49281 ; *Bull. Soc. anthrop.*, 1902, p. 775. — 2-4. Même matière. A. 1898, pl. 1, 2. — 6, 7, 8. Même matière. S. Germain, n. 49282. — 9. S. Germain, n. 49283. — 10. Saint-Germain, n. 49280. — 11. Saint-Germain, n. 49284. Tête négroïde. *Bull. Soc. anthrop.*, 1902, p. 773.

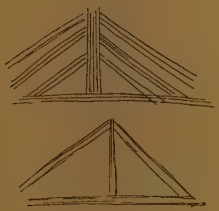
BATUECAS (Las, prov. de Salamanque, nord de l'Estramadure).

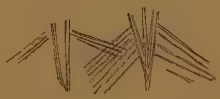
ROCHES PEINTES

1. Bouquetins et hommes stylisés. R. A. 1912[1], p. 225.

2. Réunion (par l'abbé Breuil) de signes divers d'époque *azilienne*. R. A., 1912 p. 224.

BERNIFAL (Dordogne ; à 5 kil. des Eyzies).

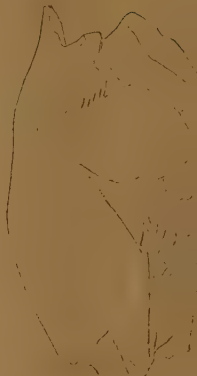




GRAVURES SUR PAROI

1. Mammouth avec signes triangulaires (*huttes* ou *trappes ?*). *C. R. Acad. Inscr.*, 1903, p. 224 ; *Rev. mens.*, 1903, p. 205 ; 1909, p. 290. — 2. Bison. *C. R. Acad.*, 1903, p. 226 ; *Rev. mens.*, 1903, p. 207 ; *Altam.*, p. 33. — 3. Cheval. *C. R. Acad.*, 1903, p. 223 ; *Rev. mens.*, 1903, p. 224. — 4-7. Huttes ou pièges? (voir Mahoudeau, *Sur un très ancien procédé de capture*, in *Rev. mens.*, 1909, p. 282). *C. R. Acad.*, 1903, p. 222, 225, 221 ; *Rev. mens.*, 1903, p. 204, 205, 203 ; cf. *Altam.*, p. 24.

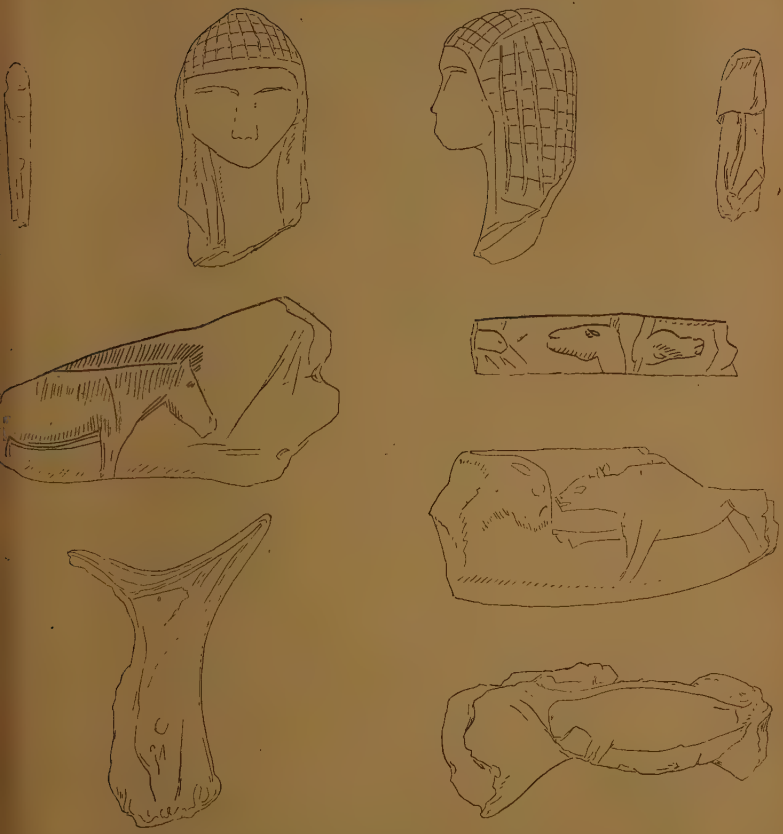
BRASSEMPOUY (Landes ; GROTTE DU PAPE).



STATUETTES EN IVOIRE

(la dernière *peut-être* masculine
1. Ébauche. Piette, pl. 77, 1
— 2, 3. Manche de poignard (
Piette, pl. 74, 1 *a* ; A. 1895, pl.
1, 1 *a*. — 4. Dite *La Poire*. Piett
pl. 71, 72 ; A. 1895, pl. 1-3.
5 (au milieu). Ébauche, Piette,
75, 5 *a* ; A. 1895, pl. 7, 3. — 6. Fi
avec pèlerine. Piette, pl. 70, 3 ;
1895, pl. 5, 1 *a*. Cf. p. 29, 4. — 7,
Piette, pl. 73, 1 et 1 *a* ; A. 1897, pl.
— 9. Homme (?) avec ceintur
Piette, pl. 70, 2 ; A. 1895, pl. 7,

BRASSEMPOUY



1. Ivoire. Fillette (?). Piette, pl. 74, 4 *a* ; A. 1895, pl. 7, 2. — 2, 3. Ivoire. Tête avec capuche. Piette, pl. 70, 1 *d*, *c* ; A. 1895, pl. 5, 2, 2 *a* et 6. — 4. Bras en ivoire. Vue latérale de la statuette à la pèlerine (p. 28, 6). Piette, pl. 70, 3 *a*. — 5. Cheval à crinière droite. Piette, pl. 77, 8 ; A. 1897, p. 172. — 6. Têtes de cheval et poisson. Piette, pl. 77, 2 *a* ; A. 1897, p. 172. — 7. Bovidés (?). Piette, pl. 80, 1 ; A. 1891, p. 540. — 8. Corne de renne. Tête de biche, A. 1898, p. 542. — 9. Phoque (gravé au champlevé). Piette, pl. 81, 1 ; A. 1898, p. 535.

BRASSEMPOUY

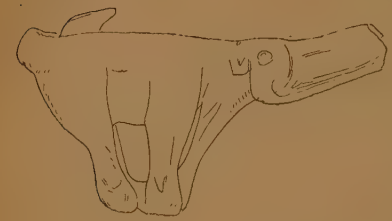
CHEVAUX

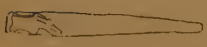
1, 3. Tête de cheval avec trou de suspen sion. *Mat.*, XVI, pl. 9, 2; A. 1906, p. 31; 190 p. 404; Piette, pl. 78, 3 et 3 *a*. — 2. Tête d cheval au trait, sur le même os que le phoqu (p. 29, 9). Piette, pl. 81, 2; A. 1898, p. 534. — 4. Cheval. A. 1898, p. 541. — 5. Cheval. Piett pl. 80, 3. — 6 (à g.). Deux chevaux. *Mat.*, XV pl. 9, 1; Piette, pl. 78, 9.

BRASSEMPOUY. — BIZE ou BISE (Aude).

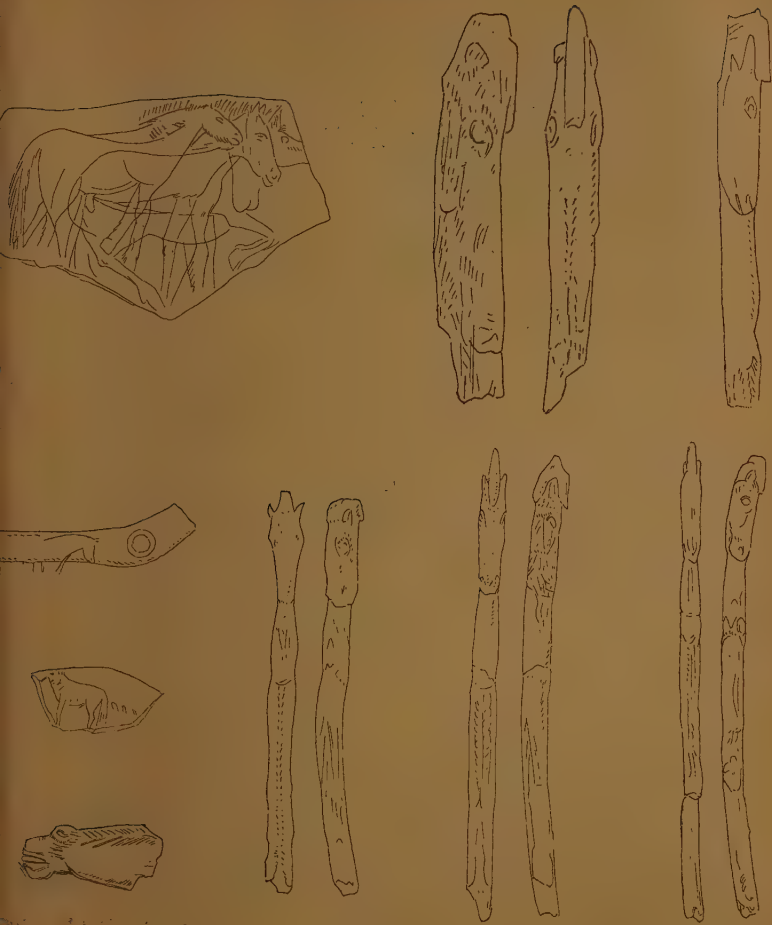
1. Tête de cheval en relief. Piette, pl. 78, 1; *Mat.*, XVI, pl. 9, 4. — 2. Tête de chèvre (?). Piette, pl. 80, 2. — 3. Instrument conique, à reliefs ondulés. en ivoire. Piette, pl. 75, 3; A. 1895, p. 135. — 4, 5. Fleur ou bouton en ivoire. Piette, pl. 75, 6 *a*; A. 1894, p. 132; 1895, p. 133. — 6. Amulette (?) en ivoire, à reliefs ndulés. Piette, pl. 75, 1; A. 1894, p. 132; 1895, p. 132. — 7. Bize (Aude). Spatule avec ête de mammifère gravée. *Mat.*, XII, p. 320.

BRUNIQUEL (Tarn-et-Garonne, confins du Tarn ; plusieurs stations, Plantade, Lafaye, Les Forges, Montastruc ; voir Déchelette, I, p. 181).





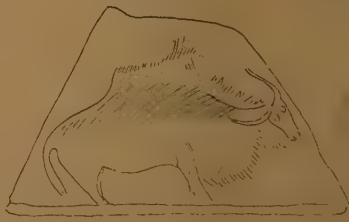
1, 2. Mammouth sculpté dans palme de renne (dit *mammouth Peccadeau de l'Isle*, du nom du premier possesseur) *Mat.*, XIX, p. 74 ; M. P.[4], n. 211 ; Cartailhac, *Fr. préh.* p. 69 ; Piette, pl. 5, 1 ; *Altamira*, p. 127 ; *Font de Gaume* p. 169 ; *Brit. Mus. Guide*, p. 55 et fig. 56 restitué en manche de poignard, fig. 57). — 3. Loup (?) gravé sur pierre. *Font de Gaume*, p. 160, fig. 132, 1. — 4. Cheval et bœuf sur os. A. 1903, p. 146, fig. 50. — 5. Bras humain (?) tenant un filet (?). A. 1903, p. 309, n. 121. — 6. 7. Chevaux sur os. A. 1903, p. 148 n. 48 et 51.



CHEVAUX

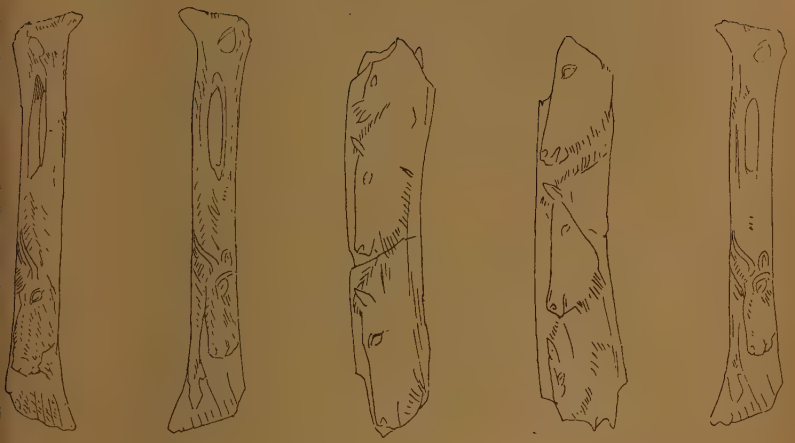
1. Calcaire. *Altam.*, p. 134. — 2, 3. Crochet en os orné d'une tête de cheval. A. 1901, 311, n. 126. — 4. Analogue. A. 1903, p. 148, fig. 56. — 5 (à g.). Bâtonnet en os. A. 03, p. 146, fig. 49. — 6 (à g.). Esquisse sur os. Cartailhac, *Fr. préh.*, p. 75 ; *Brit. Mus. uide*², fig. 62. — 7 (à g.). Mufle de cheval en os. *Mat.*, XIX, p. 70. — 8-13. Trois crochets (propulseurs). A. 1903, p. 311, n. 125 ; p. 310, n. 124 ; p. 310, n. 122 (*Altam.*, p. 128, 1).

BRUNIQUEL



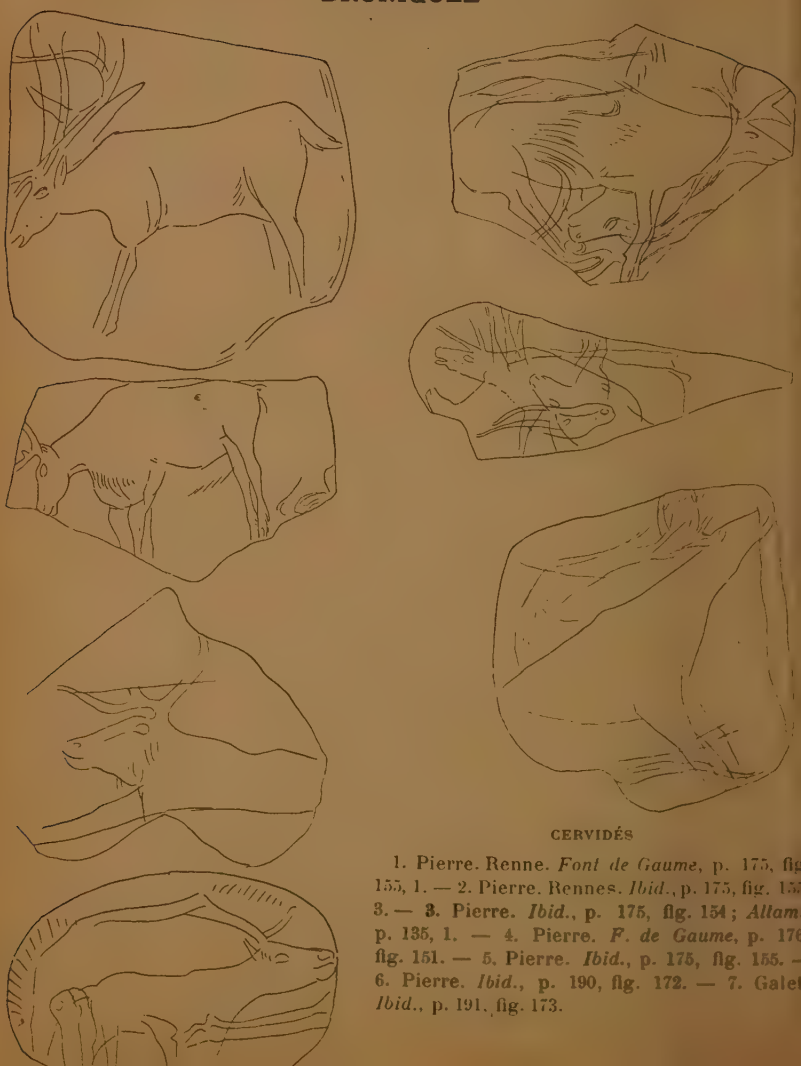
1. Schiste. Bisons. *Font de Gaume*, p. 21
fig. 207. — 2. Pierre. Bos primig. *Ibid*
p. 204, fig. 188. — 3. Pierre. Bison. *Ibid*
p. 218, fig. 208 ; *Bril. Mus. Guide* ², fig. 5
— 4. Pierre. Bos primig. *Altamira*, p. 13
— 5. Pierre. Jeunes capridés. *Mal.*, XI
p. 66 ; *Bril. Mus. Guide* ², fig. 60.

BRUNIQUEL



1, 2. Bois de renne. A. 1903, p. 308, n. 115; *Font de Gaume*, p. 210, fig. 200. — 3. Analogue. A. 1903, p. 299, fig. 66. — 4. Analogue. A. 1903, p. 299, fig. 67; *Brit. Mus. Guide*², fig. 52. — 5. *Font de Gaume*, p. 210, fig. 200, 1. — 6 (à g.). Capridé (?) Il y a des traces de cornes (cf. p. 34, 5). *Mat.*, XIX, p. 69. — 7. Os. Bos primig. *Font de Gaume*, p. 200, fig. 184, 2. — 8. Os. A. 1903, 309, n. 116; *Font de Gaume*, p. 204, fig. 188, 2.

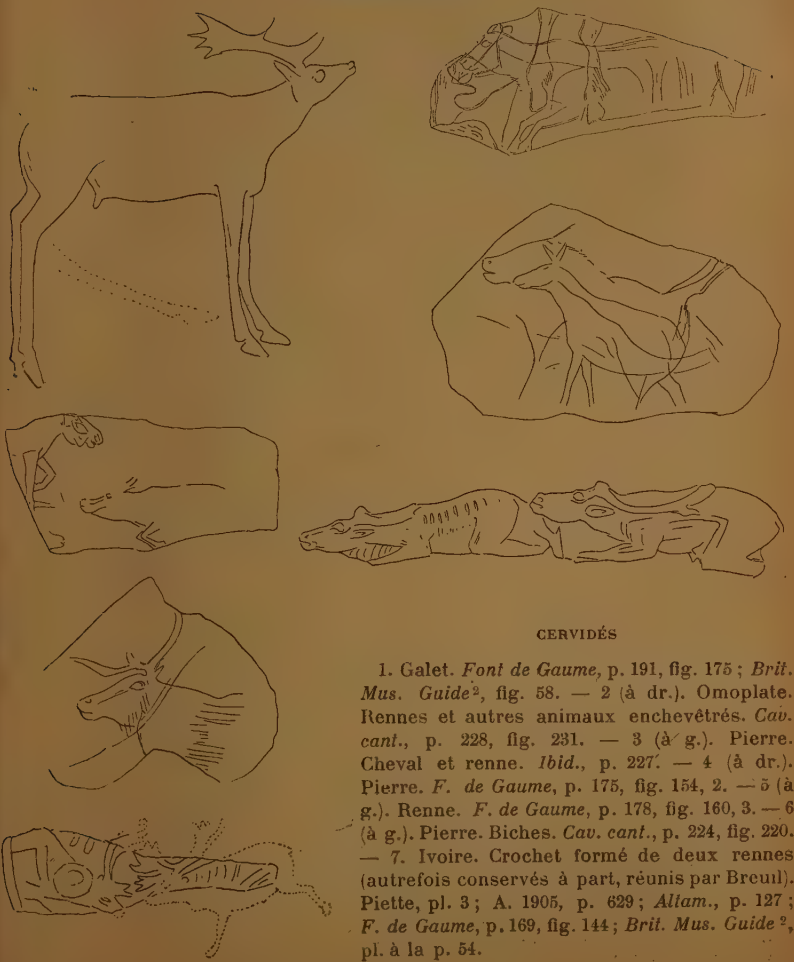
BRUNIQUEL



CERVIDÉS

1. Pierre. Renne. *Font de Gaume*, p. 175, fig. 155, 1. — 2. Pierre. Rennes. *Ibid.*, p. 175, fig. 155, 3. — 3. Pierre. *Ibid.*, p. 175, fig. 154 ; *Altam.*, p. 135, 1. — 4. Pierre. *F. de Gaume*, p. 176, fig. 151. — 5. Pierre. *Ibid.*, p. 175, fig. 155. — 6. Pierre. *Ibid.*, p. 190, fig. 172. — 7. Galet. *Ibid.*, p. 191, fig. 173.

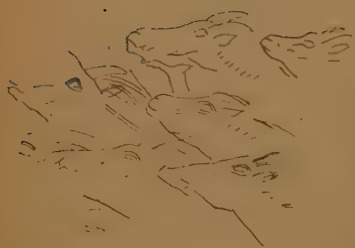
BRUNIQUEL



CERVIDÉS

1. Galet. *Font de Gaume*, p. 191, fig. 175 ; *Brit. Mus. Guide*[2], fig. 58. — 2 (à dr.). Omoplate. Rennes et autres animaux enchevêtrés. *Cav. cant.*, p. 228, fig. 231. — 3 (à g.). Pierre. Cheval et renne. *Ibid.*, p. 227. — 4 (à dr.). Pierre. *F. de Gaume*, p. 175, fig. 154, 2. — 5 (à g.). Renne. *F. de Gaume*, p. 178, fig. 160, 3. — 6 (à g.). Pierre. Biches. *Cav. cant.*, p. 224, fig. 220. — 7. Ivoire. Crochet formé de deux rennes (autrefois conservés à part, réunis par Breuil). Piette, pl. 3 ; A. 1905, p. 629 ; *Altam.*, p. 127 ; *F. de Gaume*, p. 169, fig. 144 ; *Brit. Mus. Guide*[2], pl. à la p. 54.

BRUNIQUEL



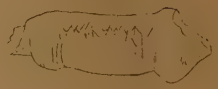
CERVIDÉS

1. Os. Cerfs et biches. A. 1903, p. 298, fig. 65; *Font de Gaume*, p. 189, fig. 171 ; *Brit. Mus. Guide* [2], fig. 53. — 2 (à g.). Os. Biche. *Cav. cant.*, p. 222, fig. 218, 1. — 3 (à g.). Os. Biche. *Ibid.*, p. 225, fig. 223, 3. — 4 (à g.). Bouquetins ou chèvres. A. 1903, p. 297. — 5 (à g.). Tête de cerf sculptée. *Cav. cant.*, p. 222, fig. 217. — 6 (en haut, à dr.). Os. Biches. *Ibid.*, p. 223, fig. 219, 5. — 7 (à dr.). Os d'oiseau. Rennes. *F. de Gaume*, p. 171, fig. 146, 1. — 8 (à dr.). Os. Biche. *Cav. cant.*, p. 222, fig. 218, 5. — 9 (à dr.). Tête de renne sculptée (même fig. que le n. 7, non complétée.) M. [2], n. 235 ; *Mat.*, XIX, p. 72.

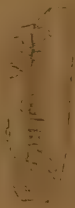
BRUNIQUEL

1. Caillou. Troupeau d'isards. *Mat.*, XIX, p. 67 ; *Brit. Mus. Guide* ², fig. 61. — 2 à g.). Bouquetin. A. 1903, p. 309, n. 117. — 3. Os. Biche. *Cav. cant.*, p. 222, fig. 218, 3. — 4. A. 1903, p. 309, n. 118. — 5. Os. Tête de renne. *Cav. cant.*, p. 227, fig. 228, 2. — 6. Tête de jeune renne, détail de p. 38, n. 1. *Cav. cant.*, p. 227, fig. 228, 6.

BRUNIQUEL



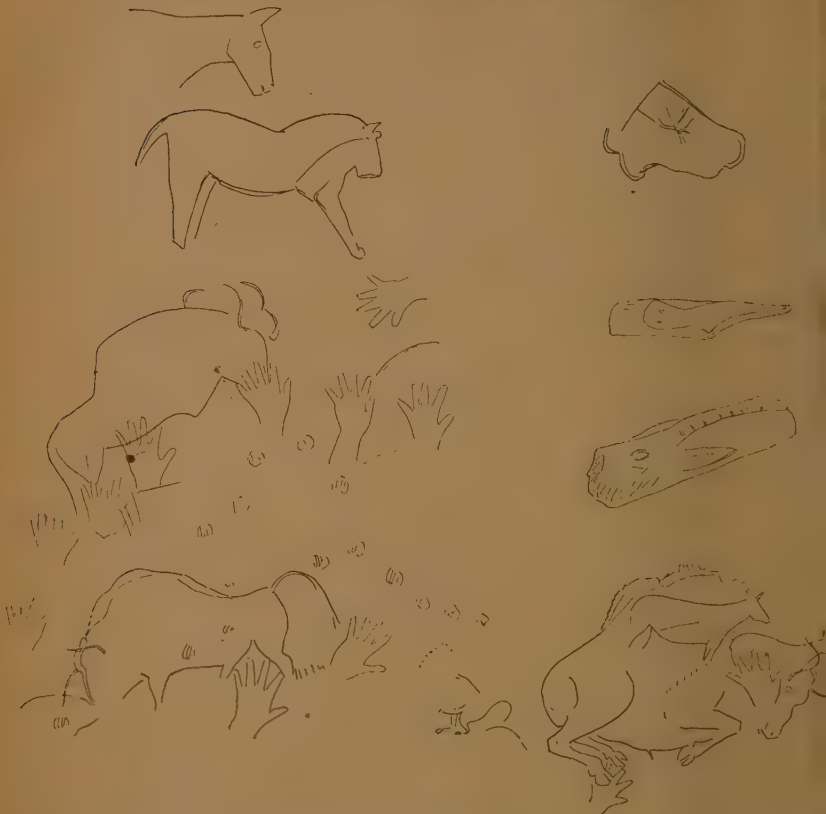
1. Os. Bovidé ou ca
nassier? A. 1903, p. 14
fig. 47; *Font de Gaum*
p. 156, fig. 126. —
Corps de mammifèr
sculpté dans un os pla
A. 1903, p. 146, fig. 5
— 3, 4. Bâton d'os cou
ronné par 4 pieds d'he
bivore. A. 1903, p. 14
fig. 45. — 5. Galet. Gru
Cav. cant., p. 234, fig
239; *Rev. mens.*, 190
p. 69. — 6. Os d'oiseau
Poissons? A. 1905
p. 297, fig. 62. — 7, 8. Os
Ovibos moschatus? *F*
de Gaume, p. 198, fig
182. — 9. Amulette e
os. Cartailhac, *Fr. préh*
p. 60. — 10. Os orné
Mat., XIX, p. 297.



BRÜNN (Moravie). — **CALAPATA** (prov. de Teruel ; rochers peints à Cretas).

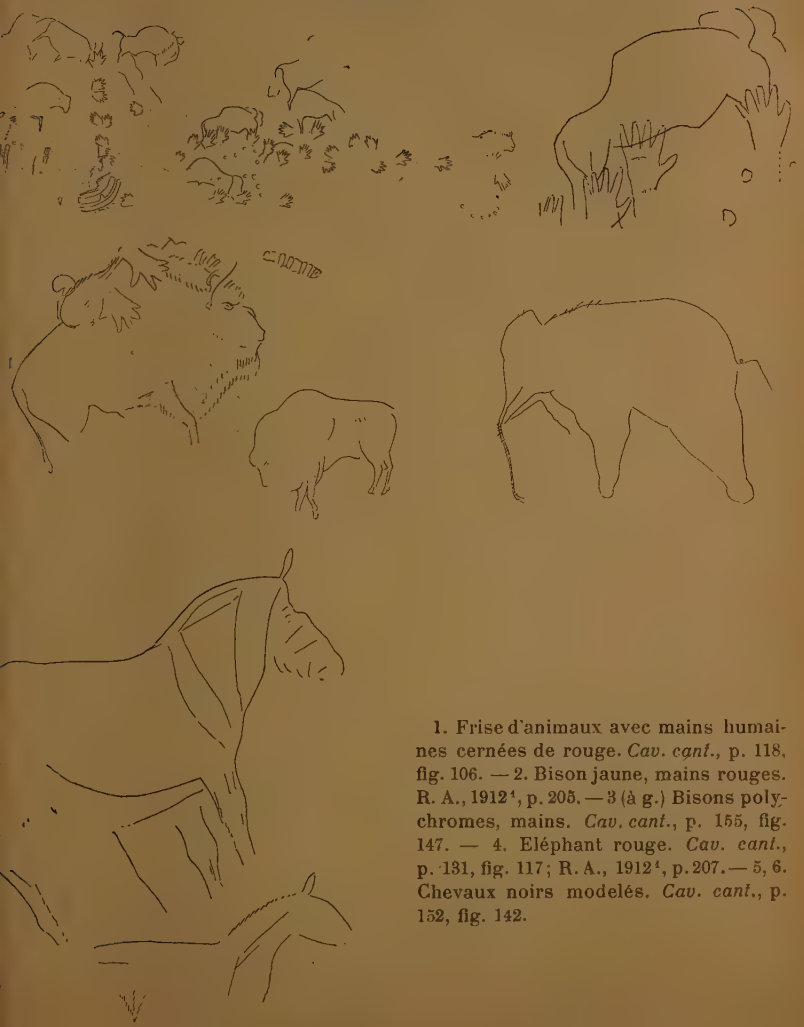
1. Brünn. Ivoire. Statuette d'homme nu. *Mittheil.* de Vienne, 1892, pl. 2 ; A. 1894, p. 19 ; *Rev. mens.*, 1893, p. 22 ; *Bonn. Jahrb.*, t. 93, p. 82. — 2, 3. Calapata. Deux cerfs rouge et noir. A. 1909, p. 6. — 4. Cerf rouge. R. A., 1912[1], p. 269. — 5 (en bas, à g.). Cerf rouge. A. 1909, p. 4. — 6-8 (au milieu). Bouquetin et chèvres noirs. A. 1909, p. 7. — 9. Bœuf rouge, en partie gravé. A. 1909, p. 5.

CALÉVIE (La, Dordogne). — **CAMBOUS** (Le, Cne de Rueyre, Lot). **CASTILLO** (prov. de Santander, près Puente Viesgo).



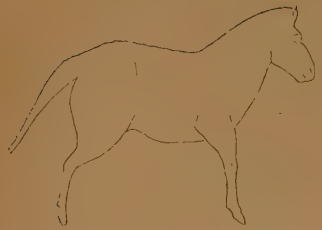
1-3. La Calévie. Deux chevaux et tête d'équidé gravés. *Rev. mens.*, 1904, p. 380, 381. — 4, 5 (à dr. Le Cambous. Bois de renne. Queue de poisson et tête de chamois. Bergougnoux, *Temps préhist. du Quercy*, 1887, pl. 18; *Rev. scientif.*, 1888, I, p. 311. — 6-8. Castillo. Bisons jaunes et mains ouvertes ; bisons polychromes, biches rouges et mains. *Cav. cant.*, p. 133, fig. 119 ; p. 156, fig. 148.

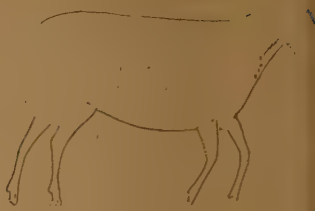
CASTILLO



1. Frise d'animaux avec mains humaines cernées de rouge. *Cav. cant.*, p. 118, fig. 106. — 2. Bison jaune, mains rouges. R. A., 1912[4], p. 205. — 3 (à g.) Bisons polychromes, mains. *Cav. cant.*, p. 155, fig. 147. — 4. Eléphant rouge. *Cav. cant.*, p. 131, fig. 117; R. A., 1912[4], p. 207. — 5, 6. Chevaux noirs modelés. *Cav. cant.*, p. 152, fig. 142.

CASTILLO

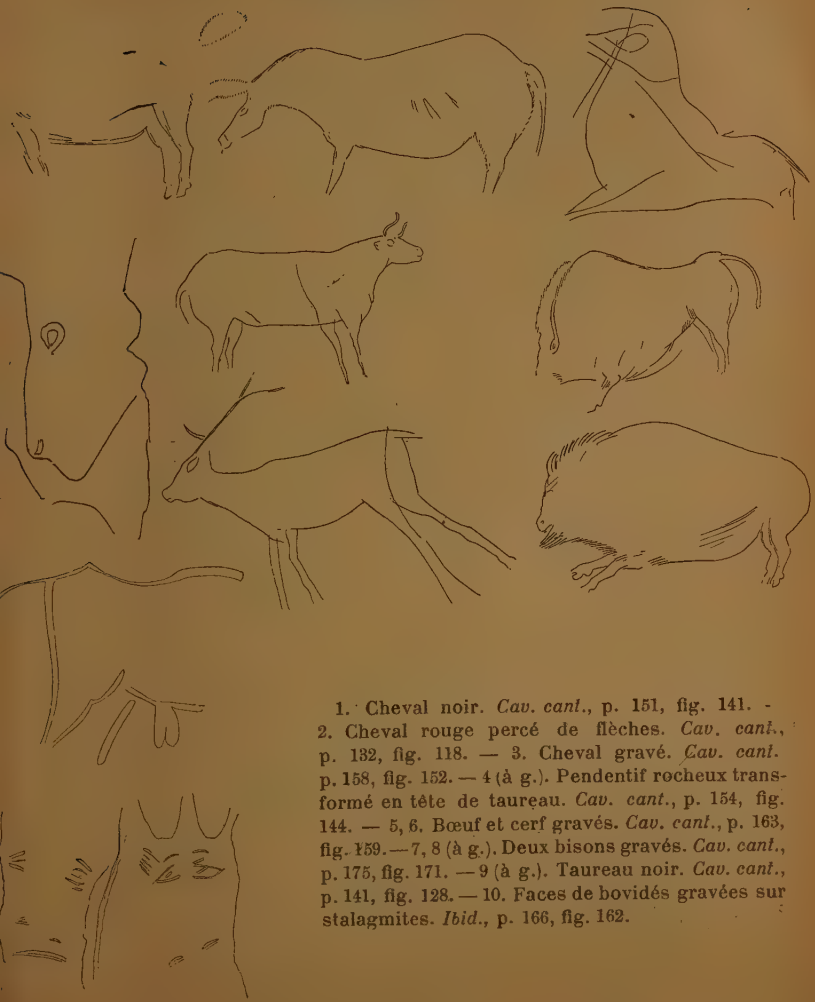




CHEVAUX

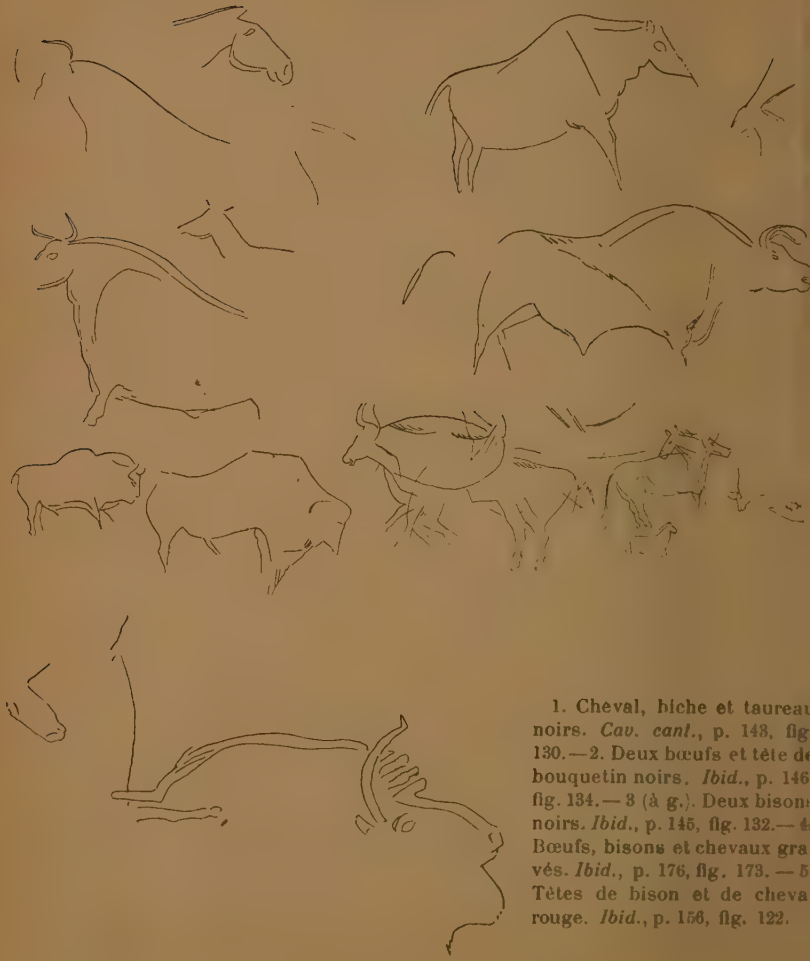
1. Cheval noir. *Cav. cant.*, p. 149, fig. 139 ; R. M 1912[1], p. 211. — 2. Cheval noir. *Cav. cant.*, p. 150, fig 140. — 3. Cheval et petit cerf rouges. *Cav. cant.*, p. 15 fig. 121. — 4. Cheval gravé. *Cav. cant.*, p. 161, fig. 15 — 5 (à g.). Deux chevaux noirs. *Cav. cant.*, p. 153, fig 143. — 6. Deux chevaux gravés. *Cav. cant.*, p. 160, fig. 15

CASTILLO



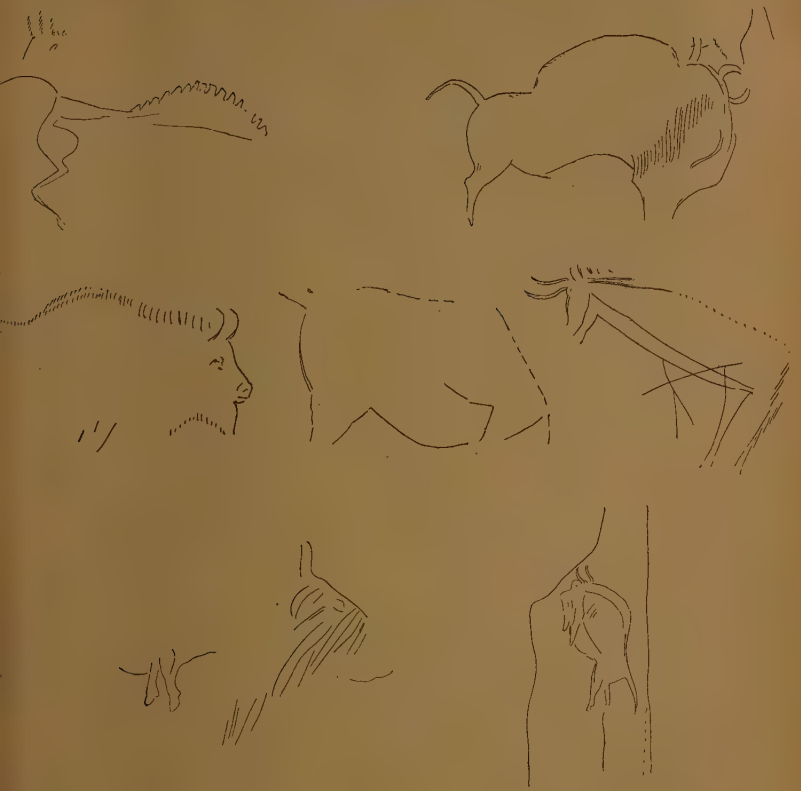
1. Cheval noir. *Cav. cant.*, p. 151, fig. 141. - 2. Cheval rouge percé de flèches. *Cav. cant.*, p. 132, fig. 118. — 3. Cheval gravé. *Cav. cant.* p. 158, fig. 152. — 4 (à g.). Pendentif rocheux transformé en tête de taureau. *Cav. cant.*, p. 154, fig. 144. — 5, 6. Bœuf et cerf gravés. *Cav. cant.*, p. 163, fig. 159. — 7, 8 (à g.). Deux bisons gravés. *Cav. cant.*, p. 175, fig. 171. — 9 (à g.). Taureau noir. *Cav. cant.*, p. 141, fig. 128. — 10. Faces de bovidés gravées sur stalagmites. *Ibid.*, p. 166, fig. 162.

CASTILLO



1. Cheval, biche et taureau noirs. *Cav. cant.*, p. 143, fig. 130. — 2. Deux bœufs et tête de bouquetin noirs. *Ibid.*, p. 146, fig. 134. — 3 (à g.). Deux bisons noirs. *Ibid.*, p. 145, fig. 132. — 4. Bœufs, bisons et chevaux gravés. *Ibid.*, p. 176, fig. 173. — 5. Têtes de bison et de cheval rouge. *Ibid.*, p. 156, fig. 122.

CASTILLO

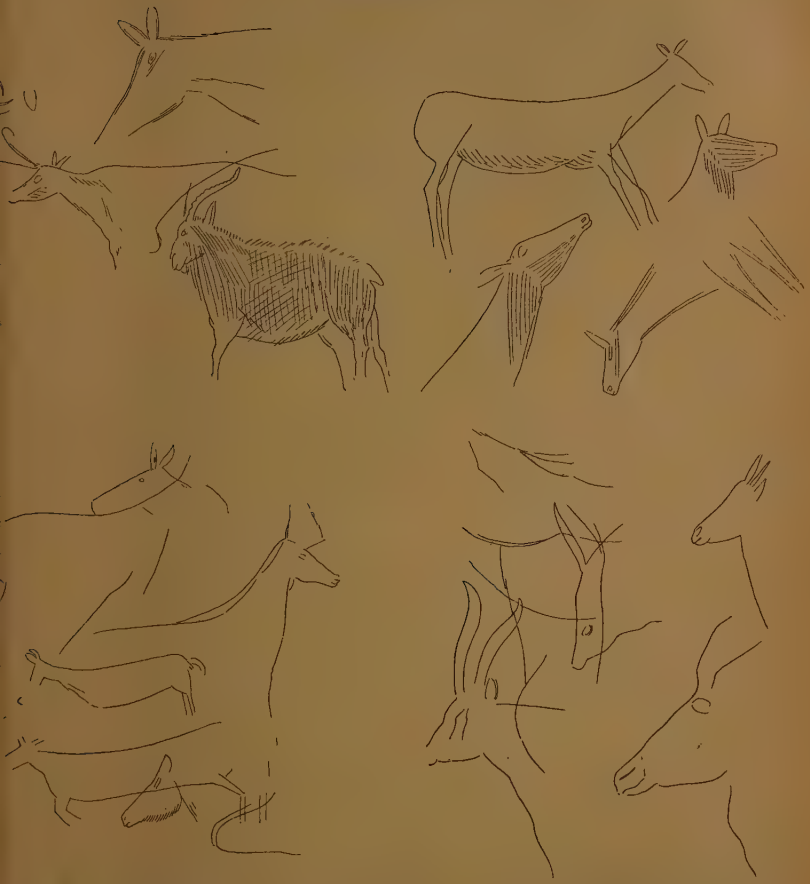


1. Bison noir polychrome. *Cav. cant.*, p. 156, fig. 149. — 2. Bison rouge. *Ibid.*, p. 134, g. 120. — 3 (à g.). Bison noir. *Ibid.*, p. 145, fig. 133. — 4. Bison noir. *Ibid.*, p. 140, fig. 26. — 5. Bos primig. gravé. *Ibid.*, p. 160, fig. 155. — 6 (à g.). Bisons noirs. *Ibid.*, . 144, fig. 131. — 7. Bison gravé sur stalagmite. *Ibid.*, p. 154, fig. 145.

CASTILLO

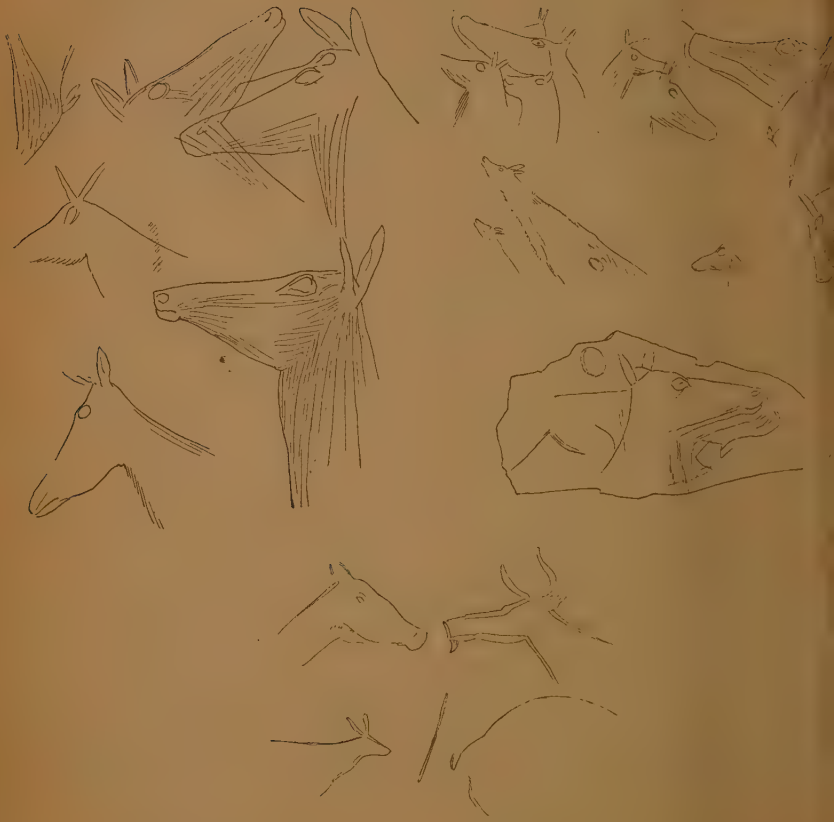
1. Cerfs, isard, biches gravés. *Cav. cant.*, p. 168, fig. 164. — 2. Chamois, bœufs, équidé noirs. *Ibid.*, p. 147, fig. 135. — 3 à g. : Deux biches gravées. *Ibid.*, p. 171, fig. 167. — 4 (à dr.). Deux biches gravées. *Ibid.*, p. 167, fig. 163. — 5. Bovidés gravés. *Ibid.*, p. 178, fig. 172.

CASTILLO



1. Bouquetin, isard et tête de biche gravés. *Cav. cant.*, p. 174, fig. 170. — 2. Quatre ches gravées. *Ibid.*, p. 170, fig. 166. — 3 (à g.). Capridés et cervidés gravés. *Ibid.*, 159, fig. 153. — 4. Biche et cerfs gravés. *Ibid.*, p. 164, fig. 160.

CASTILLO

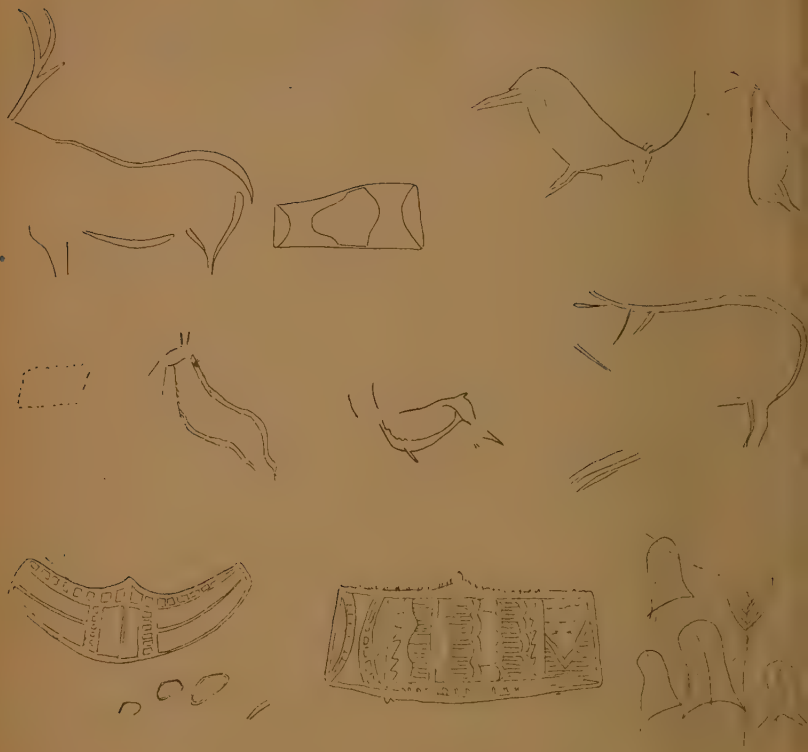


1. Six biches gravées. *Cav. cant.*, p. 173, fig. 169; R. A., 1912², p. 199. — 2. Dou biches gravées. *Ibid.*, p. 172, fig. 168. — 3 (à dr.). Encolure de cerf gravée sur om plate. A. 1912, p. 12. — 4. Biches et taureau noir. *Cav. cant.*, p. 129, fig. 116.

CASTILLO

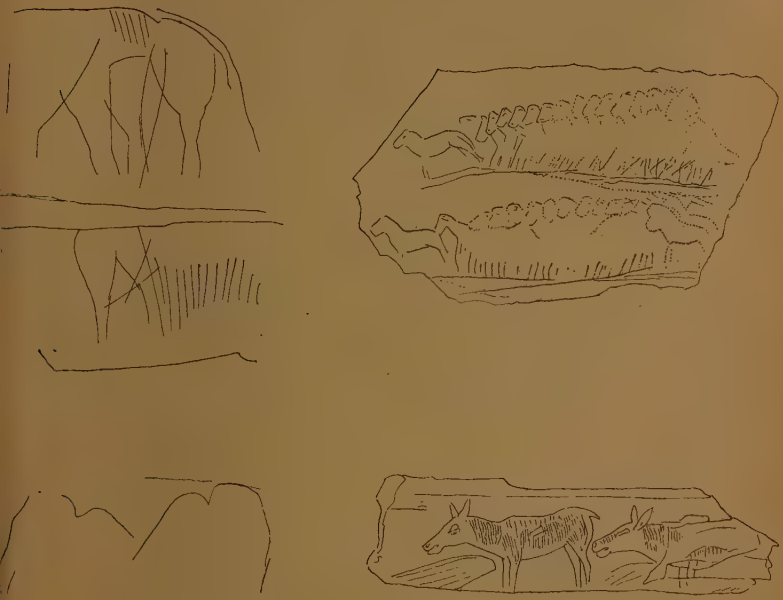
1. Deux chevaux et deux cerfs gravés. *Cav. cant.*, p. 169, fig. 165. — 2 (à dr.). Deux bouquetins noirs. *Ibid.*, p. 149, fig. 138. — 3 (à g.). Cinq cerfs et biches gravés. *Ibid.*, p. 162, fig. 157. — 4. Biche gravée. R. A., 1912[1], p. 199. — 5 (à g.). Trois biches gravées. *Cav. cant.*, p. 162, fig. 158. — 6. Six cerfs et bouquetins noirs. *Ibid.*, p. 148, fig. 136.

CASTILLO



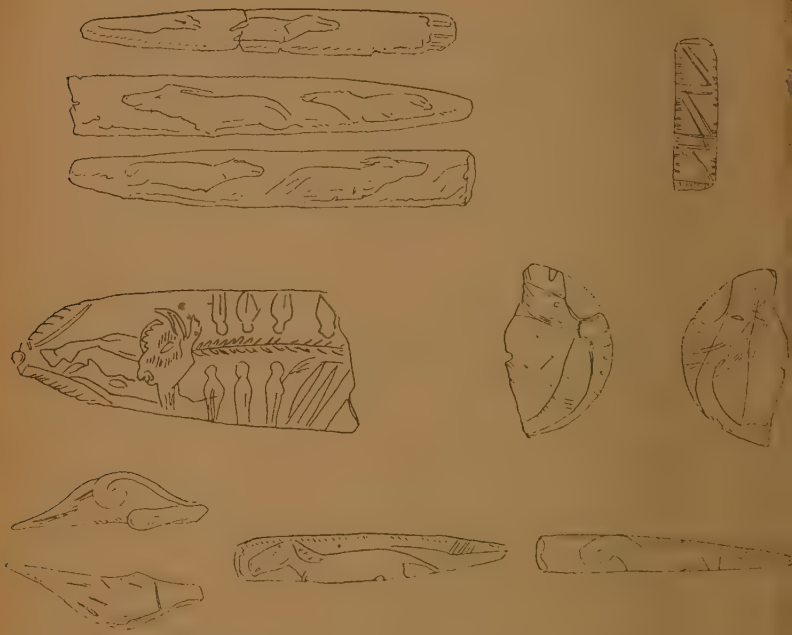
1. Cerf et signe tectiforme rouge. *Cav. cant.*, p. 137, fig. 123. — 2. Deux bouquetin gravés. *Ibid.*, p. 165, fig. 161. — 3. Biche rouge et signe. *Ibid.*, p. 138, fig. 124. — 4. Bouquetin noir. *Ibid.*, p. 148, fig. 137. — 5. Quadrupède noir. *Ibid.*, p. 142, fig. 129. — 6, (à g.). Tectiformes rouges. *Cav. cant.*, p. 184, fig. 183 et p. 185, fig. 181. — 8. Signes scutiformes rouges. *Ibid.*, p. 181, fig. 179.

CHABOT (C^ne^ d'Aiguèze, Gard). — **CHAFFAUD** (C^ne^ de Savigné, Vienne).



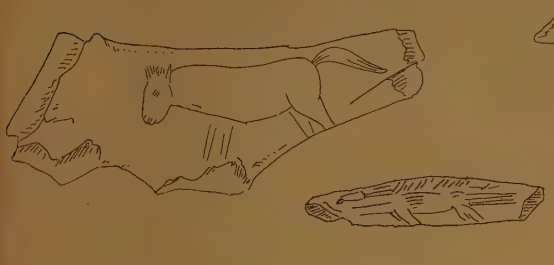
1, 2, 3 (à g.). Grotte de Chabot. Traces de mammouths gravés. *Rev. mens.*, 1901, p. 51, . — 4, 5 (à dr.). Grotte du Chaffaud. Os. 4) Deux bandes de chevaux (A. 1903, p. 180) ; biches percées chacune d'une flèche à l'épaule (Bertrand, *Gaule avant les Gaulois*, 87 ; *Cav. cant.*, p. 227, fig. 22, 1 ; cf. *Mat.*, XX, p. 111). Cette gravure est la première uvre d'art de l'âge du renne qui ait été recueillie (entre 1834 et 1845) ; c'est Ed. Lartet t non Worsaae, comme on l'a dit) qui en reconnut la haute antiquité et la publia d'a- ord (*Annales des sciences naturelles*, *zool.*, 1861, t. XV, pl. 13).

CHAISE (La, Cne de Vouthon, Charente).— **CHANCELADE** (Cne de Raymonden Dordogne).



1-4. La Chaise. 1-3. Os. Biches (R. A., 1865², pl. 17, p. 91 ; *Cav. cant.*, p. 225, fig. 22 2) ; 4. Baguette ornée d'encoches (Chauvet, *Stations quatern. de la Charente*, p. 15 fig. 115). — 5 (à g.). Chancelade. Os. Tête et jambes d'ovibos (?) ; bonshommes pingouins (?) Hardy, *Raymonden*, pl. III, 2 ; *Altamira*, p. 126 ; *Font de Gaume*, p. 222. 6, 7. Os. Mammouth. La face de g. doit être retournée de 45° pour que le contou de l'animal soit reconnaissable. Hardy, *ibid.*, pl. III, 4 ; *Altamira*, p. 124 ; *Font Gaume*, p. 142 ; *Rev. mens.*, 1905, p. 154. — 8, 9 (à g.). Oiseau ? Tête d'éléphant ? *Re mens.* 1905, p. 154. — 10, 11. Os. Chevaux. Hardy, *ibid.*, pl. I, 7 et 6

CHANCELADE

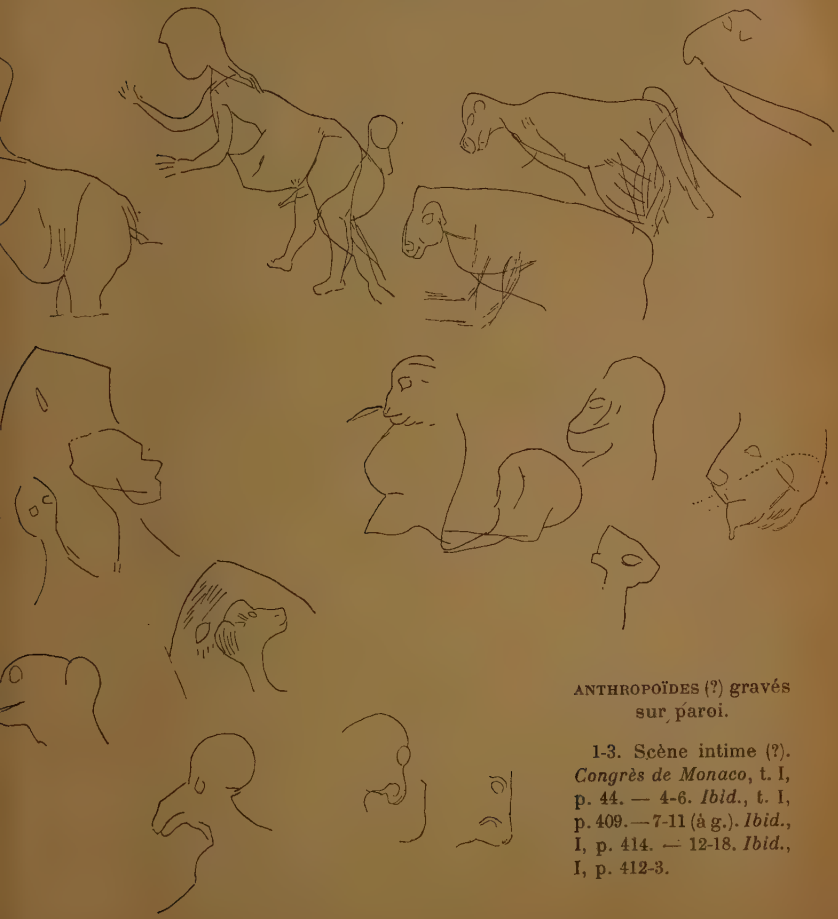


1. Os. Cheval. Hardy, *Raymonden*, pl. V, 1. — 2. Os. Cheval. Hardy, pl. IV, 5. — 3. Pendeloque. Tête de cheval. Hardy, pl. IV, 1 ; A. 1904, p. 135; 1906, p. 43. — 4. Hardy, pl. V, 2. — 5 (au milieu). Os. Prétendu porc-épic (poisson suivant Breuil). Féaux, *Le porc-épic quaternaire*, Périgueux, 1899, p. 2. — 6 (à g.). Bâton. Têtes de rennes stylisées. Hardy, pl. IV, 2; *Cav. cant.*, p. 227. — 7. Bâton. Cervidé, poisson. Hardy, pl. III, 3. — 8. Sagaie. Poisson (?). Hardy, pl. I, 4. — 9, 10. Bâton. Grand oiseau (pas un pingouin). Hardy, pl. III ; *Cav. cant.*, p. 232 ; *Rev. mens.*, 1909, p. 71. — 11. Os. Biches. Hardy, pl. IV, 3. — 12. Os. Écrevisse, myriapode ou fougère ? Hardy, pl. IV, 4.

COGUL (Abri de, vallée de l'Èbre, prov. de Lerida, à 18 kil. S. de Lerida).

1. Sur paroi. Fresque rouge. Neuf femmes demi-vêtues, à tailles fines et hanches saillantes, entourant un homme nu (danse rituelle?); à gauche, biche noire. L'analogie avec les figures des intailles crétoises a été souvent signalée. A. 1909, p. 17; R. A., 1912[1], p. 215. — 2. Fresque rouge. Scène de chasse très stylisée, sans doute postérieure. R. A., 1912[2], p. 225; A. 1909, p. 10. — 3. Fresque noire. Chasse aux bœufs et aux bouquetins. Les personnages paraissent être féminins, comme dans les tauromachies de Cnossos. A. 1909, p. 13. — 4. Fresque rouge. Cerf, biches, bisons et chasseur. R. A., 1912[1], p. 217. — 5 (en bas). *A titre de comparaison*, pour les formes féminines exagérées, peintures sur rocher dans l'État d'Orange, à Modderport, Ladybrand et Ficksburg. *Rev. mens.*, 1910, p. 316 (Breuil).

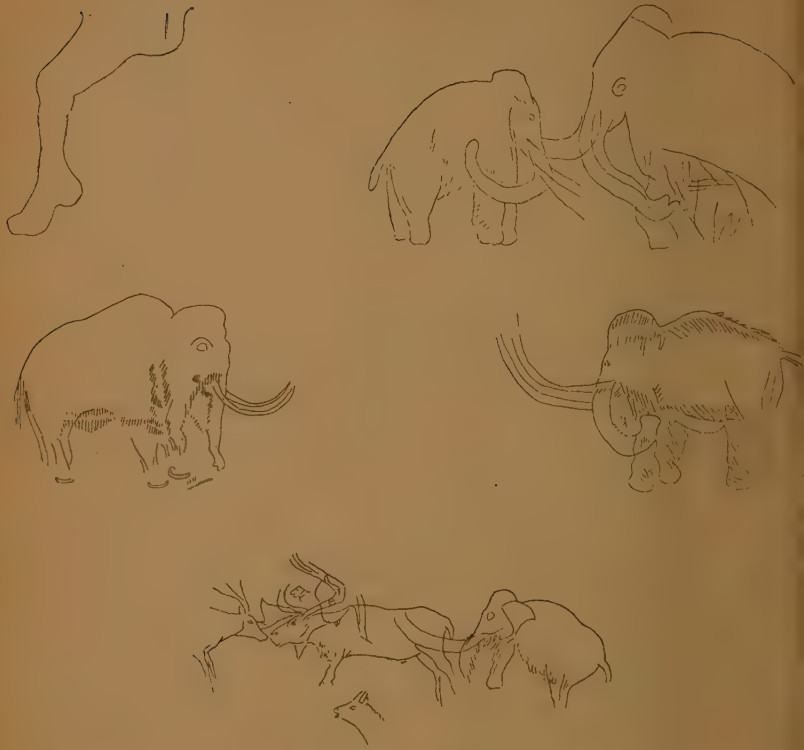
COMBARELLES (Grotte des, C^ne^ de Tayac, Dordogne, près des Eyzies ; cf. *Rev. mens.*, 1902, p. 32-46).



ANTHROPOÏDES (?) gravés sur paroi.

1-3. Scène intime (?). *Congrès de Monaco*, t. I, p. 44. — 4-6. *Ibid.*, t. I, p. 409. — 7-11 (à g.). *Ibid.*, I, p. 414. — 12-18. *Ibid.*, I, p. 412-3.

COMBARELLES



GRAVURES SUR PAROI

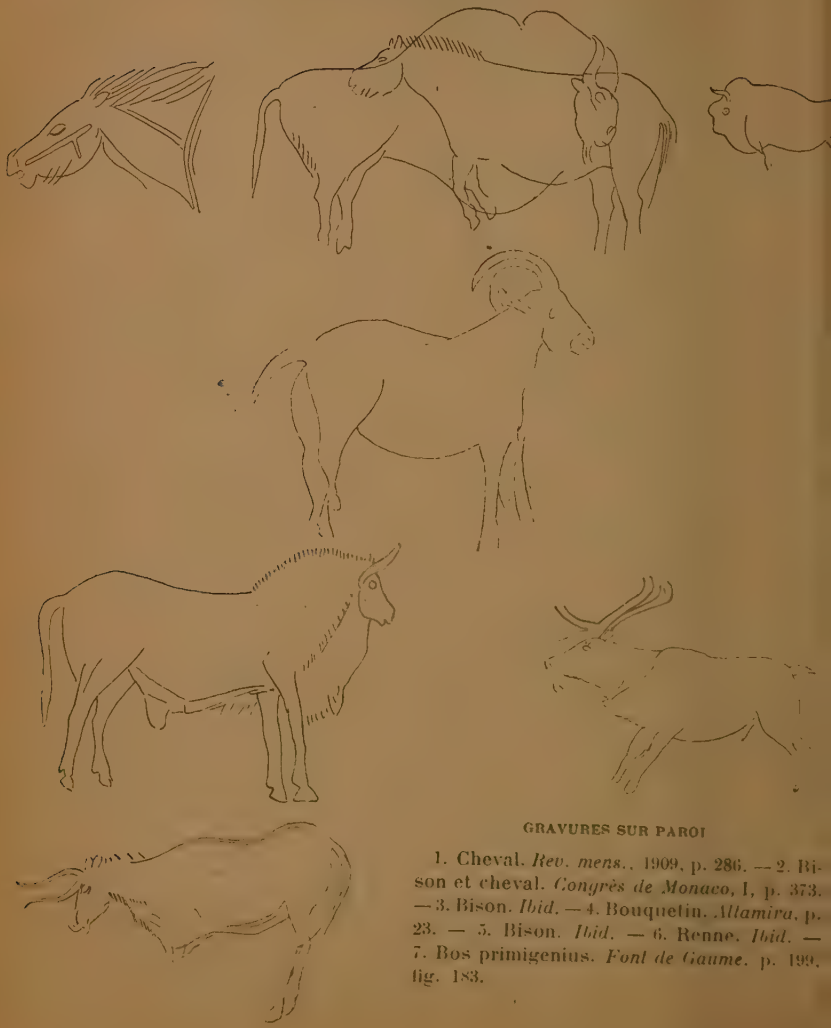
Jambe humaine ?. *Congrès de Monaco*, t. I, p. 410. — 2, 3. Deux mammouths. R. A. 1912[1]; p. 201; *Altamira*, p. 24, fig. 124; *Font de Gaume*, p. 142, fig. 111, 3. Voir le titre du présent volume. — 4, 5. Deux mammouths, le premier avec œil et pied peints en noir. A. 1912, p. 280, 279. — 6-8. Groupe de deux rennes et d'un mammouth. R.A., 1912[1], p. 216

COMBARELLES

GRAVURES SUR PAROI

1. Lion des cavernes (?). *Font de Gaume*, p. 157, fig. 129. — 2. Ours. *Congrès de Monaco*, t. I, p. 390; R. A., 1912[1], p. 202. — 3. Renard (?). *Font de Gaume*, p. 162, fig. 136. — 4. Loup (?). *Ibid.*, p. 162, fig. 137. — 5. Cheval. Le corps porte un quadrillé de lignes gravées où l'on a voulu à tort voir une couverture. *Altamira*, p. 23; *Rev. mensuelle*, 1909, p. 287.

COMBARELLES



GRAVURES SUR PAROI

1. Cheval. *Rev. mens.*, 1909, p. 286. — 2. Bison et cheval. *Congrès de Monaco*, I, p. 373. — 3. Bison. *Ibid.* — 4. Bouquetin. *Altamira*, p. 23. — 5. Bison. *Ibid.* — 6. Renne. *Ibid.* — 7. Bos primigenius. *Font de Gaume*, p. 199, fig. 183.

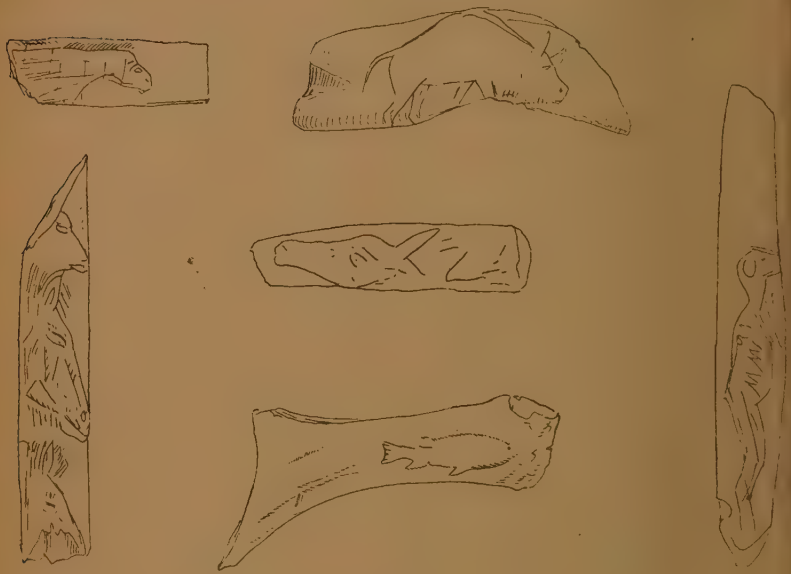
CORGNAC (Cne de Saint-Front, Dordogne). — **COVALANAS** (prov. de Santander, près de Ramales).

1. Corgnac. Os. Renne percé d'une flèche. *Font de Gaume*, p. 177, fig. 158, 2 ; *Mus. préh.*[4], n. 205.

2-7. GRAVURES SUR PAROI DE COVALANAS

2, 3 (à dr.). Cheval et huit biches rouges. *Cav. cant.*, p. 18, fig. 21, pl. 12, 14 ; R. A., 1912[1], p. 209. — 4 (à g.). Bos primig. rouge. *Cav. cant.*, p. 21, fig. 25. — 5 (à dr.). Deux biches rouges. *Cav. cant.*, p. 20, fig. 23. — 6 (à g.). Six biches rouges (celles de g. identiques à celles du n. 3). *Ibid.*, p. 17, fig. 20, pl. 9, 10. — 7. Trois biches et deux signes rouges. *Ibid.*, p. 19, fig. 22.

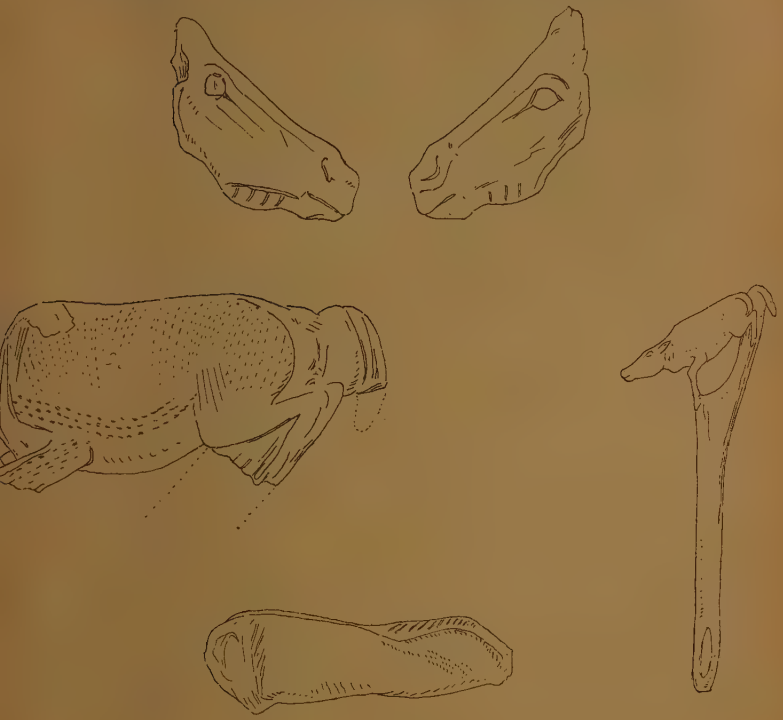
CRESWELL (Derbyshire). — **CRO-MAGNON** (Cne de Tayac, Dordogne).
CROUZADE (La, Cne de Gruissan, Aude).
CROZE DE TAYAC (La, ou Morsodou, Cne de Tayac, Dordogne).



OS GRAVÉS

1. Creswell. Côte de renne. Cheval. *Mat.*, XII, p. 513 ; *Brit. Mus. Guide, Stone age* 2 fig. 77 ; Déchelette, *Manuel*, I, p. 189. — 2. Cro-Magnon. Os. Bison. *Assoc. franç.*, 1906 p. 778. — 3 (à dr.). Cro-Magnon. Os. *Ratapa* (?). « La femme de Cro-Magnon » (Rivière) *Altamira*, p. 125. — 4 (à g.). Os plat. La Crouzade. Têtes de cervidés. *Mat.*, XII p. 324. — 5 (au milieu, en haut). La Crouzade. Os. Tête de jeune renne. G. Sicard *L'Aude préhist.*, pl. 2, 1. — 6 (au-dessous). Croze de Tayac. Poisson. *Assoc. française* 1901, II, p. 760 ; 1906, II, p. 779. — *Les fig. 2 et 3 sont suspectes* (Rivière).

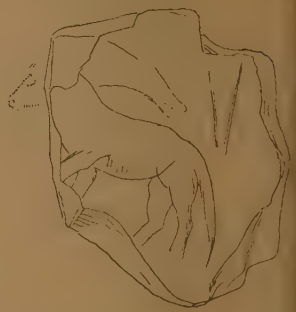
ENLÈNE (grotte d', Cne de Montesquieu-Avantès, Ariège).



OS GRAVÉS

1, 2. Os. Tête de cheval (contours découpés). A. 1912, p. 289. — 3. Cervidé? A. 1912, . 294. — 4 (à dr.). Restitution, par l'abbé Breuil, du propulseur ou crochet dont peut voir fait partie le n° 2. A. 1912, p. 303. — 5. Corps de quadrupède inachevé. A. 1912, . 291.

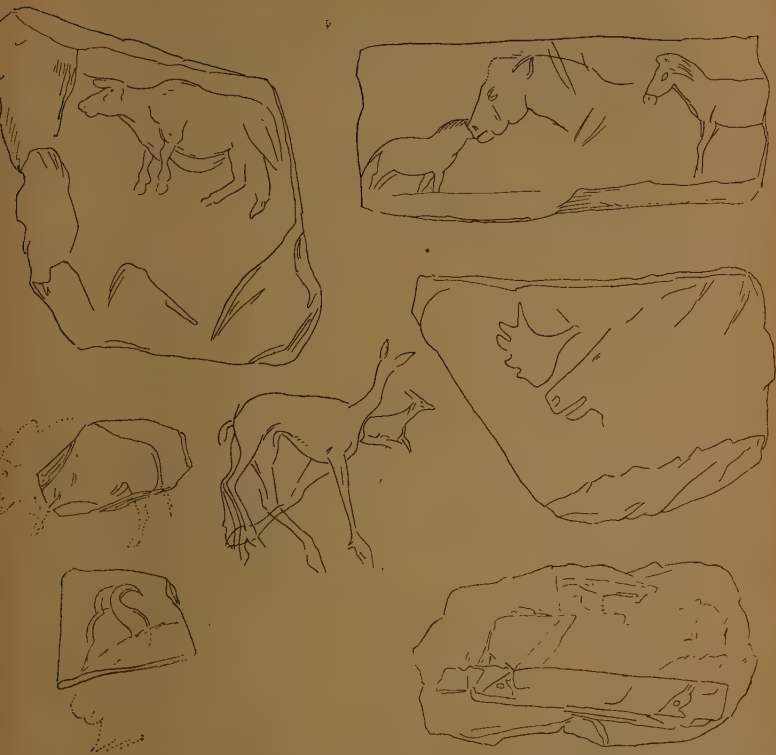
EYZIES (grotte des, Cne de Tayac, Dordogne).



SUR OS, EXCEPTÉ 2 (grès) et 3 (schiste).

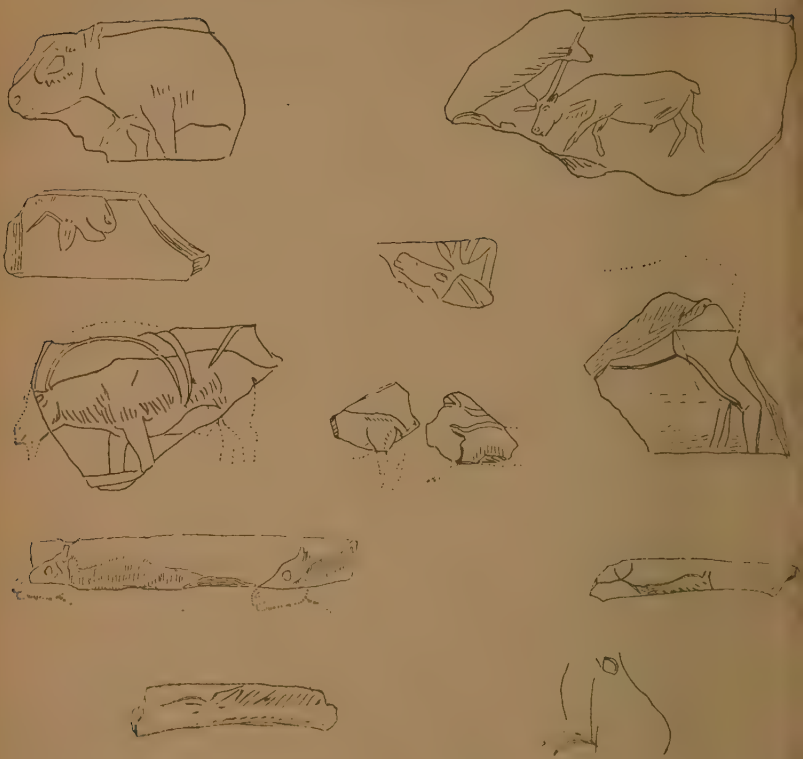
1, 2. Gantelet ou bras (?). *Rev. mens.*, 1906, p. 430, 7. — 3 (à dr.). Cheval. *Ibid.*, 1906, p. 440. — 4 (à g.). Cheval. *Ibid.*, 1906, p. 437. — 5 (à dr.). Cheval. *Ibid.*, 1906, p. 433, 3. — 6 (à g.). Tête de cheval. *Ibid.*, 1901, p. 226; 1906, p. 433, 9. — 7. Bisons minuscules stylisés. *Ibid.*, 1906, p. 434, 5.

EYZIES (Les)



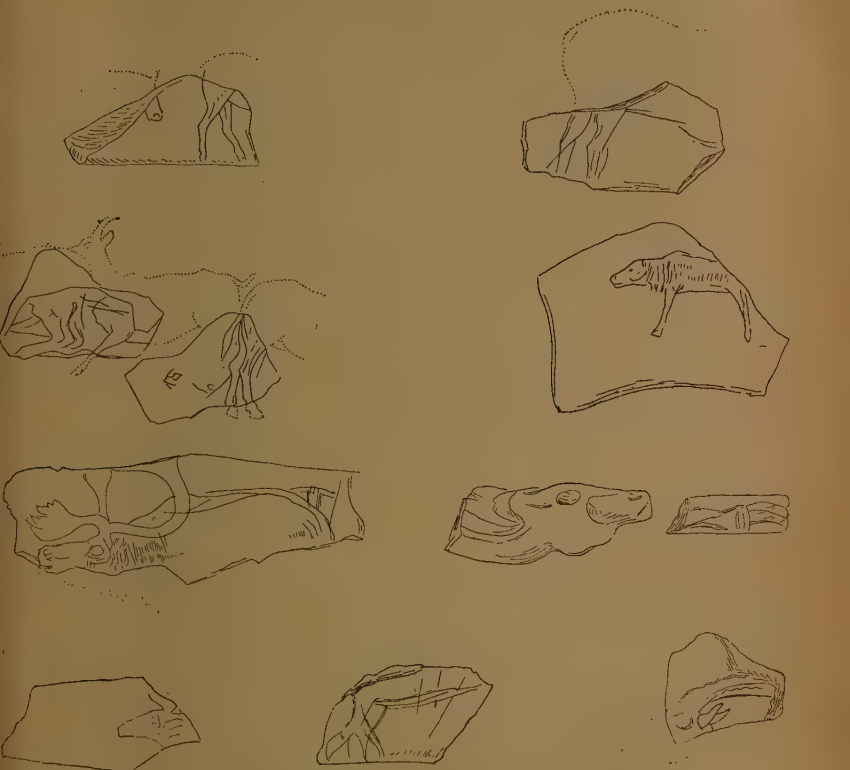
1. Grès. Bovidé. *Rev. mens.*, 1906, p. 440. — 2. Schiste. Chevaux. *Ibid.*, 1906, p. 439 ; *it. Mus. Guide* [2], fig. 69. — 3 (à g.). Os. Bison. *Ibid.*, 1906, p. 438, 2. — 4 (au milieu). erre. Station dite « Bout du Monde. » Biche et faon. *Cav. cant.*, p. 225, fig. 222. — Schiste. Tête de renne. *Reliq. Aquit.*, A, pl. 29, 5 ; *Rev. mens.*, 1906, p. 439 ; *Font de aume*, p. 179, fig. 162. — 6 (à g.). Schiste. Bovidé. *Rev. mens.*, 1906, p. 437 ; *Font de Gaume*, 220, fig. 210, 2. — 7. Morceau de brèche contenant un os gravé avec traces de bo- dés (?) *Reliq. Aquit.*, B. pl. 7-8, 4.

EYZIES (Les)



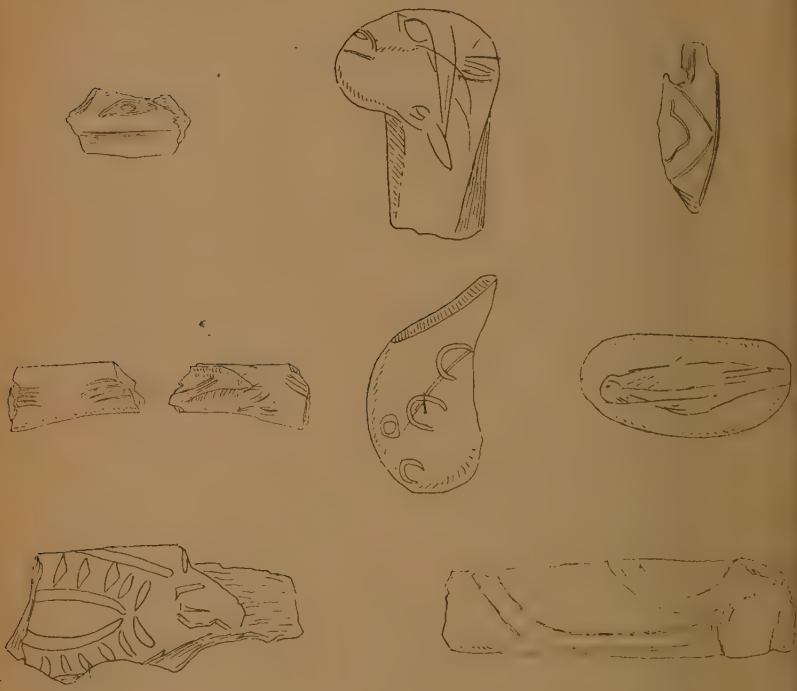
1. Os. Ruminant percé d'une flèche. *Reliq. Aquit.*, B, pl. II, 4; *Mus. préh.*, n. 204. — *Font de Gaume*, p. 203, fig. 187, 2; *Rev. mens.*, 1906, p. 430, 2. — 2. Schiste. Renne. *Font de Gaume*, p. 177, fig. 158, 1; *Rev. mens.*, 1906, p. 138. — 3 (à g.). Os. *Rev. mens.*, 1906, p. 433, 5. — 4. Os. Renne. *Ibid.*, 1906, p. 433, 1; *Font de Gaume*, p. 188, fig. 169, 4. — 5. Os. *Rev. mens.*, 1906, p. 430, 3. — 6 (à g.). Os. *Ibid.*, 1906, p. 430, 5. — 7, 8. Os. *Ibid.*, 1906, p. 430, 8. — 9. Os. *Ibid.*, 1906, p. 430, 8; *Cav. cant.*, p. 229, fig. 232. — 10. Os. *Rev. mens.*, 1906, p. 433, 2. — 11. Os. Ébauche de tête. *Ibid.*, p. 434, 6. — 12. *Ibid.*, p. 434.

EYZIES (Les)



1. Os. Cervidés. *Rev. mens.*, 1906, p. 430, 4. — 2. Os. Cervidé. *Ibid.*, 1906, p. 435. — 3. Ardoise. Cervidés. *Ibid.*, 1906, p. 438. — 4. Os. Jeune renne (?). *Rev. mens.*, 1906, p. 433, 5 ; *Font de Gaume*, p. 180, fig. 163. — 6, 7. Tête d'animal et tête de cervidé stylisée (?). *Ibid.*, 1906, p. 431. — 8. Cerf. *Rev. mens.*, 1906, p. 430, 6 ; *Font de Gaume*, p. 186, fig. 167, 2. — 9. *Ibid.*, 1906, p. 434, 3. — 10. *Ibid.*, 1906, p. 431, 3.

EYZIES (Les). -- **FIGUIER** (grotte du , C^ne^ de Saint-Martin, Ardèche).



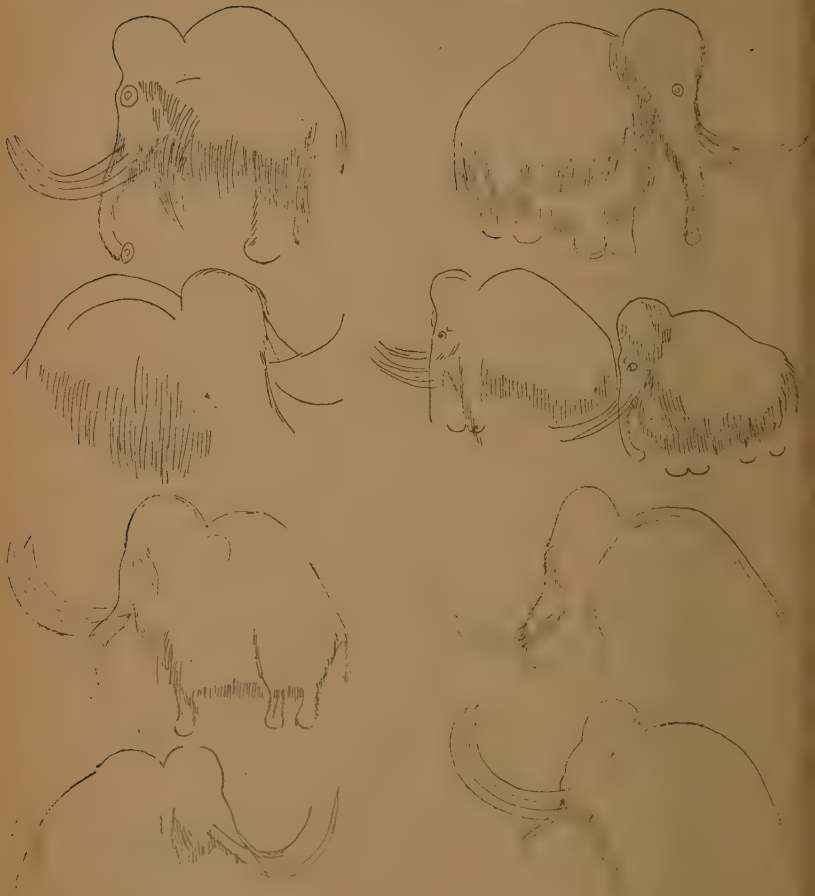
1. Os. Fragment de tête d'animal avec grand œil. *Rev. mens.*, 1906, p. 434, 2. — 2. Galet. Tête d'animal, sur laquelle est gravée une autre tête (*lusus naturae* retouché). *Ibid.*, 1906, p. 436. — 3. Os. Grand œil (?) *Ibid.*, 1906, p. 434, 3. — 4, 5. Os. *Ibid.*, 1906, p. 433, 7. — 6. Galet. *Ibid.*, 1906, p. 436.— 7. Galet. Poisson? *Reliq. Aquit.*, A. pl. 29, 3. — 8. Os. Ornements. *Rev. mens.*, 1906, p. 433, 6. — 9. Grotte du Figuier. Os. Défenses de mammouth. *Rev. préhist.*, 1911, p. 54.

FONT DE GAUME (grotte de, C^ne de Tayac, Dordogne).

GRAVURES ET PEINTURES SUR PAROI

1. Profil humain (?). *Font de Gaume*, p. 130, fig. 97. — 2. Félin (?), chevaux et rhinocéros (tête avec deux cornes tout en haut). *Ibid.*, p. 128, fig. 94, 95. — 3. Bisons et mammouths. *Ibid.*, p. 63, fig. 33, pl. 14; R. A., 1912[1], p. 213. — 4. Partie droite de la galerie dite des petits bisons. Bisons polychromes et chevaux noirs. *Font de Gaume*, pl. 13.

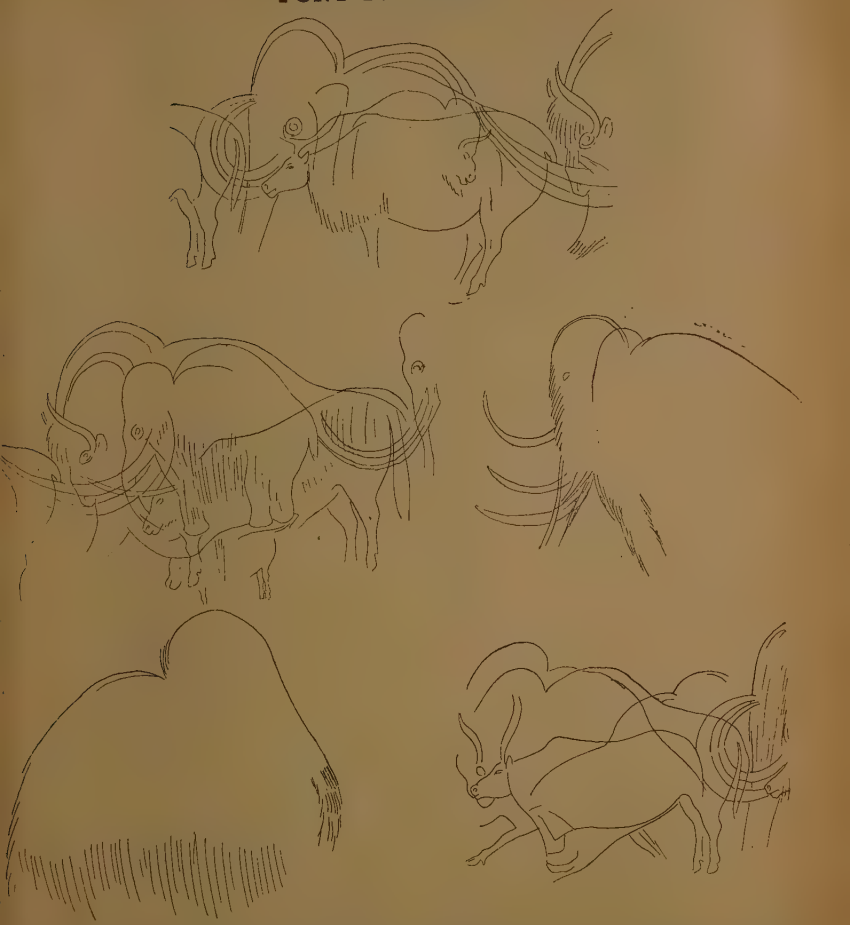
FONT DE GAUME



MAMMOUTHS GRAVÉS SUR PAROI

1. *Font de Gaume*, p. 138, fig. 107. — 2. *Ibid.*, p. 140, fig. 109. — 3. *Ibid.*, p. 134, fig. 99. — 4, 5. *Ibid.*, p. 137, fig. 105. — 6. *Ibid.*, p. 139, fig. 108 ; R. A., 1912[1], p. 201. — 7. *Font de Gaume*, p. 136, fig. 104. — 8. *Ibid.*, p. 136, fig. 103. — 9. *Ibid.*, p. 135, fig. 102.

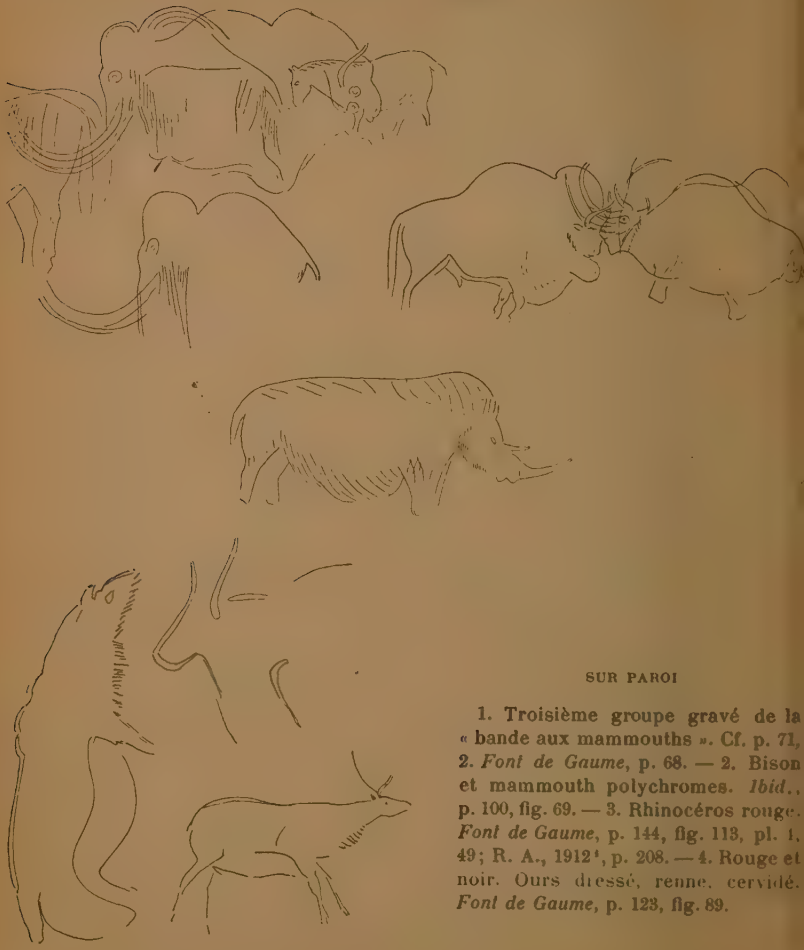
FONT DE GAUME



GRAVURES SUR PAROI

1 Second groupe gravé de la « bande aux mammouths ». *Font de Gaume*, p. 65. — 2 (à g.). Troisième groupe de la même bande. *Ibid.*, p. 66. — 3 (à dr.). *Font de Gaume*, p. 135, fig. 101. — 4 (à g.).. *Ibid.*, p. 134, fig. 100. — 5 (à dr.). Parties gravées du 1er groupe de la « bande aux mammouths ». *Ibid.*, p. 64.

FONT DE GAUME



SUR PAROI

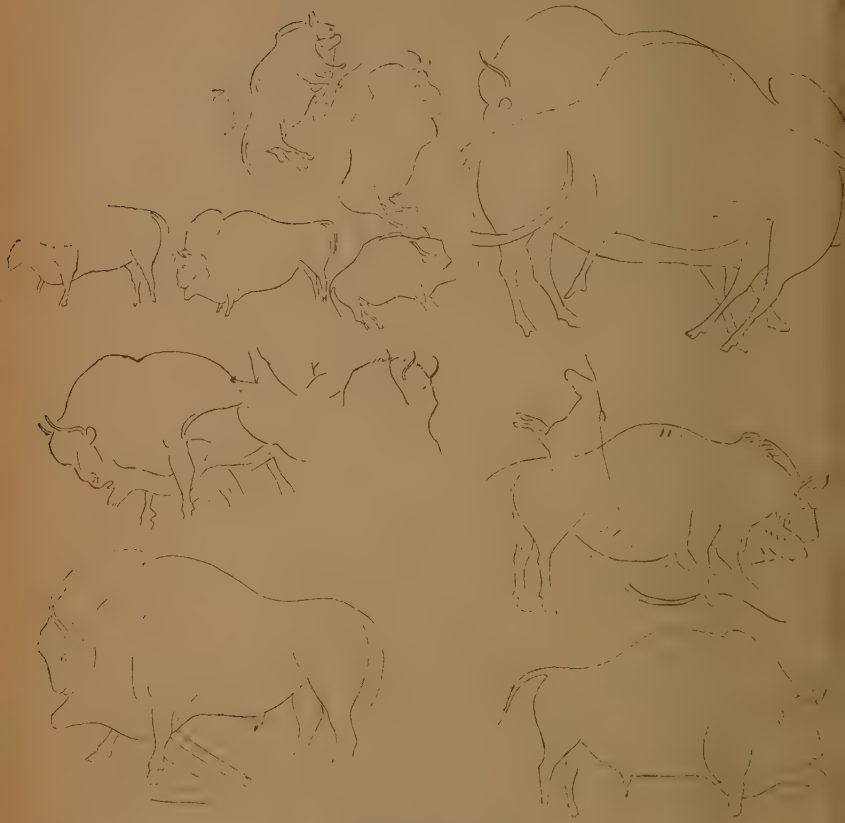
1. Troisième groupe gravé de la « bande aux mammouths ». Cf. p. 71, 2. *Font de Gaume*, p. 68. — 2. Bison et mammouth polychromes. *Ibid.*, p. 100, fig. 69. — 3. Rhinocéros rouge. *Font de Gaume*, p. 144, fig. 113, pl. I, 49; R. A., 1912[1], p. 208. — 4. Rouge et noir. Ours dressé, renne, cervidé. *Font de Gaume*, p. 123, fig. 89.

FONT DE GAUME

SUR PAROI (sauf le n° 12).

1. Loup polychrome. *Font de Gaume*, p. 163, pl. 37. — 2, 3. Chevaux gravés. *Ibid.*, p. 127, fig. 92. — 4. Cheval rouge. *Ibid.*, p. 89, pl. 3. — 5, 6 (à g.). Chevaux gravés. *Ibid.*, p. 128, fig. 93. — 7, 8. Chevaux noirs. *Ibid.*, p. 109, fig. 79, pl. 7. — 9 (à g.). Cheval noir et vestige de deux mammouths. *Ibid.*, p. 59, pl. I. — 10. Deux têtes de chevaux hachurées. *Ibid.*, p. 120, fig. 84. — 11. Cheval noir. *Ibid.*, p. 121, fig. 86. — 12. Tête de cheval sur vertèbre. *Ibid.*, p. 43, fig. 15. — 13. Cheval noir. *Ibid.*, p. 126, fig. 90, pl. 12.

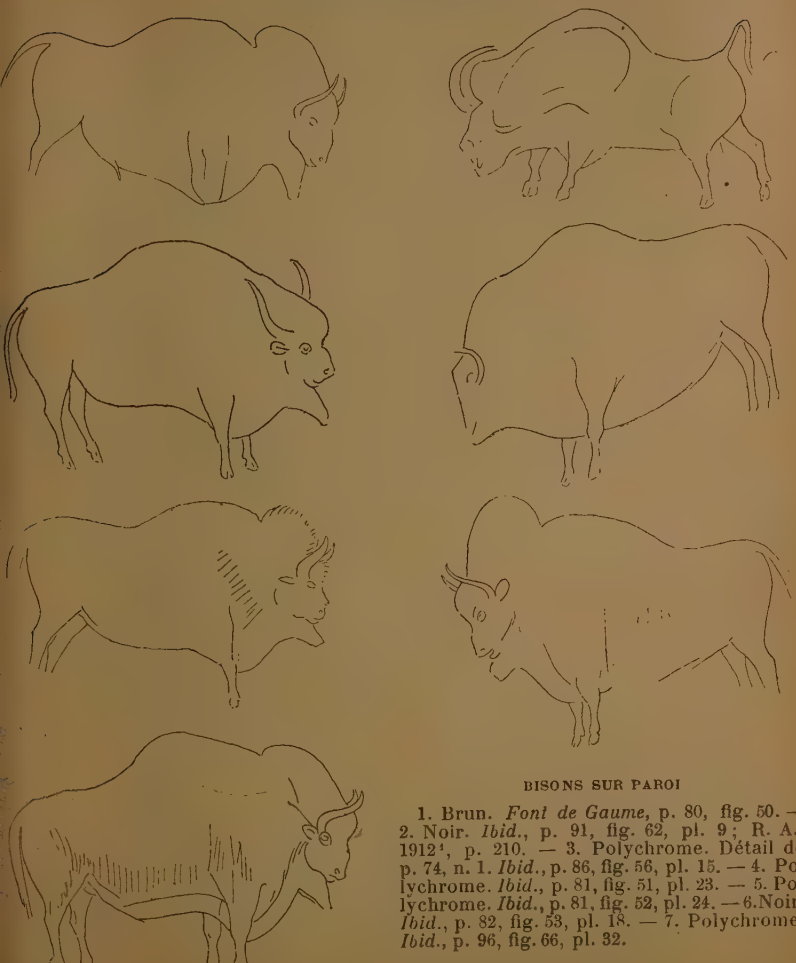
FONT DE GAUME



BISONS SUR PAROI

1 (Première moitié du registre supérieur). Assemblage de bisons de la « salle des petits bisons », polychromes et noirs. *Font de Gaume*, p. 87, fig. 58, pl. 9, 15, 16, 25. — 2. Bisons polychromes enchevêtrés : défense de mammouth à g. *Ibid.*, p. 95, fig. 65, pl. 36. — 3 (à g.). Bison noir. *Ibid.*, p. 78, fig. 48, pl. 6. — 4 (à dr.). Bison noir, bœuf noir, cheval noir. *Ibid.*, pl. 84, fig. 54, pl. 9. — 5 à g. Bison polychrome à sabots rouges. *Ibid.*, p. 110, fig. 80, pl. 34. — 6. Autre. *Ibid.*, p. 79, fig. 49, pl. 19.

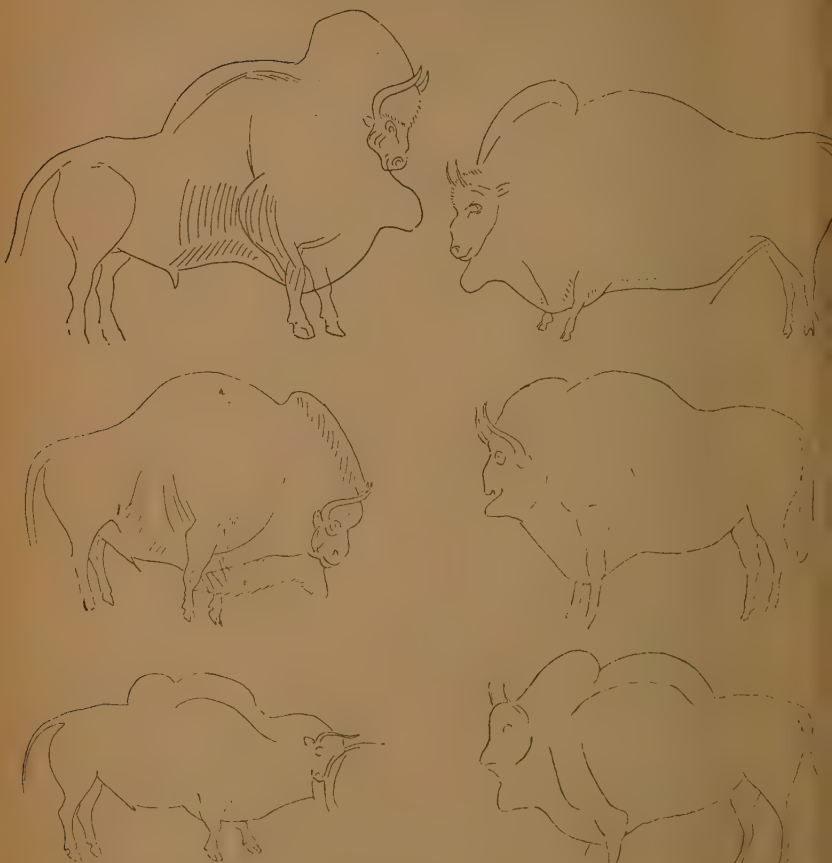
FONT DE GAUME



BISONS SUR PAROI

1. Brun. *Font de Gaume*, p. 80, fig. 50. — 2. Noir. *Ibid.*, p. 91, fig. 62, pl. 9; R. A., 1912[1], p. 210. — 3. Polychrome. Détail de p. 74, n. 1. *Ibid.*, p. 86, fig. 56, pl. 15. — 4. Polychrome. *Ibid.*, p. 81, fig. 51, pl. 23. — 5. Polychrome. *Ibid.*, p. 81, fig. 52, pl. 24. — 6. Noir. *Ibid.*, p. 82, fig. 53, pl. 18. — 7. Polychrome. *Ibid.*, p. 96, fig. 66, pl. 32.

FONT DE GAUME



BISONS SUR PAROI

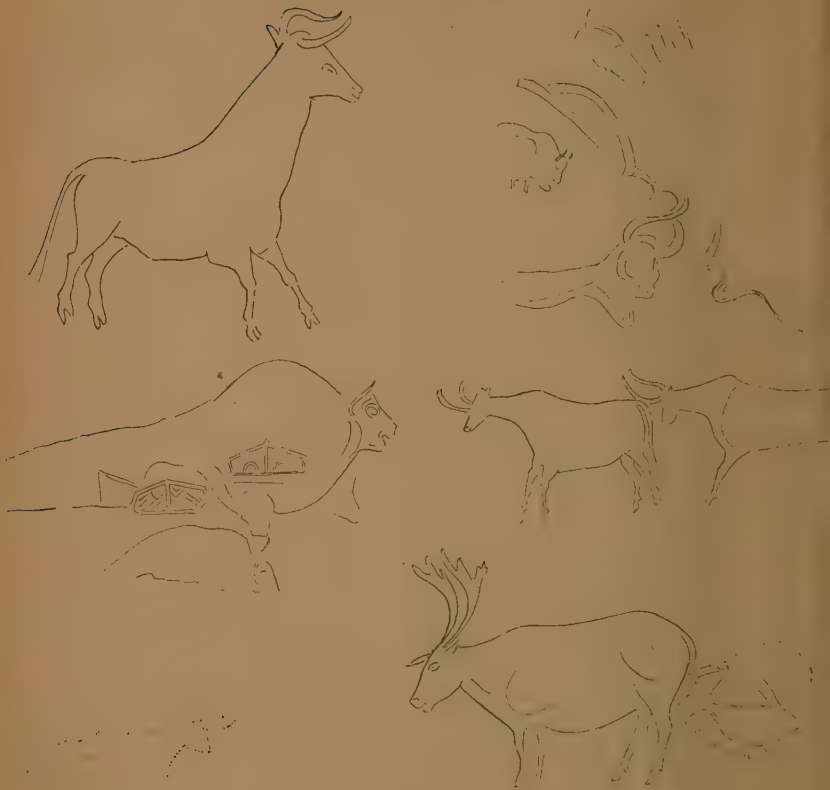
1. Noir, brun et rouge. *Font de Gaume*, p. 103, fig. 72, pl. 31. — 2. Noir et rouge. *Ibid.*, p. 85, pl. 16 ; *Altamira*, pl. 26. — 3. Polychrome. *Font de Gaume*, p. 97, fig. 67, pl. 33. — 4. Polychrome, cornes rouges. *Ibid.*, p. 105, fig. 75. — 5. Rouge. *Ibid.*, p. 99, fig. 68, pl. 22. — 6. Polychrome. *Ibid.*, p. 74, pl. 15.

FONT DE GAUME

BISONS SUR PAROI

1. Bison, bœuf, cheval, rouge et noir. *Font de Gaume*, p. 91, fig. 61, pl. 11. — 2. Polychrome. *Ibid.*, p. 71, pl. 20. — 3. Polychrome. Bison et grand œil (?). *Ibid.*, p. 62, fig. 32. — 4. Polychrome, inachevé. *Ibid.*, p. 69, pl. 2. — 5. Polychrome. *Ibid.*, p. 105, fig. 74, pl. 27. — 6. Polychrome. *Ibid.*, p. 77, pl. 30.

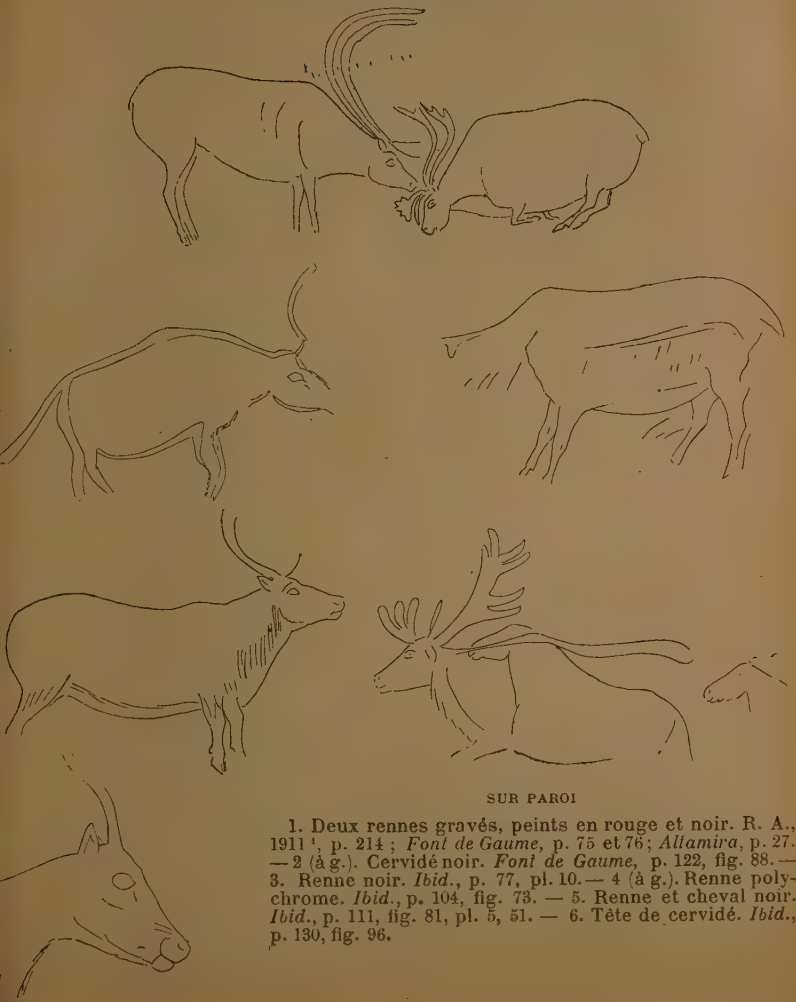
FONT DE GAUME



SUR PAROI

1. Petit bœuf noir. *Font de Gaume*, p. 92, fig. 63, pl. 12. — 2. Gravure et peinture noire. Avant-train de bison. *Ibid.*, p. 106, fig. 76, pl. 8. — 3. Huttes ou trappes noires encadrées dans un bison polychrome. *Ibid.*, p. 73, fig. 42, pl. 38; *Altamira*, p. 31; *C. R. Acad. Inscr.*, 1903, p. 126; *Rev. mens.*, 1909, p. 289. — 4. Deux bœufs noirs. *Font de Gaume*, p. 90, fig. 60; R. A., 1912[1], p. 212. — 5. Têtes de bœufs pointillées en rouge. *Ibid.*, p. 121, fig. 85, pl. 2. — 6. Renne rouge et noir. *Font de Gaume*, p. 112, fig. 82, pl. 29.

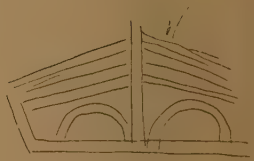
FONT DE GAUME

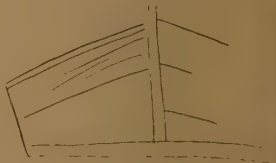


SUR PAROI

1. Deux rennes gravés, peints en rouge et noir. R. A., 1911 [1], p. 214 ; *Font de Gaume*, p. 75 et 76 ; *Altamira*, p. 27. — 2 (à g.). Cervidé noir. *Font de Gaume*, p. 122, fig. 88. — 3. Renne noir. *Ibid.*, p. 77, pl. 10. — 4 (à g.). Renne polychrome. *Ibid.*, p. 104, fig. 73. — 5. Renne et cheval noir. *Ibid.*, p. 111, fig. 81, pl. 5, 51. — 6. Tête de cervidé. *Ibid.*, p. 130, fig. 96.

FONT DE GAUME

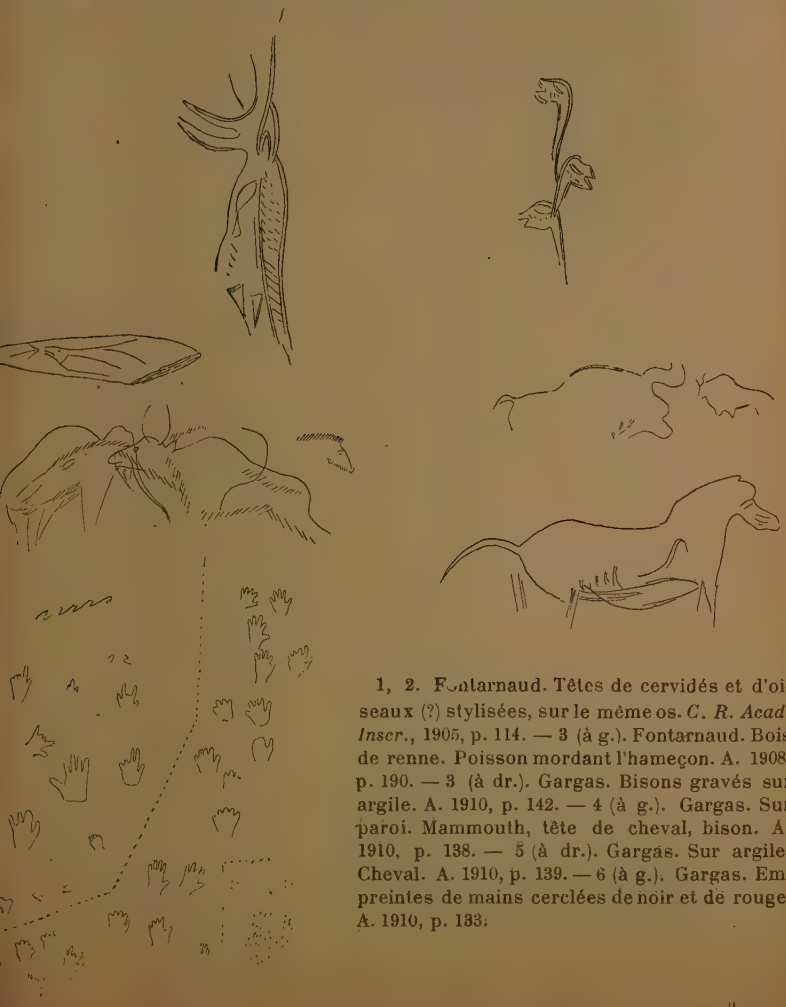




SUR PAROI

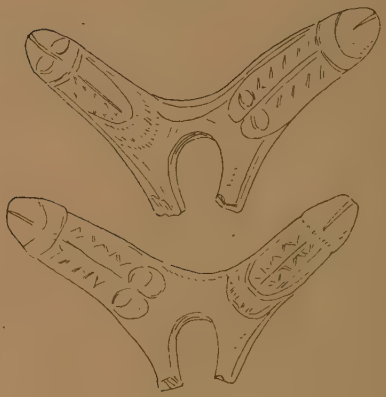
1. Renne polychrome. *Font de Gaume*, p. 70, fig. 40. — 2. Cerf rouge. *Ibid.*, p. 92, fig. 61, pl. 3. — 4-13 (peinture rouge et gravure'. Tectiformes (huttes ou pièges formés de branchages? . *Font de Gaume*, p. 228, 229, 231.

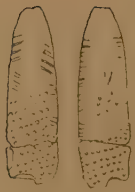
FONTARNAUD (Gironde). — **GARGAS** (C^ne^ d'Aventignan, Hautes-Pyrénées).



1, 2. Fontarnaud. Têtes de cervidés et d'oiseaux (?) stylisées, sur le même os. *C. R. Acad. Inscr.*, 1905, p. 114. — 3 (à g.). Fontarnaud. Bois de renne. Poisson mordant l'hameçon. A. 1908, p. 190. — 3 (à dr.). Gargas. Bisons gravés sur argile. A. 1910, p. 142. — 4 (à g.). Gargas. Sur paroi. Mammouth, tête de cheval, bison. A. 1910, p. 138. — 5 (à dr.). Gargas. Sur argile. Cheval. A. 1910, p. 139. — 6 (à g.). Gargas. Empreintes de mains cerclées de noir et de rouge. A. 1910, p. 133.

GORGE D'ENFER (Cne de Tayac, Dordogne).

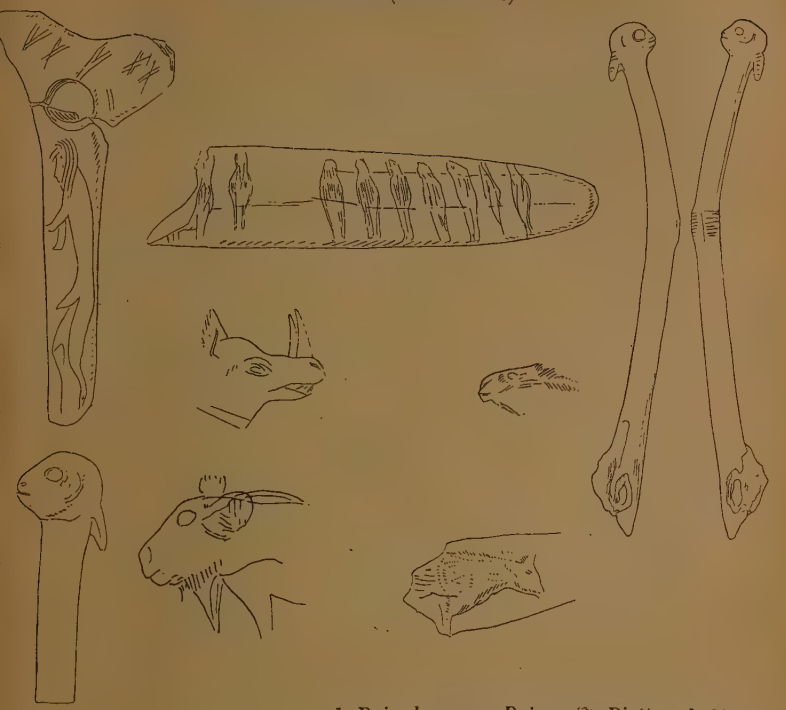




1, 2. Bois de renne. Face et revers d'un objet où l'on croit reconnaître un double ♀. Cartailhac, *France préhistorique*, p. 67 ; Massénat et Girod, pl. I, 3 *a b*. — 3, 4. Face et revers d'un os gravé, strié et ponctué. S. Reinach, *Alluvions et cavernes*, p. 217.

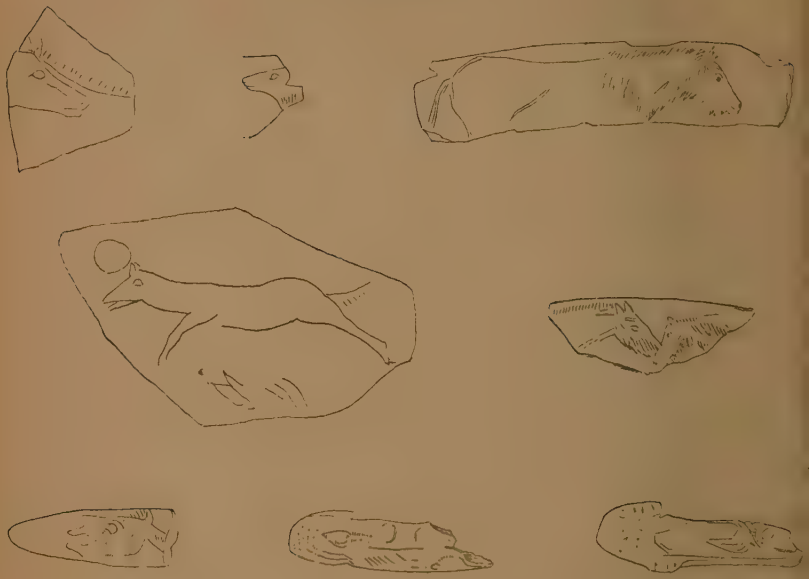
Ces deux objets appartiennent à des niveaux différents : le premier est *magdalénien*, le second *aurignacien*.

GOURDAN (H^te-Garonne).



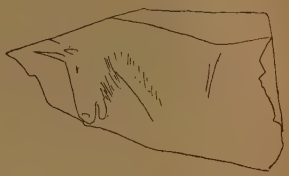
1. Bois de renne. *Ratapa* (?). Piette, pl. 30, 8. — 2 (en haut). « Rangée d'individus » (Piette). Pingouins? Piette, pl. 83, 7 *d*. — 3, 4 (à dr.) et 7 (à g.). Bois de renne. Crochets avec têtes anthropoïdes. Piette, pl. 8, 1 et 27, 1 *a*. — 5. Rhinocéros sur stalagmite. A. 1904, p. 147; *Font de Gaume*, pl. 49, p. 149, fig. 116; Piette, p. 14, 87. — 6. Carnassier? Voir l'os entier, p. 85, 2. *Font de Gaume*, p. 161, fig. 133, 1. — 7. Voir 3. — 8. Schiste. Félin? *Font de Gaume*, p. 155, fig. 124, pl. 63. — 9. Carnassier? *Ibid.*, p. 161, fig. 133, 2. — 10. Galet. Félin. A. 1904, p. 156; *Font de Gaume*, p. 154, fig. 123, pl. 63; Piette, p 93, fig. 102 et p. 109.

GOURDAN



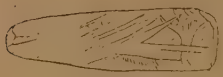
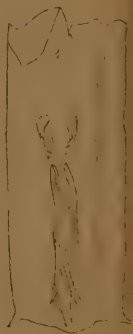
1. Schiste. Loup? *Font de Gaume*, p. 161, fig. 135. — 2. Os. Loup? *Ibid.*, p. 160, fig. 131, 2. — 3. Os. Cheval. *Mat.*, t. XXI p. 361; Piette, pl. 30, 2. — 4 (à g.). Pierre. Loup? A. 1904 p. 151; *Font de Gaume*, p. 160, fig. 132. — 5. Os. Têtes d'équi dés. Piette, pl. 83, 6. — 6 (à g.). Os. Cheval. *Ibid.*, p. 30, 4. — 7. Bois de renne. Fragment de crochet. Cheval. Piette, pl. 9 4 *a*. — 8. Bois de renne. Fragment de crochet. Cheval. Piette pl. 9, 5. — 9, 10. Gravures extraites par Breuil de l'enche vêtrement, p. 85, 2. A. 1904, p. 168 et 170.

GOURDAN



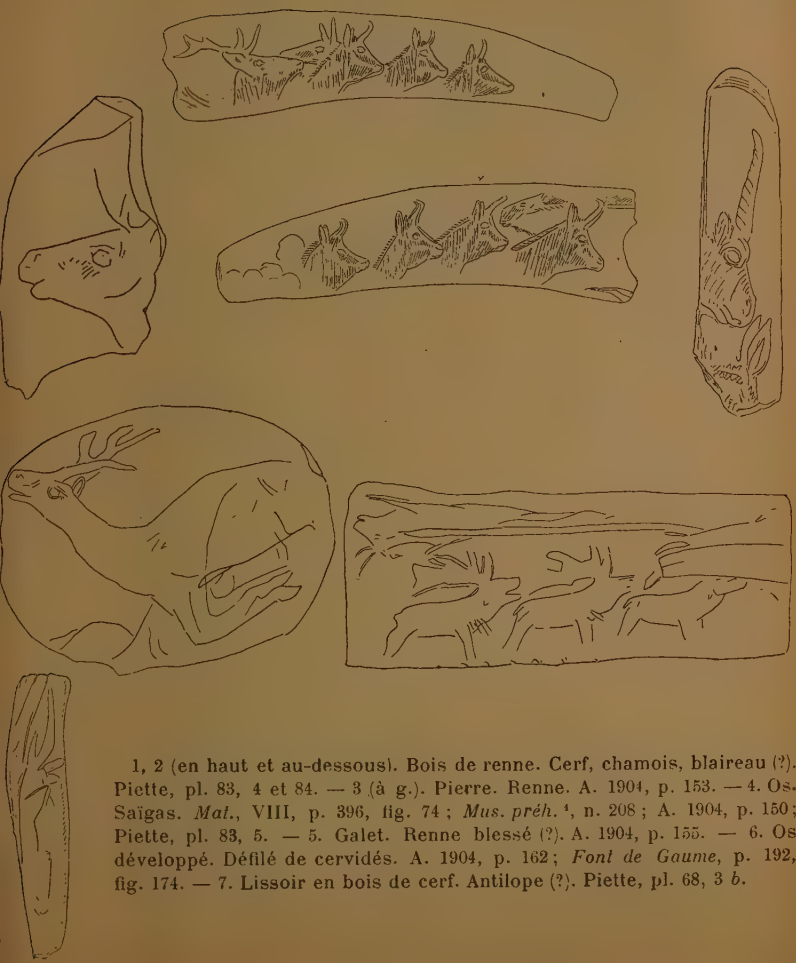
1. Bois de renne. Cheval. A. 1904, p. 175. — 2. Pierre. Trois têtes de cheval, bœuf et cervidé. A. 1904, p. 167. — 3. Os. Asiné? A. 1904, p. 161. — 4. Pierre. Cheval. A. 1904, p. 152. — 5. Bois de renne. Fragment de crochet. Tête de cheval. *Mat.*, XXI, p. 361; Piette, pl. 9, 3 *a*. — 6. Os. Cheval et jeune renne (cf. n. 12). A. 1904, p. 157. — 7. Os. Bovidé. A. 1904, p. 154. — 8. Pierre. Renne et bovidé. A. 1904, p. 152 ; *Font de Gaume*, p. 192, fig. 174. — 9. Pierre. Bovidé. *Font de Gaume*, pl. 65, 4. — 10 (à g.). Deux bœufs. Face et revers de l'os reproduit entièrement fig. 11. *Ibid.*, p. 204, fig. 188, 3. — 11. Os. Bœuf avec prétendue sangle. Piette, pl. 83, 3 *a* ; *Font de Gaume*, pl. 45, 5. — 12. Tête de jeune renne (extraite du n. 6). *Cav. cant.*, p. 227, fig. 228, 4.

GOURDAN

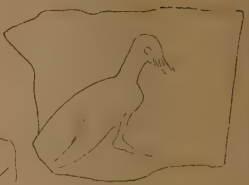
1. Os. Biche. *Cav. cant.*, p. 223, fig. 219, 3. — 2. Os. Biches *Ibid.*, p. 223, fig. 219, 4. — 3. Bois de renne. Sommet d'une tête d'élan (voir n. 5). *Font de Gaume*, p. 193, fig. 177. — 4 (à g.). Bois de renne. Élan. *Ibid.*, p. 193, fig. 177. — 5. Os. Tête d'élan (voir n. 3). Piette, pl. 30, 12. — 6. Bois de renne. Même fig. que le n. 4. A. 1904, p. 159. — 7 (à g.). Os découpé. Chèvre. Piette, pl. 10, 2. — 8. Analogue. Piette, pl. 10, 1. — 9 (à g.). Bois de renne. Chèvre. Piette, pl. 9, 2. — 10. Os. Tête de renne et museau de cheval gravés en sens inverse. Piette, pl. 30, 1. — 11. Pierre. Chamois. A. 1904, p. 169. Fig. extraite de l'enchevêtrement 85, 2.

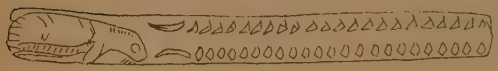
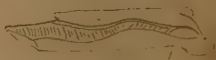
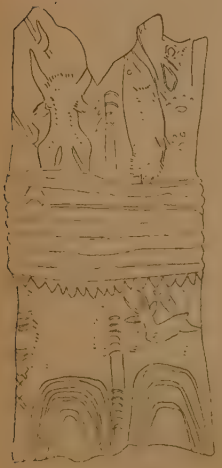
GOURDAN



1, 2 (en haut et au-dessous). Bois de renne. Cerf, chamois, blaireau (?). Piette, pl. 83, 4 et 84. — 3 (à g.). Pierre. Renne. A. 1904, p. 153. — 4. Os. Saïgas. *Mat.*, VIII, p. 396, fig. 74 ; *Mus. préh.* [1], n. 208 ; A. 1904, p. 150 ; Piette, pl. 83, 5. — 5. Galet. Renne blessé (?). A. 1904, p. 155. — 6. Os développé. Défilé de cervidés. A. 1904, p. 162 ; *Font de Gaume*, p. 192, fig. 174. — 7. Lissoir en bois de cerf. Antilope (?). Piette, pl. 68, 3 *b*.

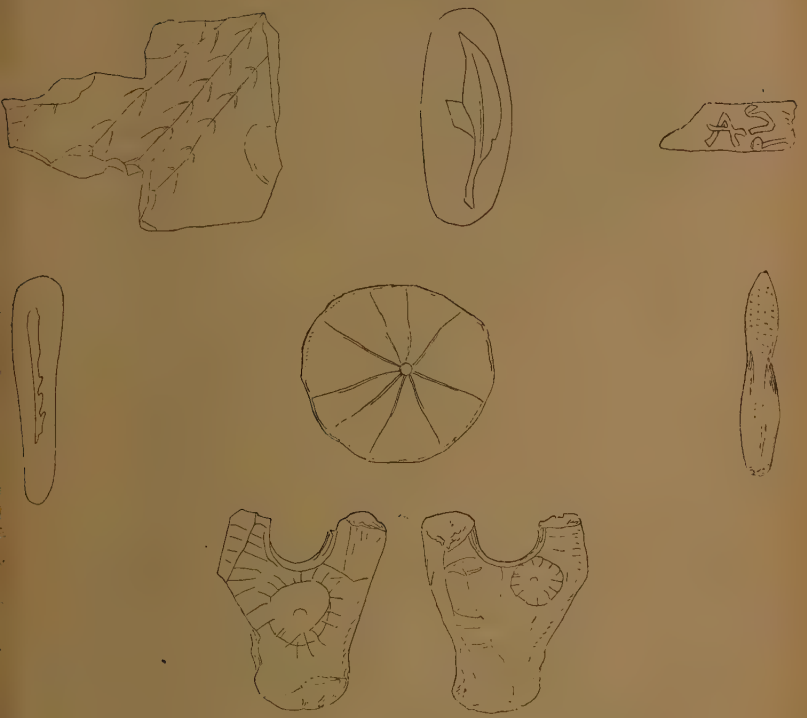
GOURDAN



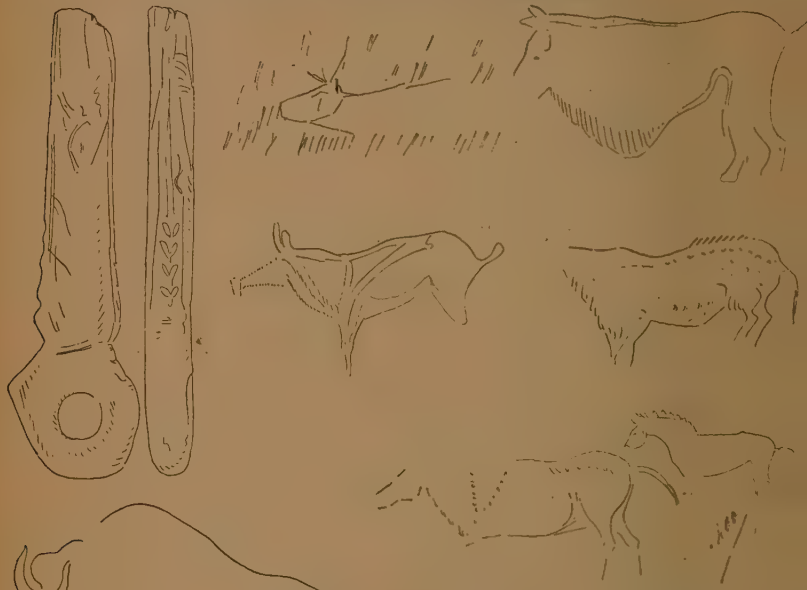
1. Pierre. Animal incertain (mammouth, *Piette* : félin, *Breuil*). A. 1904, p. 150 ; Piette, p. 89 ; *Font de Gaume*, p. 155, fig. 124. — 2 (en haut). Os. Sanglier (Breuil). Piette, pl. 9, 1 *b*. Breuil a retrouvé le corps de l'animal *infra*, n° 11. — 3 (au-dessous). Os. Têtes de ruminants gravées en sens inverse. A. 1904, p. 165 ; Piette, p. 71. — 4 (à dr.). Pierre. Coq de bruyère. *Cav. cant.*, p. 234, fig. 240. — 5 (à g.). Pierre. Cygne. A. 1904, p. 156. — 6. Bois de renne. Canard. A. 1904, p. 175 ; *Cav. cant.*, p. 235, fig. 241, 3. — 7. Bois de renne. Phoque à ornements. A. 1904, p. 151 ; Piette, pl. 83, 1. — 8. Os. Poisson en relief. Piette, pl. 68, 5 *a*. — 9. Os. Serpent ? gravé. A. 1904, p. 149. — 10. Bois de renne. Développement d'un bâton. Brochet, bovidé, antilope, signes divers. A. 1904, p. 163 ; Piette, pl. 82, 1 *b*. — 11. Voir n° 2.

GOURDAN



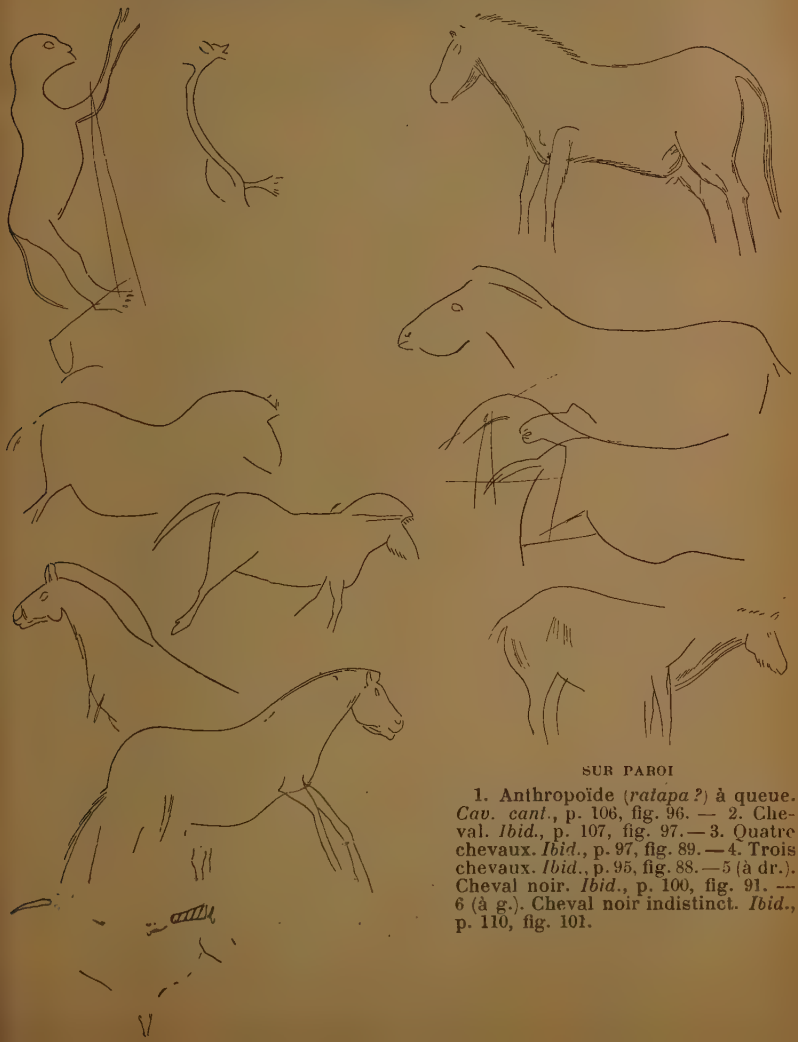
1. Pierre. Branches de pins (?). A. 1904, p. 148. — 2. Galet. Plante (?). A. 1904, p. 153. — 3. Os. Signes alphabétiformes. A. 1905, p. 8 ; Obermaier, *Der Mensch*, I, p. 235, fig. 150, 2. — 4. Galet. Harpon. A. 1904, p. 156. — 5. Rondelle d'os avec rayons. A. 1896, p. 403. — 6. Tige ornée en ivoire. Piette, pl. 7, 4. — 7, 8. Fragment de bâton de commandement, avec gravures où Piette croyait reconnaître des symboles solaires. A. 1896, p. 403.

GOYET (Belgique). — **GRÈZE** (Abri de la, C^ne^ de Marquay, Dordogne). **GUDENUSHÖHLE** (vallée de la petite Krems, Basse-Autriche). — **HAZA** (La, prov. de Santander, près de Ramales).



1, 2. Goyet. Bois de renne. *Mat.*, V, pl. 16; Dupont, p. 117. — 3, 4 (en bas, à g.). La Grèze. Gravures sur parois. Bisons. *Rev. mens.*, 1904, p. 321, 323; *C. R. Acad. Inscr.*, 1904, p. 488, 490. — 5 (en haut, au milieu). Gudenushöhle. Développement d'un étui d'aiguilles en os. Obermaier, *Der Mensch*, I, p. 297. — 6 (à dr.). La Haza. Carnassier noir. *Cav. cant.*, p. 14, fig. 16, pl. 18. — 7 (au milieu). *Ibid.* Analogue. *Ibid.*, p. 13, fig. 15. — 8. *Ibid.* Cheval noir. *Ibid.*, p. 13, fig. 14, pl. 19, 21. — 9, 10. *Ibid.* Chevaux rouges. *Ibid.*, p. 12, fig. 13, pl. 18, 20, 21.

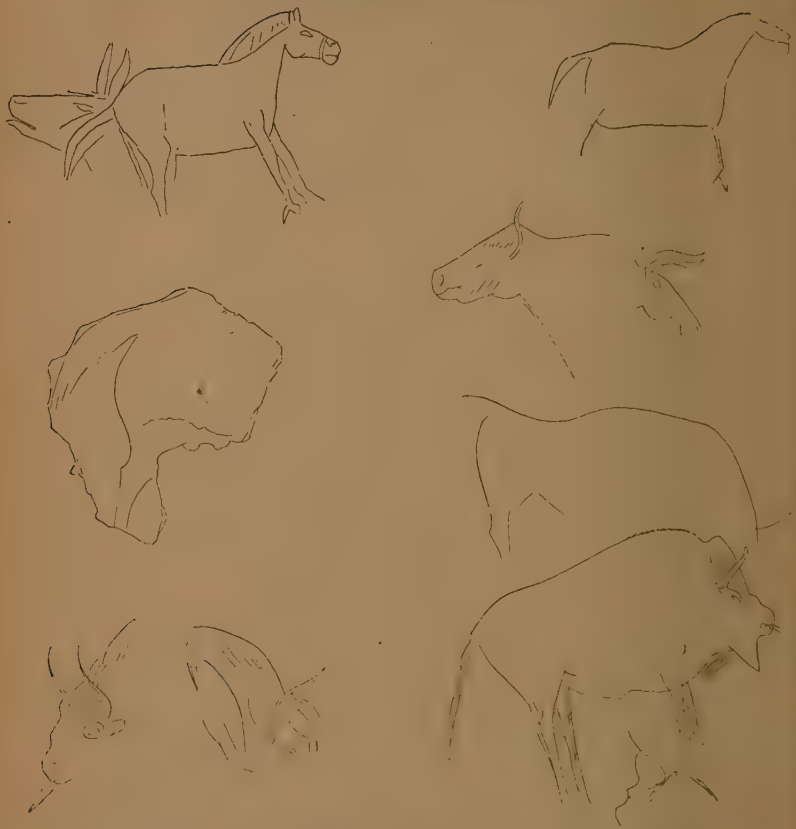
HORNOS DE LA PEÑA (prov. de Santander).



SUR PAROI

1. Anthropoïde (*ratapa ?*) à queue. *Cav. cant.*, p. 106, fig. 96. — 2. Cheval. *Ibid.*, p. 107, fig. 97. — 3. Quatre chevaux. *Ibid.*, p. 97, fig. 89. — 4. Trois chevaux. *Ibid.*, p. 95, fig. 88. — 5 (à dr.). Cheval noir. *Ibid.*, p. 100, fig. 91. — 6 (à g.). Cheval noir indistinct. *Ibid.*, p. 110, fig. 101.

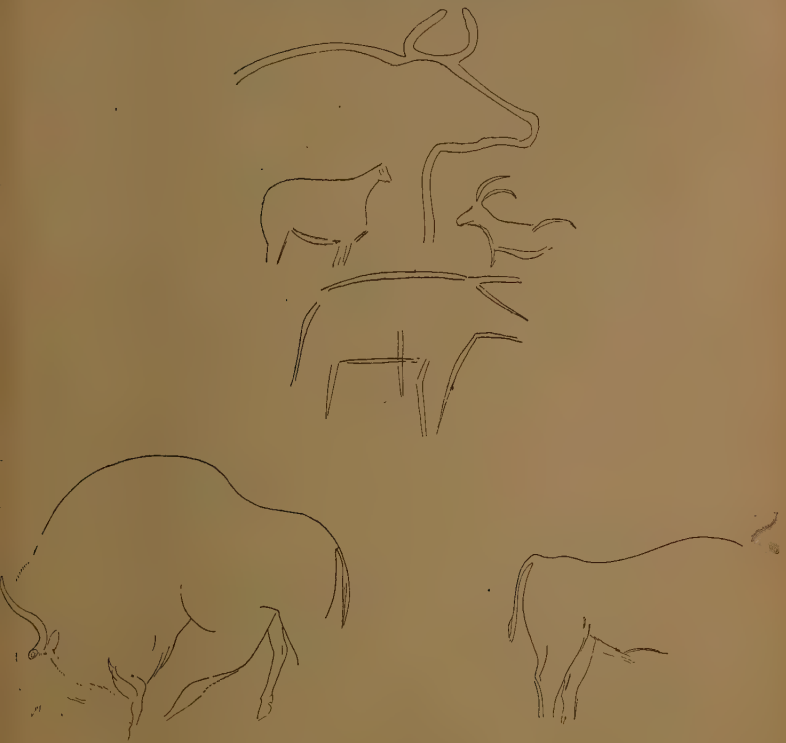
HORNOS DE LA PEÑA



SUR PAROI (excepté le n. 3).

1. Cheval et cervidé. R. A., 1912[1], p. 197 ; *Cav. cant.*, p. 99, fig. 90. — 2. Cheval. R. A., 1912[1], p. 196 ; *Cav. cant.*, p. 94, fig. 87. — 3 (à g.). Os. Cheval. A. 1912, p. 7 ; *Cav. cant.*, p. 207, fig. 210. — 4. Deux bœufs. *Cav. cant.*, p. 103, fig. 91. — 5. Deux têtes de bisons. *Ibid.*, p. 108, fig. 98. — 6. Trois bisons. *Ibid.*, p. 105, fig. 95 ; R. A. 1912[1], p. 198.

HORNOS DE LA PEÑA



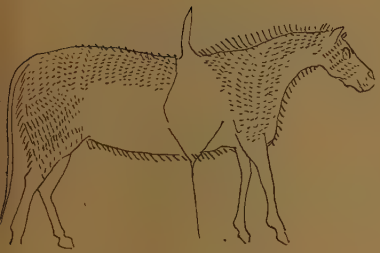
1-4. Bœufs et bouquetins (?) gravés sur argile. *Cav. cant.*, p. 92, fig. 86. — 5 (à g.). Bison gravé sur paroi. *Ibid.*, p. 109, fig. 99. — 6. Bœuf gravé sur paroi. *Ibid.*, p. 110, fig. 100.

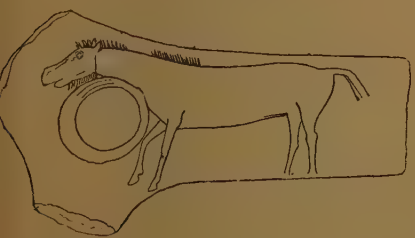
HORNOS DE LA PEÑA

SUR PAROI

1, 2. Capridé et cerf. *Cav. cant.*, p. 102, fig. 93. — 3 (à g.). Deux bouquetins. *Ibid.*, p. 101, fig. 92. — 4. « Barbouillages tracés avec un instrument pectiné. » R. A., 1912[1], p. 194 (Breuil).

HOTEAUX (Les, C^ne de Rossillon, Ain). — **ISTURITZ** (Basses-Pyrénées). **KESSLERLOCH** (C^ne de Thaingen, Suisse).



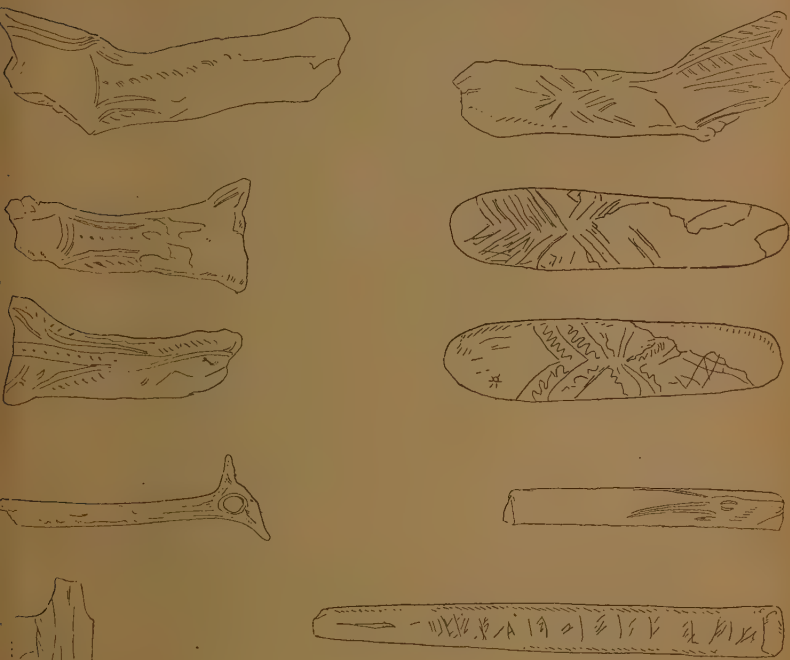


1. Les Hoteaux. Sur bâton en bois de renne. Cerf courant et bramant. A. 1895, p. 315 ; R. A., 1895[1], p. 240 ; *Font de Gaume*, p. 189, fig. 170, 1. — 2. Isturitz. Statuette de félin (?) en pierre tendre. *Font de Gaume*, p. 153, fig. 121 ; cf. A. 1896, p. 725. — 3. Kesslerloch (Thaingen). Bois de renne. Cheval. Cartailhac, *France préhist.*, p. 74 ; Heierli, pl. 32, 2. — 4, 5. *Ibid.* Pierre. Bovidés. *Mat.*, XI, p. 103. — 6, 7. *Ibid.* Bois de renne. Bâton de commandement, détail et ensemble. Cheval et rennes. *Mat.*, XI, p. 106 ; *Rev. mens.*, 1898, p. 140 ; Heierli, p. 201.

KESSLERLOCH (Thaingen). Voir plus loin **SCHWEIZERSBILD** et au *Supplément*.

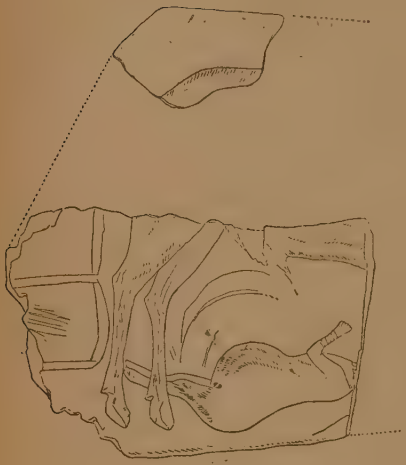
1. Bâton de bois de renne développé. Renne broutant. Bertrand, *Archéol. celtique*, pl. 1; *Reliq. Aquit.*, p. 279, fig. 98. — 2. Os. Tête de cheval. *Mat.*, XI, p. 110; Piette, pl. 6, 7; Heierli, p. 201. — 3. Prétendu « bonhomme » en bois de renne; en réalité, sommet de crochet avec tête de cheval. Breuil; Heierli, pl. 25, 2; Nuesch, p. 7. — 4 (à g.). Bois de renne. Prétendu poisson. Heierli, pl. 28, 2; Nuesch, p. 7. — 5 (à g.). Bois de renne. Nuesch, p. 7. — 6, 7. Os. *Ovibos moschatus*. Piette, pl. 6, 2; *Mat.*, XI, p. 111; XXII, p. 292; *Font de Gaume*, p. 198; Heierli, pl. 32, 5. — 8. Os. Suidé. *Mat.*, XI, p. 102; Heierli, pl. 30, 1.

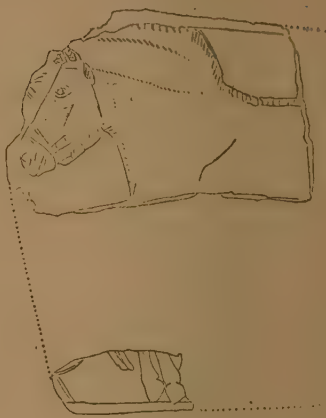
KOSTELIK (Moravie). — **LACAVE** (Grotte de Combe-Cullier ; abri dit de la Rivière de Tulle).



1, 2. Kostelik. Mâchoire de cheval taillée en poisson (face et revers). A. 1899, p. 278. — 3, 4 (à g.). *Ibid.* Objet analogue. A. 1899, p. 279. — 5, 6 (à dr.). Ardoise décorée. Obermaier, *Der Mensch*, I, p. 304. — 7 (à g.). Lacave. Bâton en bois de renne taillé en tête de biche. A. 1905, p. 428 ; *av. cant.*, p. 221, fig. 216. — 8. *Ibid.* Bois de renne. Tête d'antilope. A. 1905, p. 418. 9. Rivière de Tulle. Bois de renne. *Ratapa* avec queue (?). A. 1909, p. 281. — 10. *Ibid.* ois de renne avec signes alphabétiformes. A. 1908, p. 422 (cf. p. 419).

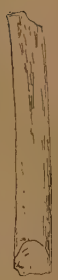
LAUGERIE-BASSE (Cne de Tayac, Dordogne).





1, 2. Palme de renne, face et revers. Gravure dite « la femme au renne », autrefo chez Landesque et chez Piette. L'original a 0 m. 10 de haut. Donné ici avec un fra ment du dos du renne retrouvé dans les vitrines de la collection Piette. *Mus. préh* n. 202 ; A. 1904, pl. I ; Piette, pl. 28. — 3, 4. Bois de renne. Anthropoïde ? Masséna Girod. I. 2 *a*, 2 *b*. — 5, 6. Bois de renne. Anthropoïde ? *Mat.*, IX, p. 287 ; Piette, pl. 27, 2

LAUGERIE-BASSE

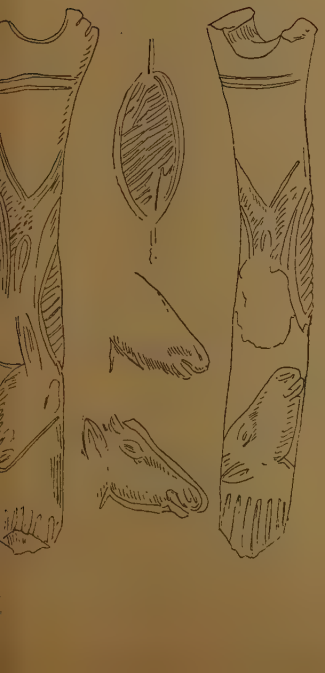


1. Statuette en ivoire dite « Vénus de Vibraye » ou « Vénus impudique ». A. 1907, p. 10 ; *Rev. mens.*, 1893, p. 186 ; Cartailhac, *Fr. préh.*, p. 76 ; Piette, pl. 7, 1. — 2 (en haut. Bois de renne. Composition (?) dite « chasse à l'aurochs ». *Mus. préh.* [1], n. 203 ; *Mat.*, V, pl. 21 ; Mass. Girod, pl. 11, 1-4, p. 5. — 3, 4 (à dr.) Lame d'os : en bas, tête humaine (?). Mass. Girod, pl. 22, 1 *a b*. — 5, 6 (au milieu). Os. Capture d'un poisson (?). *Altamira*, p. 125, fig. 2 ; Mass. Gir., pl. 14, 1. — 7 (à g.). Bois de renne. Félin (?). *Font de Gaume*, p. 155, fig. 125. — 8. Os. Carnassier (?) Mass. Gir., pl. 21, 8. — 9, 10. Bois de renne. Chat (?) Ecureuil (?) Chevreau (?). Piette, pl. 5, 3 ; *Mat.*, VII, pl. 9, p. 224 ; Mass. Gir., pl. 3, 1 *a*. — 11. Pierre. Canidé (?). *Font de Gaume*, p. 160, fig. 131, 1, [illegible]

LAUGERIE-BASSE

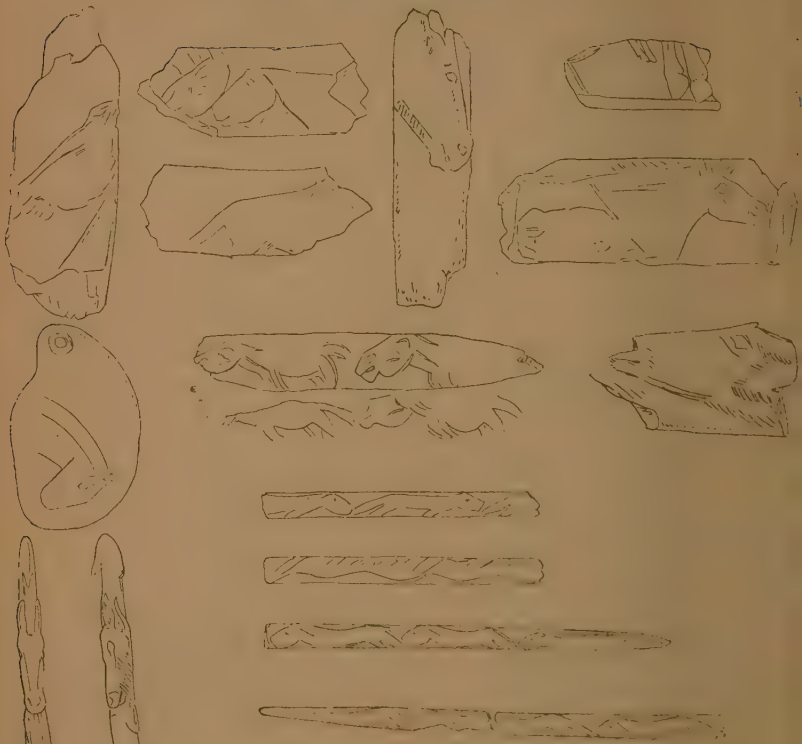
1. Bois de renne. Tête de mammouth. Piette, pl. 2 *a*: *Mus. préh.* [1], n. 196 et *Mus. préh.* [2], n. 226. — 2. C Arrière-train d'un félin (?). Piette, pl. 30, 9. — 3. C Ours. Mass. Gir., pl. 32, 8. — 4. Os. Cheval. A. 19 p. 28 *a*. — 5. Bois de renne. Arrière-train de chev Mass. Gir., pl. 16, 3. — 6. Bois de renne. Chev *Mat.*, V, pl. 20, 4 ; Mass. Gir., pl. 36, 1. — 7. Bo de renne. Asiné (?). Mass. Gir., pl. 14, 3.

LAUGERIE-BASSE



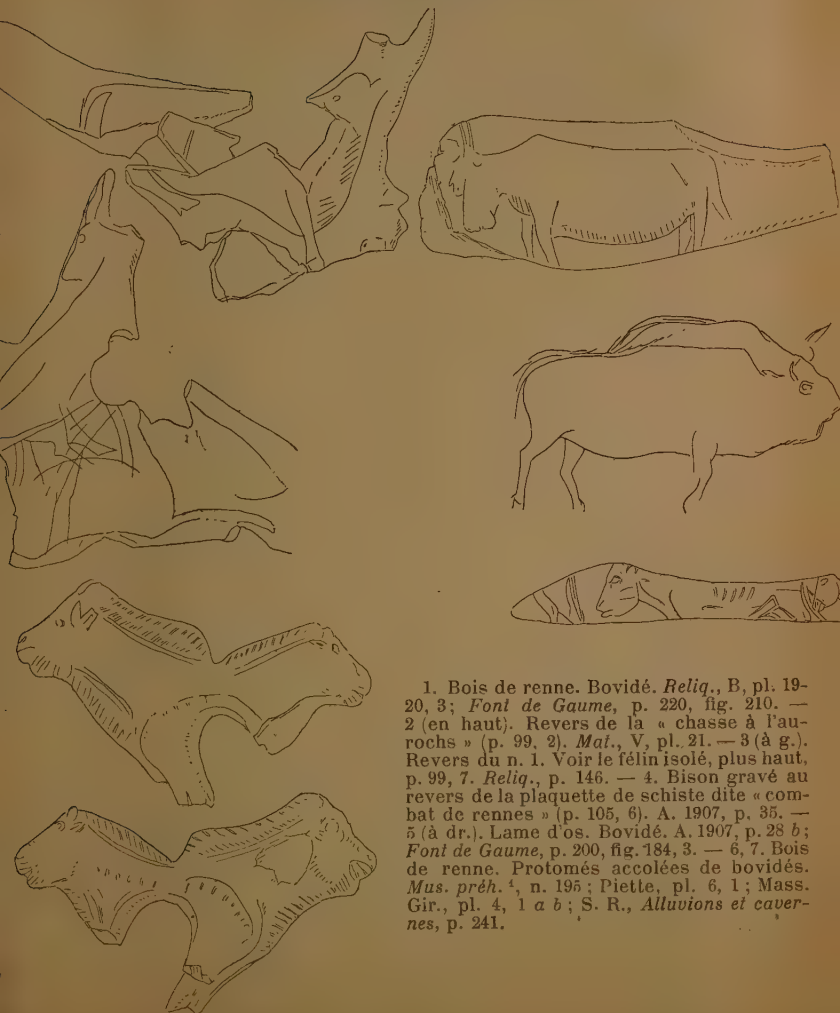
1. Bois de renne (bâton). Cheval et bison. A. 1907, p. 29. — 2 (en haut). Os. Cheval. *Mat.*, V, pl. 20, 3 ; Mass. Gir., pl. 23, 1 *a*. — 3 (au-dessous). Os. Tête de cheval. *Mat.*, VIII, p. 396; Mass. Gir., pl. 23, 3 *b*. — 4 (à dr.). Os. Chevaux en marche. Cartailhac, *Fr. préh.*, p. 75; *Allam.*, p. 129, 1. — 5-9 (à g.). Partie d'un bâton en bois de renne avec têtes de chevaux et poissons stylisés (?). A. 1907, p. 15.

LAUGERIE-BASSE



1. Os. Tête de cheval. *Mat.*, VIII, p. 396 ; Mass. Gir., pl. 32, 1. — 2, 3 (en haut et au-dessous). Os, face et revers. Cheval et bovidé Mass. Gir., pl. 33, 1 *a b*. — 4. Os. Tête de cheval. Mass. Gir., pl. 2 2. — 5. Os. Pieds d'équidé ; on a reconnu qu'ils appartenaient à cheval gravé p. 98, 2. Piette, pl. 30, 3. — 6. Bois de renne. Chevau en sens inverse. *Mat.*, XII, pl. I, 4 ; Mass. Gir., pl. 15, 2. — 7 (g.). Galet troué. Cheval. Mass. Gir., pl. 108, 2. — 8 (au milieu Ciseau en bois de renne ; chevaux. A. 1907, p. 24. — 9. Os. Tê d'équidé. Piette, pl. 30, 5. — 10-13. Cylindre en os. Chevaux. Mas Gir., pl. 34, 2 *a-d* et 90, 1. — 14-15 (ag.). Crochet en bois de renne cheval, cervidé. *Mus. préh.*[2], n. 227 ; (à g.). *Reliquiae*, B. pl. 19-2 1 ; *Rev. mens.*, 1890, p. 248.

LAUGERIE-BASSE

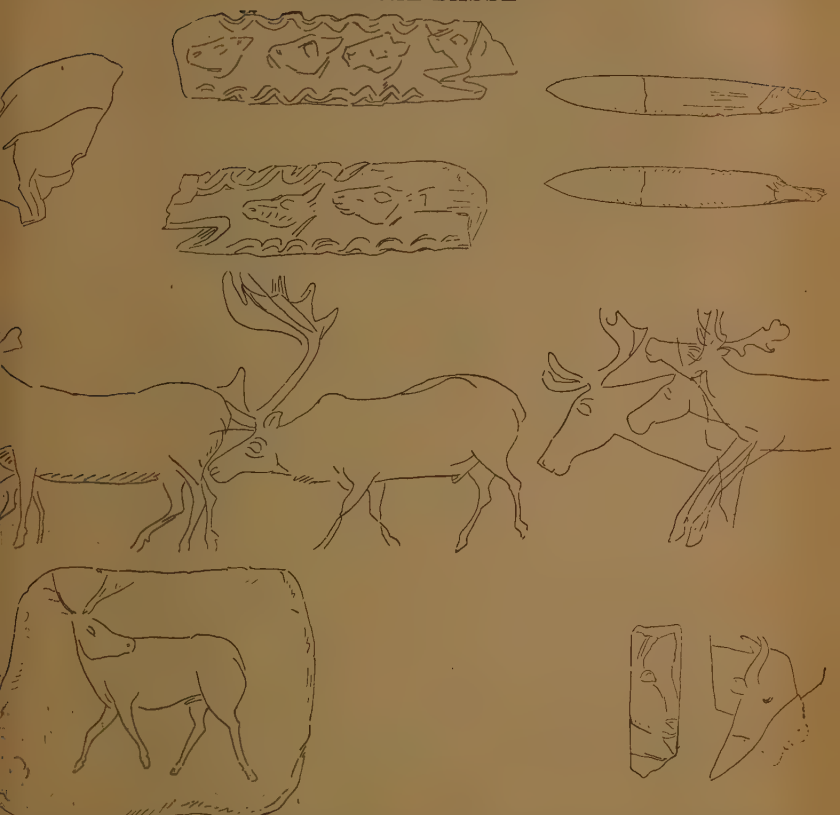


1. Bois de renne. Bovidé. *Reliq.*, B, pl. 19-20, 3; *Font de Gaume*, p. 220, fig. 210. — 2 (en haut). Revers de la « chasse à l'aurochs » (p. 99, 2). *Mat.*, V, pl. 21. — 3 (à g.). Revers du n. 1. Voir le félin isolé, plus haut, p. 99, 7. *Reliq.*, p. 146. — 4. Bison gravé au revers de la plaquette de schiste dite « combat de rennes » (p. 105, 6). A. 1907, p. 35. — 5 (à dr.). Lame d'os. Bovidé. A. 1907, p. 28 *b*; *Font de Gaume*, p. 200, fig. 184, 3. — 6, 7. Bois de renne. Protomés accolées de bovidés. *Mus. préh.*[4], n. 195; Piette, pl. 6, 1; Mass. Gir., pl. 4, 1 *a b*; S. R., *Alluvions et cavernes*, p. 241.

LAUGERIE-BASSE

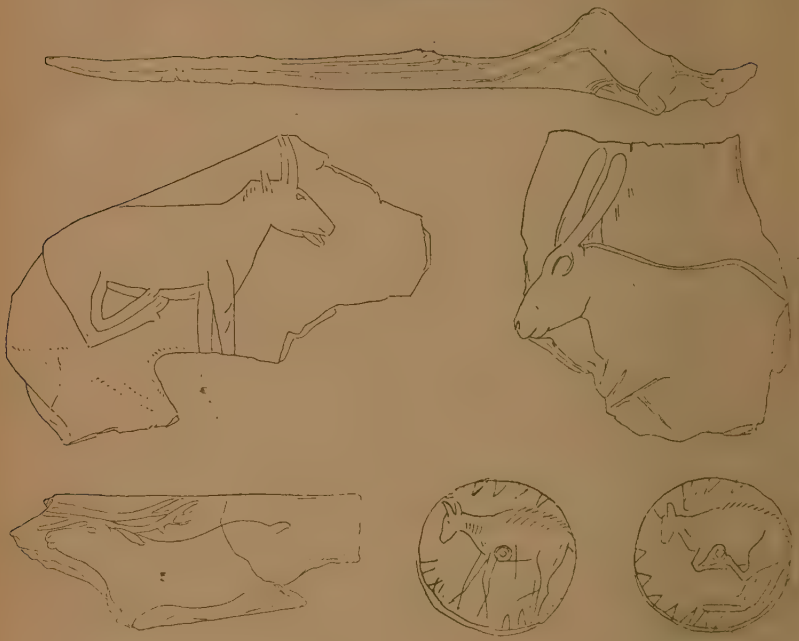
1, 2. Sommet d'un bâton en bois de renne. Tête de bison. A. 1907, p. 11; *Font de Gaume*, p. 210, fig. 200. — 3. Bois de renne. Bovidé. *Reliq.*, B. pl. 19-20, 4. — 4. Palme de renne. Bison. A. 1907, p. 23 *a*; *Altam.*, p. 132; *Font de Gaume*, p. 212, fig. 202. — 5. Palme de renne. Bison. A. 1907, p. 23 *a*. Revers du précédent. — 6. Os. Tête de grand bœuf. *Font de Gaume*, p. 254, fig. 244; Gir. Mass., pl. 35, 3. — 7, 8. Face et revers d'une côte gravée. Bovidés. A. 1907, p. 21; *Font de Gaume*, p. 213, fig. 203. — 9. Pierre. Bovidés. *Font de Gaume*, p. 200, fig. 184, 1.

LAUGERIE-BASSE



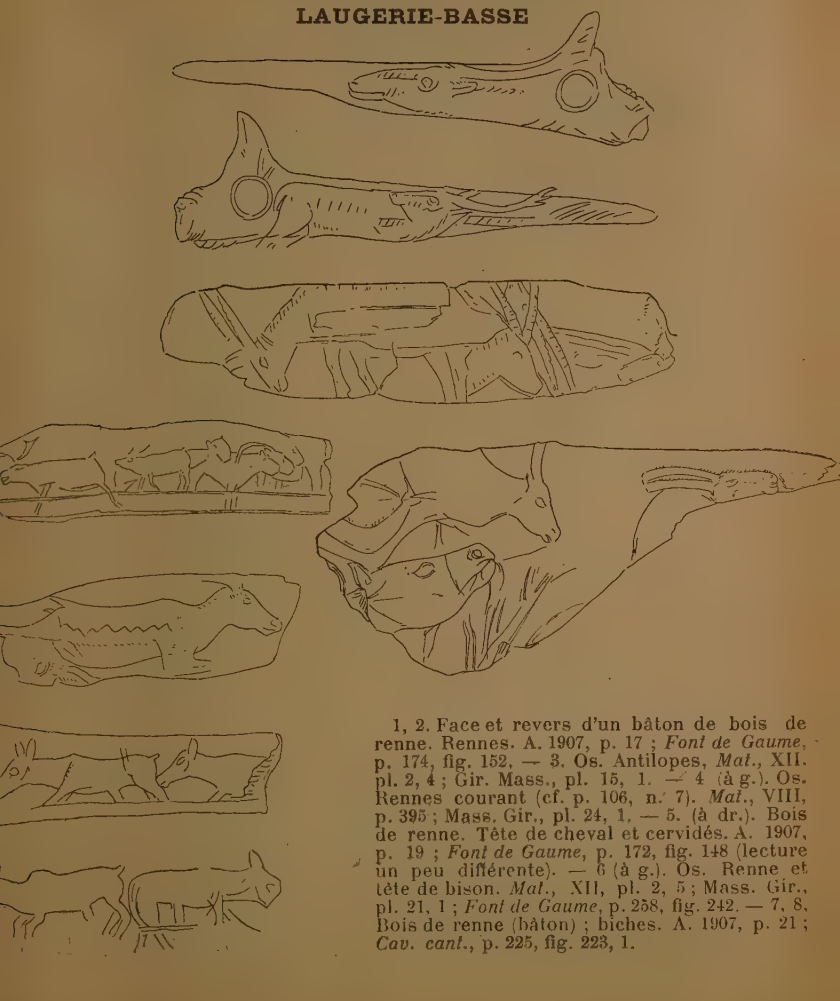
1. Os. Arrière-train de bovidé. Mass. Gir., pl. 21, 6 *b*. — 2, 3 (en haut et au-dessous). Os. Manche décoré de têtes de bovidés. *Mat.*, XII, pl. 2, 2 *a b*; *Mus. préh.*[1], n. 209; Mass. Gir., pl. 26, 3 *a b*. — 4, 5. Spatule en os; bovidés ou jeune renne (cf. p. 109, 10.) Mass. Gir., pl. 34, 1 *a b*. — 6, 7 (tout le registre). Schiste. Groupe dit (à tort) « combat de rennes »; au revers, trois rennes courant. A. 1907, p. 25, pl. 1; *Mus. préh.*[2], n. 206; *Font de Gaume*, p. 179, fig. 161, 162. — 8. Pierre. Belle gravure de la coll. Bourlon, moulée à S. Germain. — 9, 10. Os. Bovidés. *Font de Gaume*, p. 213, fig. 203; Mass. Gir., pl. 21, 4 et 5.

LAUGERIE-BASSE



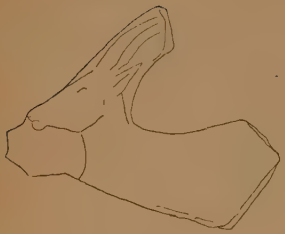
1. Poignard en bois de renne, avec renne sculpté. *Reliq.*, B, pl. 19-20, 5, p. 147 ; *Mus. préhist.*[1], n. 191. — 2. Bois de renne. Bouquetin? *Reliq.*, B, pl. 19-20, 2, p. 143. — 3. Bois de renne. Jeune renne (?). A. 1907, p. 19 ; *Font de Gaume*, p. 172, fig. 148. — 4. Bois de renne. Renne courant. *Mat.*, XII, pl. 2, 6 ; *Font de Gaume*, p. 177, fig. 159. Mass. Gir., pl. 12, 1. — 5, 6. Face et revers d'une rondelle en os perforée. *Mat.*, XV, p. 247 ; *Mus. préhist.*[1], n. 158. — 7. Os. Deux rennes ; détail de p. 107, n. 4. *Font de Gaume*, p. 254, fig. 143.

LAUGERIE-BASSE



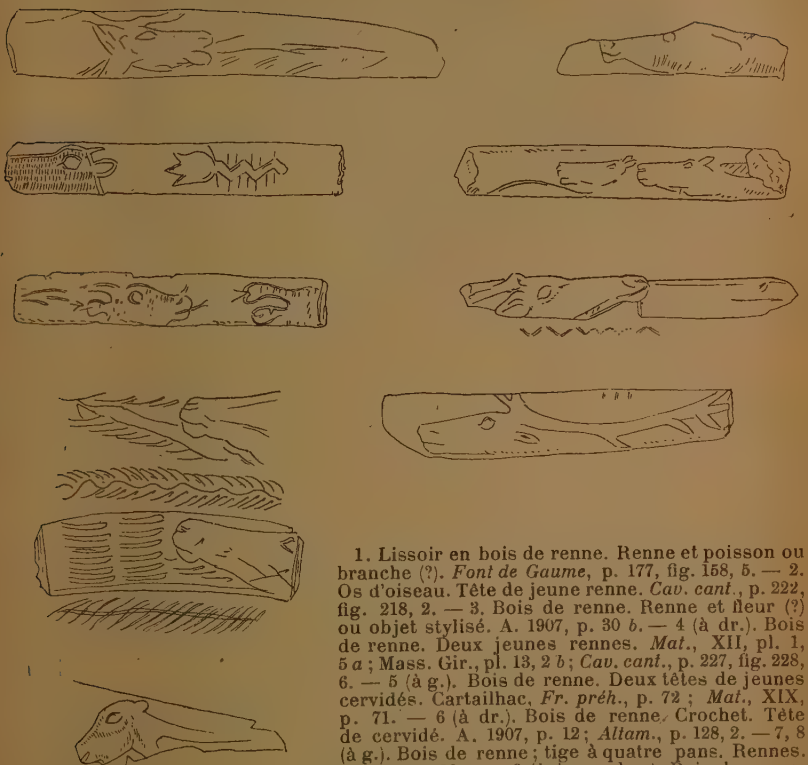
1, 2. Face et revers d'un bâton de bois de renne. Rennes. A. 1907, p. 17 ; *Font de Gaume*, p. 174, fig. 152. — 3. Os. Antilopes, *Mat.*, XII. pl. 2, 4 ; Gir. Mass., pl. 15, 1. — 4 (à g.). Os. Rennes courant (cf. p. 106, n. 7). *Mat.*, VIII, p. 395 ; Mass. Gir., pl. 24, 1. — 5. (à dr.). Bois de renne. Tête de cheval et cervidés. A. 1907, p. 19 ; *Font de Gaume*, p. 172, fig. 148 (lecture un peu différente). — 6 (à g.). Os. Renne et tête de bison. *Mat.*, XII, pl. 2, 5 ; Mass. Gir., pl. 21, 1 ; *Font de Gaume*, p. 258, fig. 242. — 7, 8. Bois de renne (bâton) ; biches. A. 1907, p. 21 ; *Cav. cant.*, p. 225, fig. 223, 1.

LAUGERIE-BASSE



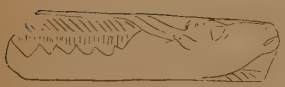
1. Bois de renne. Bouquetin. *Reliq.*, B, pl. 2, 6, p. 15 ; *Brit. Mus. Guide*[2], fig. 70. — 2. Bois de renne. Renne. Mass. Gir., pl. 16, 4. — 3. Os. Partie antérieure de renne. Hardy, *Grav. de l'âge du renne*, pl. 1 ; *Font de Gaume*, p. 177, fig. 158, 4. — 4. Os. Renne. *Font de Gaume*, p. 253, fig. 241, 1. — 5. Bois de renne. Renne. Mass. Gir., pl. 35, 1. — 6. Bois de renne (bâton). Cerfs. *Font de Gaume*, p. 253, fig. 241, 2 ; Mass. Gir., pl. 31, 3. — 7. Os. Cervidés enchevêtrés. Mass. Gir., pl. 24, 2. — 8. Os. Cervidés (?). Mass. Gir., pl. 35, 4. — 9. Os. Derrière de cervidé. Mass. Gir., pl. 22, 4 *a*. — 10. Os. Renne de face, tête stylisée. *Mat.*, XIX, p. 71.

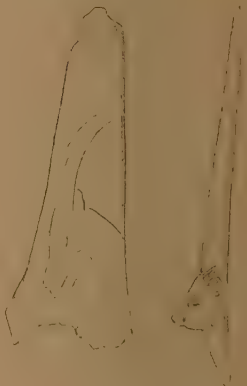
LAUGERIE-BASSE



1. Lissoir en bois de renne. Renne et poisson ou branche (?). *Font de Gaume*, p. 177, fig. 158, 5. — 2. Os d'oiseau. Tête de jeune renne. *Cav. cant.*, p. 222, fig. 218, 2. — 3. Bois de renne. Renne et fleur (?) ou objet stylisé. A. 1907, p. 30 *b*. — 4 (à dr.). Bois de renne. Deux jeunes rennes. *Mat.*, XII, pl. 1, 5 *a* ; Mass. Gir., pl. 13, 2 *b* ; *Cav. cant.*, p. 227, fig. 228, 6. — 5 (à g.). Bois de renne. Deux têtes de jeunes cervidés. Cartailhac, *Fr. préh.*, p. 72 ; *Mat.*, XIX, p. 71. — 6 (à dr.). Bois de renne. Crochet. Tête de cervidé. A. 1907, p. 12 ; *Altam.*, p. 128, 2. — 7, 8 (à g.). Bois de renne ; tige à quatre pans. Rennes. A. 1907, p. 28 *e*. — 9 (à dr., en bas). Bois de renne. Tête de renne. Piette, pl. 30, 11. — 10 (à g.). Os. Jeune renne (?) ; détail de p. 105, n. 4. *Cav. cant.*, p. 226, fig. 224, 2. — 11. Poinçon de bois de renne. Cervidé (?). Mass. Gir., pl. 5, 4.

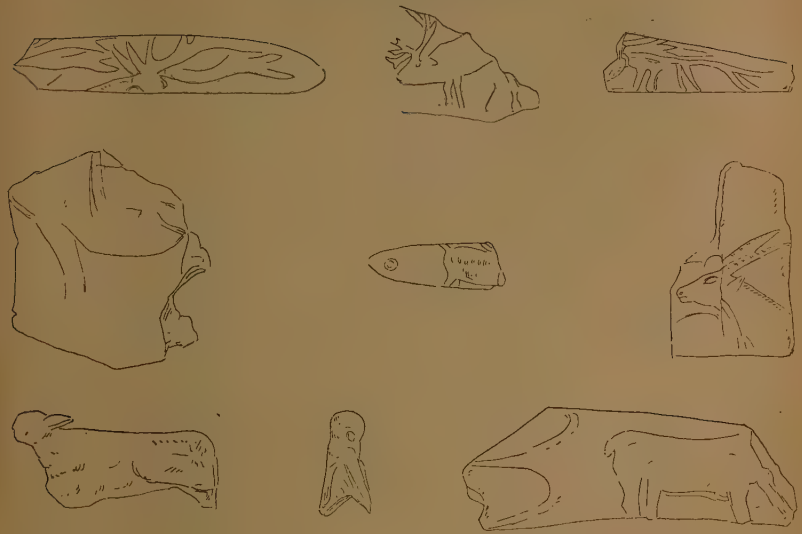
LAUGERIE-BASSE





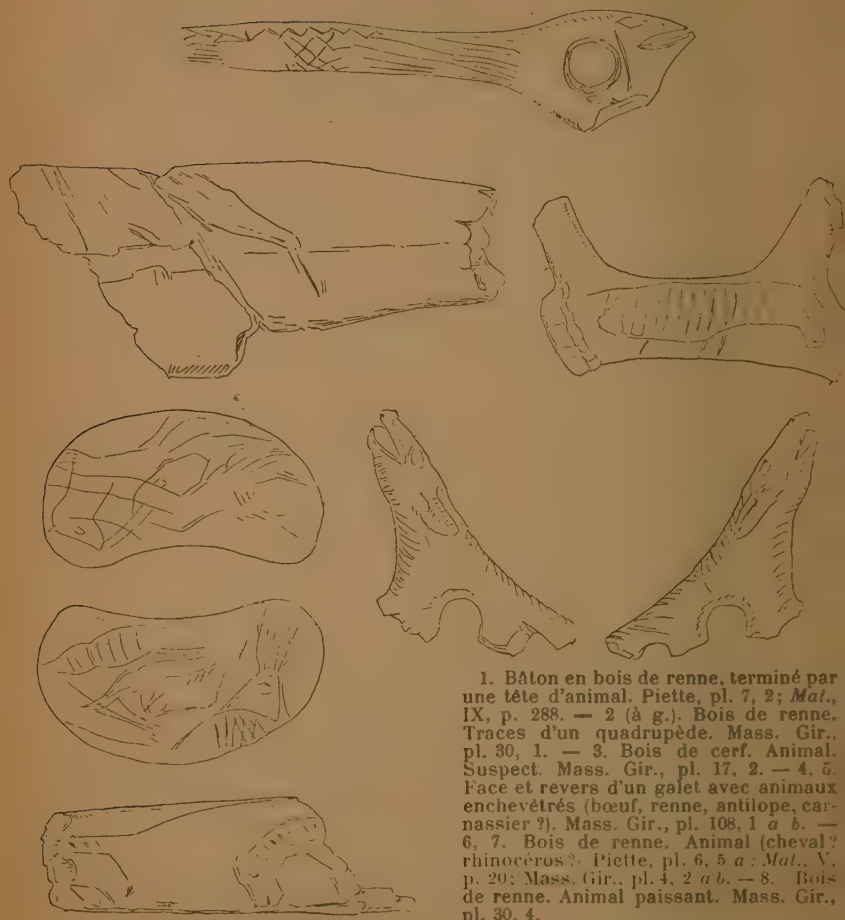
1. Bois de renne. Deux rennes. *Mat.*, XII, pl. 1, 3. — 2. Bois de renne. Renne femelle (?). Mass. Gir., pl. 33, 3 *b*. — 3 (à g.). Baguette en bois de renne. Encolure de renne. *Font de Gaume*, p. 171, fig. 4. — 4. Bois de renne. Jeune renne. A. 1907, p. 28 *c* ; *Cav. cant.*, p. 227, fig. 221, 3. — 5, 6. Bois de renne. Bouquetins. Mass. Gir., pl. 33, 3 *a* et 32, 2. — 7. Poinçon en corne. Jeune cervidé. *Mat.*, XIX, p. 69. — 8, 9. Bois de renne. Fragment d'un bâton avec têtes de renne stylisées (?). Mass. Gir., pl. 26, 4 *a b*. — 10. Os. Tête de cerf. *Altamira*, p. 129 ; *Font de Gaume*, p. 190, fig. 172. — 11. Os. Tête de cervidé stylisée vue de face, ou insecte avec antennes (?). Mass. Gir., pl. 22, 3.

LAUGERIE-BASSE



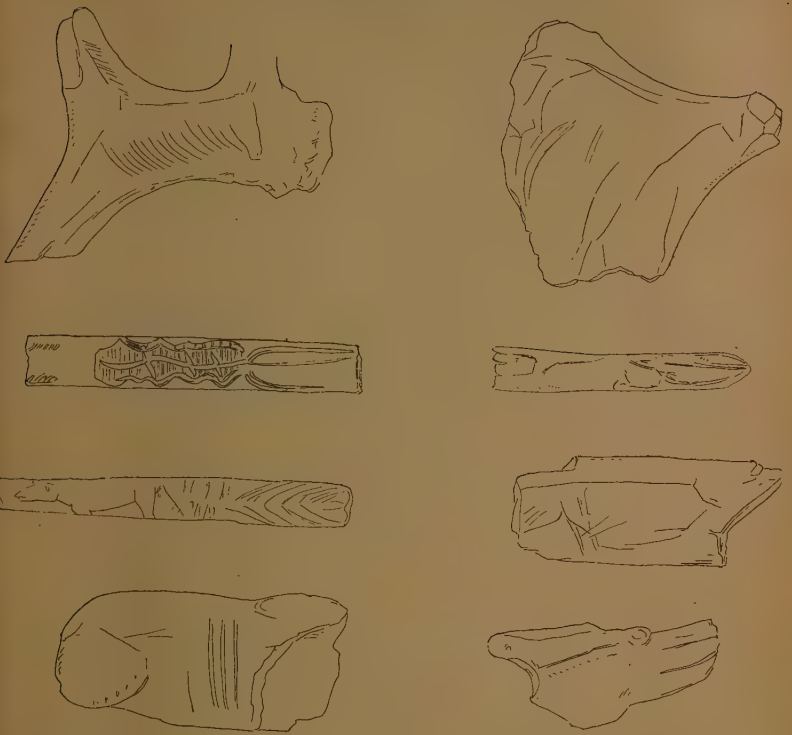
1. Os. Ramure de renne. *Font de Gaume*, p. 189, fig. 170, 3. — 2. Os. Renne. *Ibid.*, p. 178, fig. 160, 2; Mass. Gir., pl. 24, 3. — 3. Os. Ramure. Mass. Gir., pl. 23, 6. — 4 (à g.). Bois de renne. Quadrupède. Mass. Gir., pl. 33, 2. — 5. Os. Arrière-train de renne. *Font de Gaume*, p. 171, 3. — 6. Os. Bouquetin. *Mus. préh.*[2], n. 252. — 7 (à g.). Bois de renne. Léporidé. *Mat.*, XII, pl. 2, 7 *b*; Piette, pl. 6, 6 *b*. — 8. Os d'oiseau. Animal assis (?). Mass Gir., pl. I, 4 *a*. — 9. Bois de renne. Quadrupède. *Ibid.*, pl. 15, 5. — 10 (à g.). Os. Quadrupède. *Ibid.*, pl. 16, 1 *a*. — 11 (à g.). Os. Quadrupède. *Ibid.*, pl. 22, 2. — 12. Bois de renne. Tête de sanglier? Piette, pl. 4, 8; Mass. Gir., pl. 1, 1 *a*.

LAUGERIE-BASSE



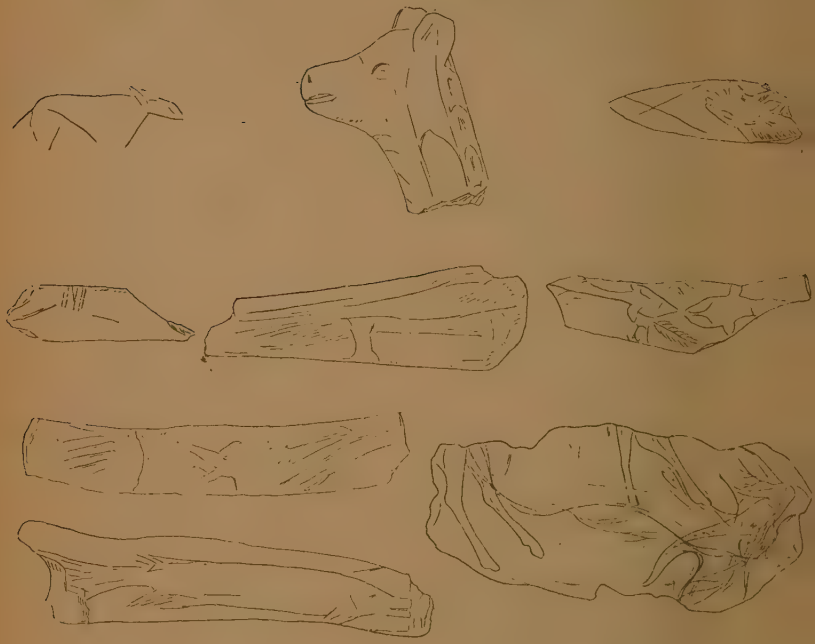
1. Bâton en bois de renne, terminé par une tête d'animal. Piette, pl. 7, 2; *Mat.*, IX, p. 288. — 2 (à g.). Bois de renne. Traces d'un quadrupède. Mass. Gir., pl. 30, 1. — 3. Bois de cerf. Animal. Suspect. Mass. Gir., pl. 17, 2. — 4, 5. Face et revers d'un galet avec animaux enchevêtrés (bœuf, renne, antilope, carnassier ?). Mass. Gir., pl. 108, 1 *a b*. — 6, 7. Bois de renne. Animal (cheval ? rhinocéros ?). Piette, pl. 6, 5 *a* ; *Mat.*, V, p. 20; Mass. Gir., pl. 4, 2 *a b*. — 8. Bois de renne. Animal paissant. Mass. Gir., pl. 30, 4.

LAUGERIE-BASSE



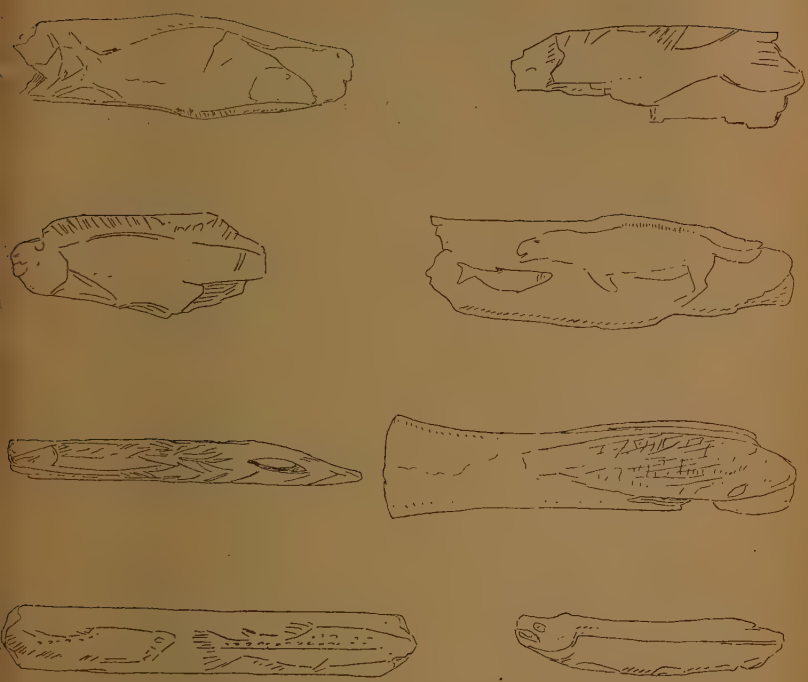
1. Bois de renne. Quadrupède. Mass. Gir., pl. 15, 3. — 2. Bois de renne. Quadrupède. *Ibid.*, pl. 17, 1. — 3. Bois de renne. Baguette. Tête de bovidé stylisée (?). A. 1907, p. 30 *e*. — 4. Bois de renne. Traces incertaines. Mass. Gir., pl. 30, 5. — 5. Bois de renne. Prov. incertaine. Quadrupède. *Reliq.*, B, pl. 21, 1, p. 148. — 6. Os. Quadrupède. Mass. Gir., pl. 30, 3. — 7. Ivoire. Peut-être un mammouth (?). *Mat.*, VIII, pl. 24; Mass. Gir., pl. 36, 2. — 8. Bois de renne. Tête de grand animal (*mammouth*, Mass. Gir. ; *renne*, Piette). *Mat.*, VII, pl. 9; Piette, pl. 5, 4 *a*; Mass. Gir., pl. 2, 4 *a*.

LAUGERIE-BASSE



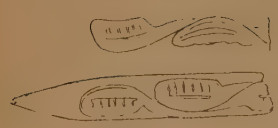
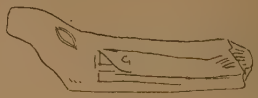
1. Os. Peut-être un loup (?). *Font de Gaume*, p. 161, fig. 135, 1; Mass. Gir., pl. 24, 5 — 2. Os. Peut-être une tête d'ours (?). *Mat.*, XII, pl. 2, 3 *a*; Mass. Gir., pl. 1, 1 *b*. — 3. Os. Partie d'une tête de cheval tournée à dr. *Mat.*, VIII, p. 396, 70; Mass. Gir., pl. 23, 3 *a*. — 4. Os d'oiseau. Trace d'un dessin. Mass. Gir., pl. 23, 5. — 5. Os. Oiseau ? Mass. Gir., pl. 16, 1 *b*. — 6. Os. Deux poissons. Hardy, *Gravures de l'âge du renne* (1889), pl. I. — 7. Bois de renne. Bec d'oiseau (?). *Reliq.*, B, pl. 24, 10. — 8. Bois de renne. Brochet. Piette, pl. 4, 8; *Mat.*, XII, pl. 1; Mass. Gir., pl. 12, 4. — 9 (à dr.). Omoplate. Animaux enchevêtrés (renne, cheval, bovidé). Dessin de Champion d'après le moulage développé à Saint-Germain, n. 17236.

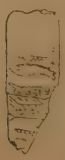
LAUGERIE-BASSE



1. Bois de renne. Poisson. Mass. Gir., pl. 13, 1 *b*. — 2. Os. Poisson. *Ibid.*, pl. 12, 3. — 3. Os. Poisson. *Ibid.*, pl. 3, 2. — 4. Bois de renne. Loutre et poisson. *Mat.*, XIII, p. 395; *Font de Gaume*, p. 164, fig. 140; Mass. Gir., pl. 13, 1 *a*. — 5. Bois de renne. Poisson. *Mat.*, XII, pl. 1, 6. — 6. Os. Poisson. *Mat.*, XII, pl. 2, 1 *b*. — 7. Bois de renne. Poissons. *Mat.*, XII, pl. 1, 5 *b*; Mass. Gir., pl. 13, 2 *a*. — 8. Bois de renne. Poisson. *Mat.*, XII, pl. 2, 8; Massénat-Girod, I, pl. 3, 3 *a*; Piette, pl. 6, 3.

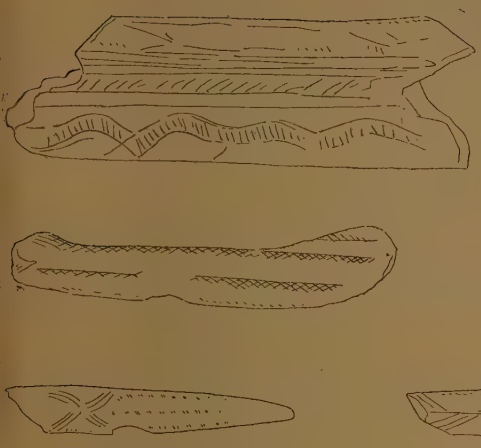
LAUGERIE-BASSE



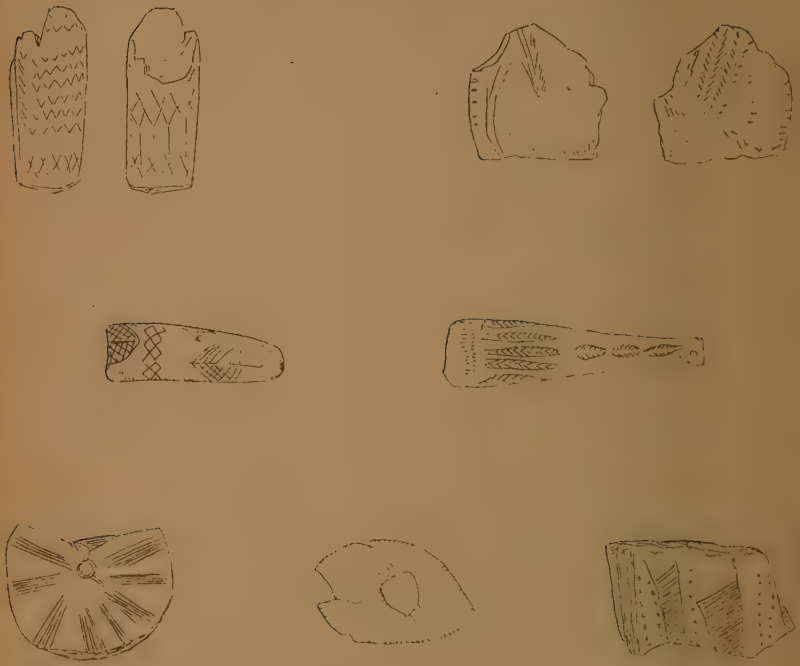
1, 2. Bois de renne. Poissons stylisés A. 1907, p. 21 *c*. — 3 (à g.). Navette e bois de renne. Poisson. *Mat.*, IX, pl. 3. Mass. Gir., pl. 26, 2. — 4 (à g.). Bro chet sur mandibule de renne. A. 190 p. 18 *d*. — 5 (à g.). Os. Poisson. Mas Girod, pl. 23, 1 *b*. — 6 (à g.). Os. Poisso *Ibid.*, pl. 15, 4. — 7 (à g.). Os. Poisso *Ibid.*, pl. 31, 1. — 8 (à g.). Poissons acc lés (cf. *Teyjat*) sur baguette de bois renne. A. 1907, p. 23 *b*. — 9 (en haut, milieu). Bois de renne. Œil et poisso A. 1907, p. 28 *f*. — 10, 11 (en haut). Ivoir Coccinelle. *Mus. préh.*², n. 239. — 12. O Feuillage. Mass. Gir., pl. 27, 2. — Os. Végétal (?). *Ibid.*, pl. 23, 8. — 14 (bas, à dr.). Bâton très orné en bois renne, imitation de tête (?). A. 19 p. 12.

LAUGERIE-BASSE



1. Bois de renne. Os décoré. Mass Gir., pl. 14, 2. — 2 (à dr.). Os décoré. *Mat.*, IX, pl. 4, 4 ; Mass. Gir., pl. 6, 13. — 3 (à g.). Os de cheval orné (spatule). *Mat.*, VII, p. 396 ; Mass. Gir., pl. 7, 4. — 4. Baguette ornée. Mass. Gir., pl. 25, 1. — 5. Analogue. A. 1896, p. 403 ; Mass. Gir., I, pl. 6, 4. — 6. Os orné de nervures (végétal ?). *Mat.*, VIII, p. 396 ; Mass. Gir., pl. 7, 5. — 7. Bois de renne orné de chevrons. *Mat.*, IX, pl. 4, 1 ; Mass. Gir., pl. 31, 2 *a*. — 8. Andouiller avec ornements en relief. *Reliquiae*, B. pl. 18, 2, p. 124. — 9, Ivoire orné. Piette, pl. 7, 5.

LAUGERIE-BASSE



1, 2. Tronçon de bois de renne gravé. Mass. Gir., pl. 27, 5 *a b*. — 3, 4. Disque en os orné. *Ibid.*, pl. 23, 7 *a b*. — 5. Os orné géométriquement. *Mat.*, IX, pl. 4, 7. — 6. Pendeloque en os décorée. *Mat.*, IX, pl. 4, 5; Mass. Gir., pl. 6, 6. — 7. Disque en os orné de rayons. A. 1896, p. 403; Mass. Gir., pl. 6, 12. — 8. Disque en os avec dentelures. *Mat.*, IX, pl. 4, 2. — 9. Os strié et ponctué. *Mat.*, IX, pl. 4, 6.

LAUGERIE-HAUTE (Cne de Tayac, Dordogne)

1. Loup ou glouton gravé sur un bâton en bois de renne. *Font de Gaume*, p. 164, fig. 139.
2. Têtes de cervidés gravées sur bâton en bois de renne. *Ibid.*, p. 188, fig. 169, 5.

LAUSSEL (Cne de Marquay, Dordogne).

SUR PIERRE

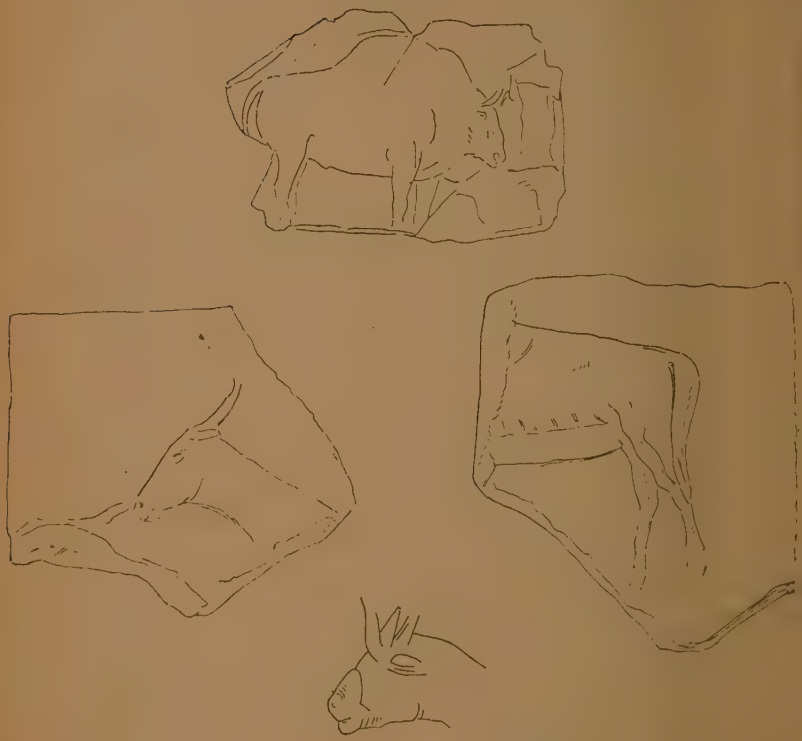
1. « La femme à la corne. » *C. R. Acad. Inscr.*, 26 janv. 1912 ; A. 1912, p. 131, 143. — 2. Autre figure analogue. A. 1912, p. 143; *Rev. mens.*, 1912, p. 322. — 3. Scène d'enfantement ou *synousia?* A. 1911, p. 259; *Rev. mens.*, 1912, p. 317. Une autre fig., analogue au n. 2, a été volée à l'explorateur Lalanne et vendue frauduleusement au musée de Berlin (1912).

LAUSSEL

SUR PIERRE

1. Relief sur pierre. Archer (?) avec ceinture (?). A. 1912, p. 147 ; *Rev. mens.*, 1912, p. 323.
2, 3. Lieu dit *Cap-Blanc*. Chevaux sculptés sur une paroi. A. 1911, p. 399, 395.

LAUSSEL



SUR PIERRE

1. Lieu dit *Cap-Blanc*. Bison sur paroi éboulée. Dessin complété. A. 1911, p. 393. — 2, 3. Laussel. Cervidés. Photographies communiquées par M. le docteur Lalanne. — 4. Tête de capridé. *L'homme préhist.*, 1907, p. 110.

LIMEUIL (Dordogne).

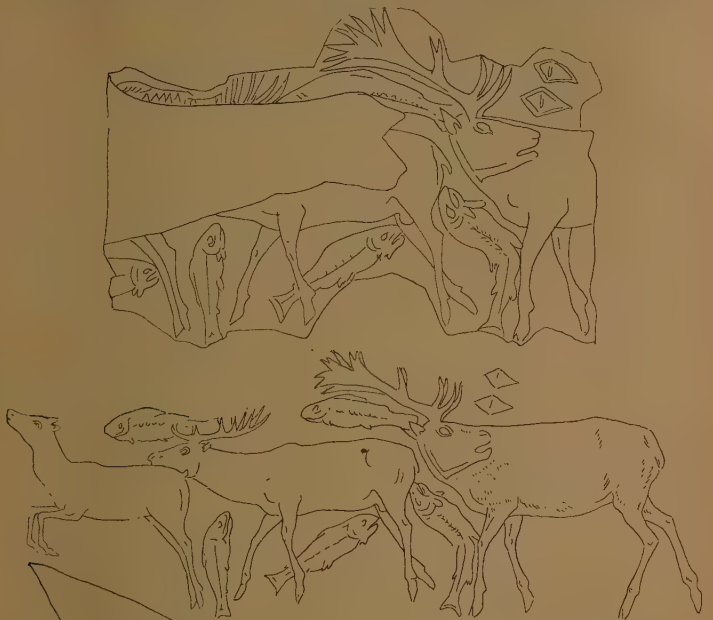
1. Pierre. Bovidés. *Font de Gaume*, p. 204, fig. 187. Ici avec un nouveau fragment ajusté à Saint-Germain. — 2. Pierre. Renne. *Ibid.*, p. 170, fig. 145. — 3. Bois de renne. Cerfs et biche. *Cav. cant.*, p. 226, fig. 225.

Beaucoup d'autres gravures sur pierres de Limeuil doivent être publiées par Bouyssonie et Capitan ; cf. *C. R. Acad. Inscr.*, 4 avril 1913.

LIVEYRE (Cne de Tursac, Dordogne). — **LOJA** (La, près Buelles, prov. d'Oviedo).

1. Liveyre. Galet. Cervidé. *L'homme préhistorique*, 1906, p. 40. — 2. Liveyre. Schiste. Cervidés et tête de bison. *Ibid.*, 1906, p. 41. — 3. La Loja. Gravures sur paroi. Bovidés. *Cav. cant.*, p. 56, fig. 53.

LORTET (grottes de, C^ne^ de Lorthet ou Lortet, Hautes-Pyrénées).

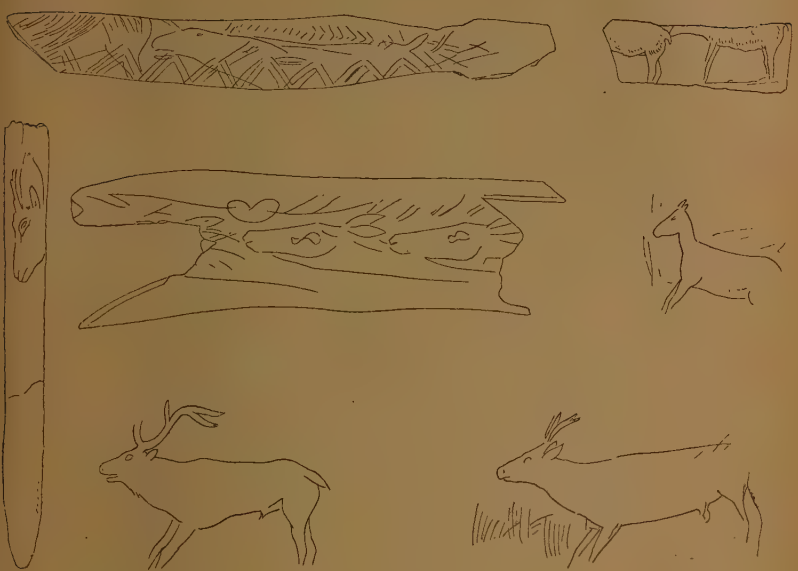


1, 2. Bois de renne. (1) Développement d'un bâton et (2) restitution (faite sous la direction de Sir Ray Lankester) de la scène entière. Cerfs (*non* rennes) et biche fuyants ; saumons ; signes inexpliqués, considérés comme une signature d'artiste (à droite de la ramure du cerf). On n'a pas encore expliqué la ressemblance de cette composition avec une peinture de vase du style du Dipylon (Hoernes, *Urgeschichte der Kunst*, p. 15. — Piette, pl. 40, 1 et p. 74 ; A. 1904, p. 160 ; 1911, p. 735 (restitution). — 3. Os gravé. Cerf, chevreuil, chevaux. Piette, pl. 41, 1 *a* ; A. 1904, p. 171. Voir plus loin, les figures isolées.

LORTET

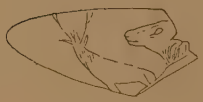
1. Os. Cheval. Figure isolée de 125, 4. *Mat.*, XXI, p. 362; A. 1904, p. 172. — 2. Pierre. Cheval. A. 1904, p. 158. — 3. Comme le n° 1. A. 1904, p. 174. — 4. Os découpé. Cheval. Piette, pl. 10, 50. — 5. Comme le n° 1. A. 1904, p. 173. — 6. Os découpé. Tête de cheval. Piette, pl. 10, 4 *a*. — 7. Schiste. Loup (?). *Font de Gaume*, p. 161, fig. 135. — 8. Pierre. Hyène (?). Piette, p. 89; A. 1904, p. 149; *Font de Gaume*, p. 161, fig. 133, 3. — 9. Bois de renne. Bovidé. Piette, pl. 40, 2. — 10. Même os que le précédent. Tête et arrière-train de bovidés. Piette, pl. 40, 3.

LORTET



1. Os. Rennes, recouverts en partie de chevrons. Piette, pl. 39, 4. — 2. Bois de renne. Cervidés. Piette, pl. 40, 1 *a*. — 3 (à g.). Bois de renne. Tête de cervidé. Piette, pl. 42, 1. — 4. Bois de renne. Deux têtes de cervidés. Piette, pl. 39, 2. — 5. Biche, figure isolée de p. 125, 3. A. 1904, p. 173; *Cav. cant.*, p. 224, fig. 221, 1. — 6. Comme le précédent. Chevreuil. A. 1904, p. 173; Piette, pl. 41, 1; *Font de Gaume*, p. 192, fig. 175. — 7. Comme le précédent. A. 1904, p. 174; *Font de Gaume*, p. 192, fig. 175. — 8. Schiste. Renne et glouton. *Font de Gaume*, p. 165, fig. 141.

LORTET

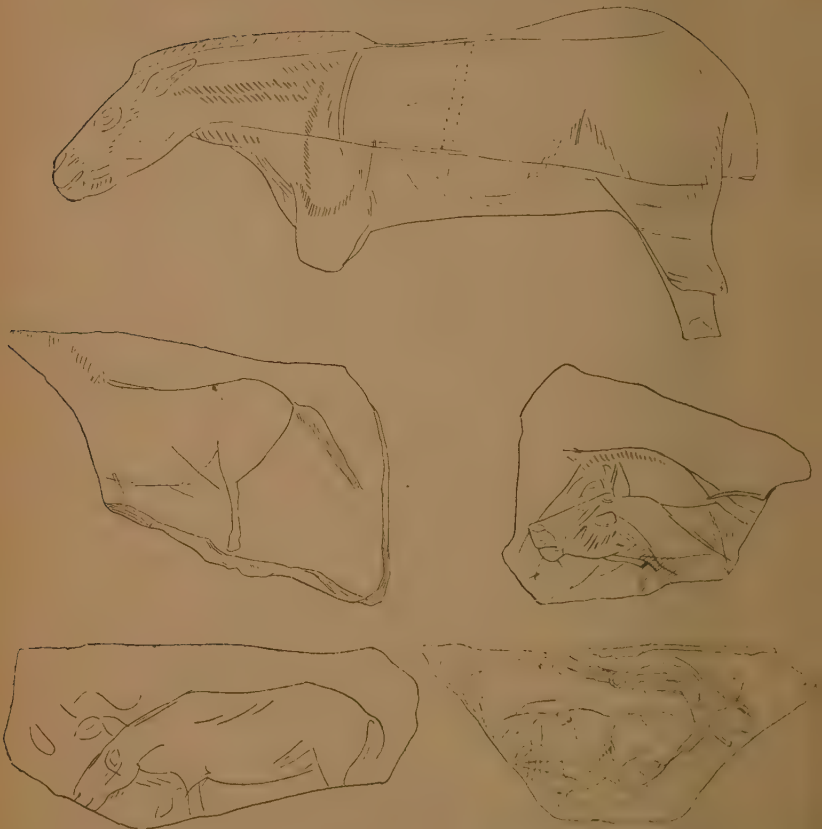


1. Os d'oiseau. Têtes de chèvres. A. 1904, p. 154. — 2. Pierre. Tête de chèvre. A. 1904, p. 157. — 3. Extrémité de spatule en os. Loup (?) et cervidé. Piette, pl. 42, 2 (cf. p. 154, 3). — 4. Os gravé sur les deux faces. Poisson. Piette, pl. 10, 3. — 5. Bois de renne. Vipère (?). A. 1896, p. 108. — 6. Ivoire. Rameau ?. Piette, pl. 7, 3.

LOURDES (Hautes-Pyrénées).

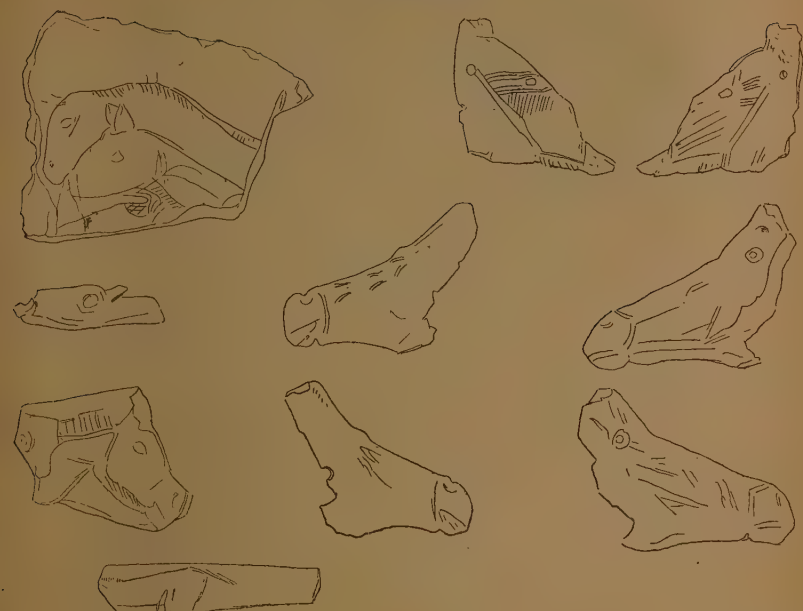
1. Pierre. Jambe humaine (?). Piette, pl. 100, 2. — 2. Pierre. Gravures d'animaux enchevêtrés. Piette, pl. 98, 6. — 3. Pierre. Ours et bovidé. Piette, pl. 99, 1. — 4. Schiste. Têtes de rhinocéros et de loup (?). *Font de Gaume*, p. 150, fig. 117. — 5. Pierre. Équidés (?). Piette, pl. 35, 2. — 6 (à dr.). Galet. Tête d'équidé. St-Germain, n. 55327.

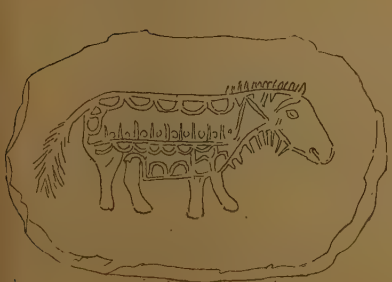
LOURDES



1. Ivoire. Cheval finement travaillé à la pointe ; dessin grandi. L'original a 0 m. 075 de long. A. 1906, p. 51 ; Piette, pl. 11-13. — 2. Pierre. Cheval. Piette, pl. 98, 1. — 3. Pierre. Loup (?) et cheval. *Font de Gaume*, p. 160, fig. 131, 4. — 4. Pierre. Carnassier (?). *Font de Gaume*, p. 161, fig. 134. — 5. Pierre. Animaux enchevêtrés. Piette, pl. 100, 8.

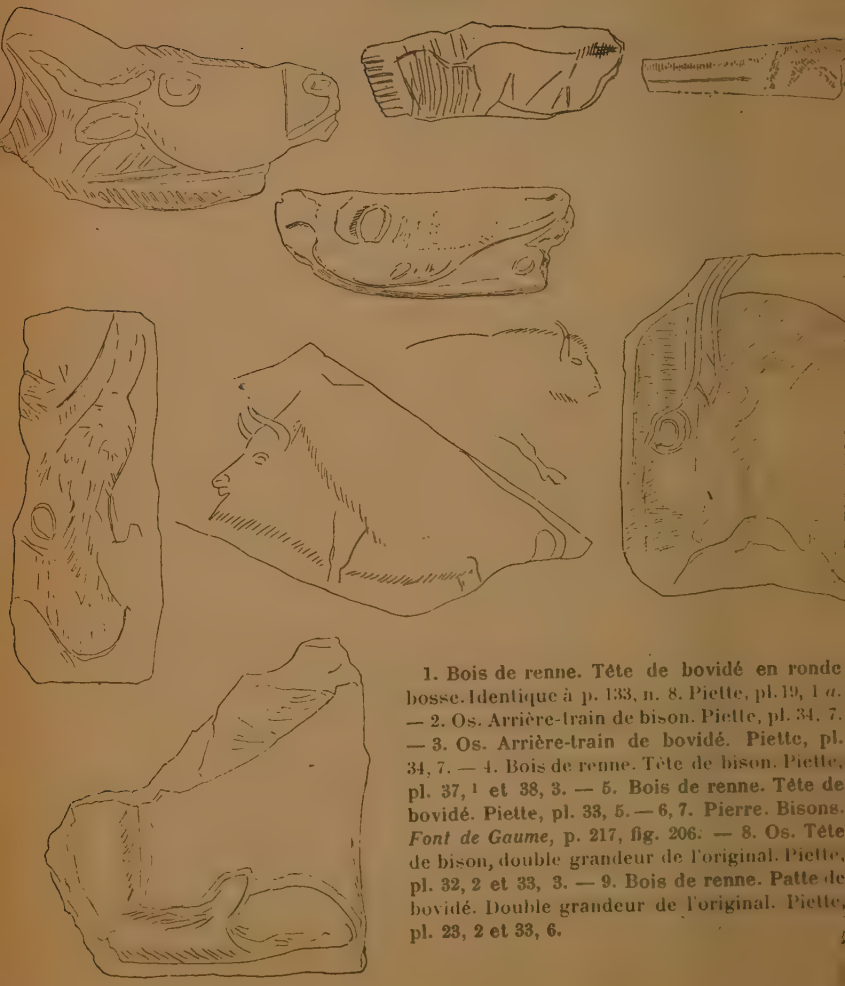
LOURDES





1. Pierre. Chevaux. Piette, pl. 100, 3. — 2, 3. Os. Têtes de cheval découpée. A. 1906, p. 32 ; Piette, pl. 18, 2. — 4 (à g.). Os. Tête de cheval. Piette, pl. 14, 2. — 5 (à g.). Bois de renne. Tête de cheval. Piette, pl. 24, 3. — 6 (à g.). Os. Arrière-train de cheval. Piette, pl. 34, 7 *a*. — 7 (à g.). Pierre. Cheval. Gravure suspecte. Piette, pl. 99, 3. — 8, 9 (au milieu). Os. Tête de cheval découpée. A. 1906, p. 40 ; Piette, pl. 18, 3. — 10, 11 (à dr.). Analogue. A. 1906, p. 41 ; Piette, pl. 18, 4.

LOURDES



1. Bois de renne. Tête de bovidé en ronde bosse. Identique à p. 133, n. 8. Piette, pl. 19, 1 *a*. — 2. Os. Arrière-train de bison. Piette, pl. 34, 7. — 3. Os. Arrière-train de bovidé. Piette, pl. 34, 7. — 4. Bois de renne. Tête de bison. Piette, pl. 37, 1 et 38, 3. — 5. Bois de renne. Tête de bovidé. Piette, pl. 33, 5. — 6, 7. Pierre. Bisons. *Font de Gaume*, p. 217, fig. 206. — 8. Os. Tête de bison, double grandeur de l'original. Piette, pl. 32, 2 et 33, 3. — 9. Bois de renne. Patte de bovidé. Double grandeur de l'original. Piette, pl. 23, 2 et 33, 6.

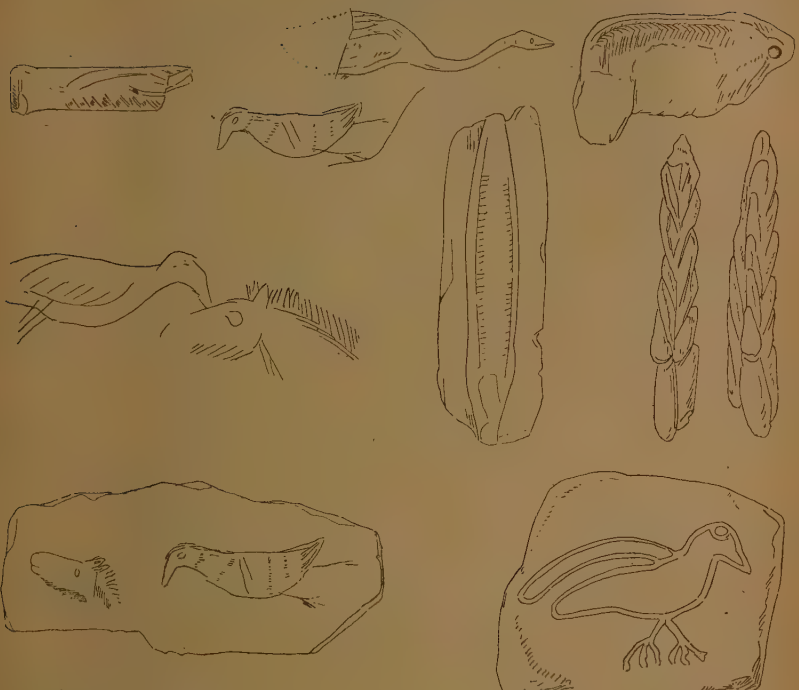
LOURDES

1-4 (en haut). Os. Têtes de bisons. Le n. 1 est extrait du n. 9 ; le n. 2 est identique à p. 133, n. 5 et p. 133, n. 9 (en bas) ; le n. 3 est identique à p. 132, n. 8, le n. 4 à p. 134, n. 3. *Font de Gaume*, p. 211, fig. 201. — 5 (à g.). Bois de renne. Trains de derrière de deux bovidés. Piette, pl. 32, 1 *a* et 32, 2-4. — 6. Os. Jambe de bovidé. *Mat.*, XV, p. 98. — 7. Os. Tête de bovidé. Dessinée à Saint-Germain. — 8. Tête de bovidé. A. 1894, p. 142. En plus grande dimension, p. 132, 1. — 9 (à dr.). Bois de renne. Têtes de bovidés. Piette, pl. 32, 1. Même pièce que le n. 5. — 10 (à g.). Pierre. Rennes. Piette, pl. 99, 2; *Font de Gaume*, p. 178, fig. 160, 4.

LOURDES

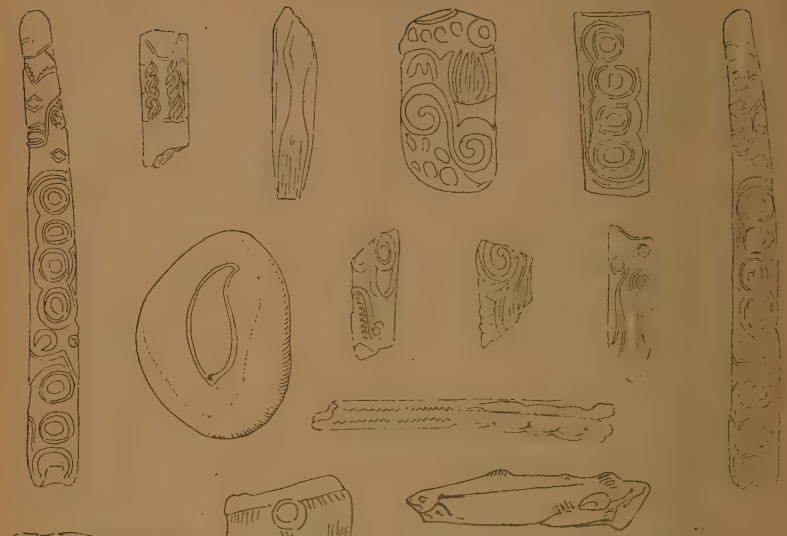
1. Galet. Jeune renne. Piette, pl. 33, 1 et 34, 1; *Cav. cant.*, p. 224, fig. 221, 2. — 2. Schiste. Rennes broutant. *Cav. cant.*, p. 228, fig. 229; Piette, pl. 35, 1. — 3. Os. Saïga ?. Piette, pl. 23, 4. — 4. Os. Tête de biche. *Cav. cant.*, p. 222, fig. 218, 1. — 5. Bois de renne. Arrière-train de chamois. Piette, pl. 23, 3. — 6. Bois de renne. Tête de biche en ronde bosse. Piette, pl. 25, 2 et 25, 1 *a*. — 7. Bois de renne. Cervidé broutant. Piette, pl. 21, 4. — 8. Bois de renne. Tête de biche en relief. Piette, pl. 34, 4.

LOURDES



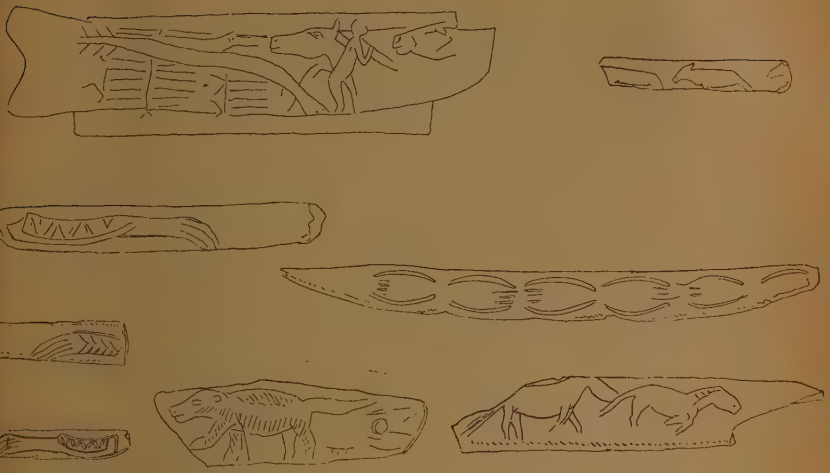
1. Os d'oiseau. Quadrupède. Piette, pl. 2, 12 *a*. — 2, 3. Pierre. Cygne et canard. *Cav. cant.*, p. 235, fig. 241, 1 et 2. — 4 (à dr.). Os. Quadrupède. Piette, pl. 17, 2. — 5 (à g.). Pierre. Oiseau et cheval. *Rev. mens.*, 1909, p. 69; *Cav. cant.*, p. 236, fig. 242. — 6 (à g.). Pierre. Même sujet. Piette, pl. 98, 2. — 7 (à g.). Pierre. Oiseau. Suspect. Piette, pl. 100, 7. — 8 (en bas, à dr.). Pierre. Oiseau. Suspect. Piette, pl. 100, 1. — 9 (au milieu). Bois de renne. Poisson (?). Piette, pl. 25, 1 *a*. — 10, 11 (à dr.). Bois de renne. Épi (?). Piette, pl. 17, 1; *Font de Gaume*, p. 279.

LOURDES



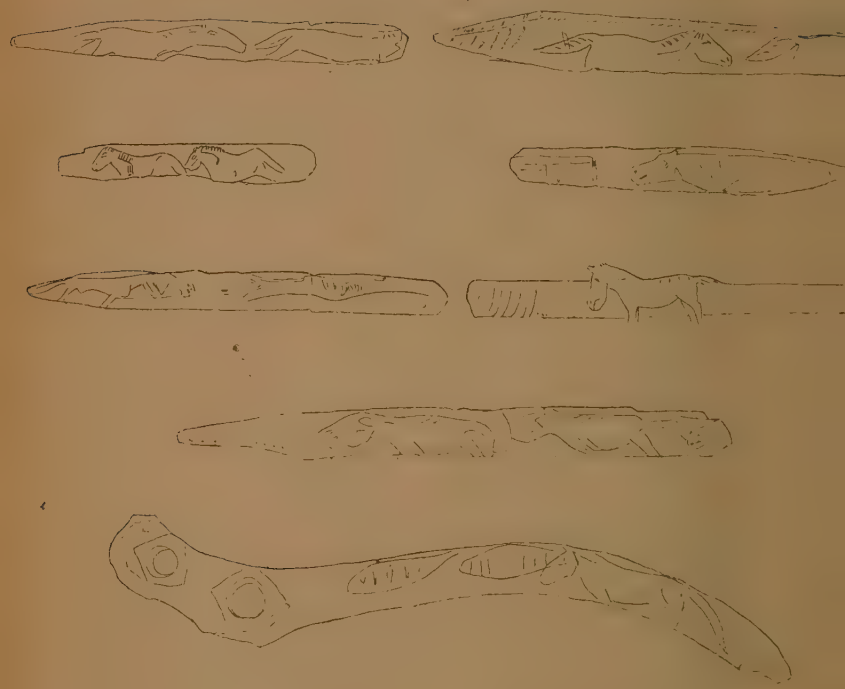
1. Os. Ornements et signes alphabétiformes. A. 1905, p. 2. — 2. Bois de renne. Torsades. A. 1894, p. 638; Piette, pl. 21, 8. — 3. Bois de renne. Relief inexpliqué. Piette, pl. 14, 3. — 4. Bois de renne; développement de spirales en creux et en relief. Piette, pl. 37, 2 *a*. — 5. Bois de renne. Cercles à point central en relief. A. 1894, p. 137. — 6 (à dr.). Pendeloque avec ornements analogues. Piette, pl. 18, 5. — 7. Pierre. Feuille (?). Piette, pl. 100, 6. — 8, 9. Os. Spirales. A. 1905, p. 5 et 6. — 10. Os gravé et sculpté. A. 1904, p. 141. — 11. Bois de renne. pi (?) sculpté. Piette. pl. 14, 1. — 12 (à g.). Bois de renne. Reliefs. Piette, pl. 15, 2. — 13, 14 (à g.). Pierre. Gravures circulaires. Piette, pl. 100, 5 et 100, 4 *a*. — 15. Bois de renne percé et orné. Piette, pl. 23, 1. — 16. Ramures gravées sur os (développement). Piette, pl. 24, 4. — 17. (au milieu au-dessus du texte). Os. Poisson. S. Germain, n. 55334.

MADELEINE (La, c^ne^ de Tursac, Dordogne).



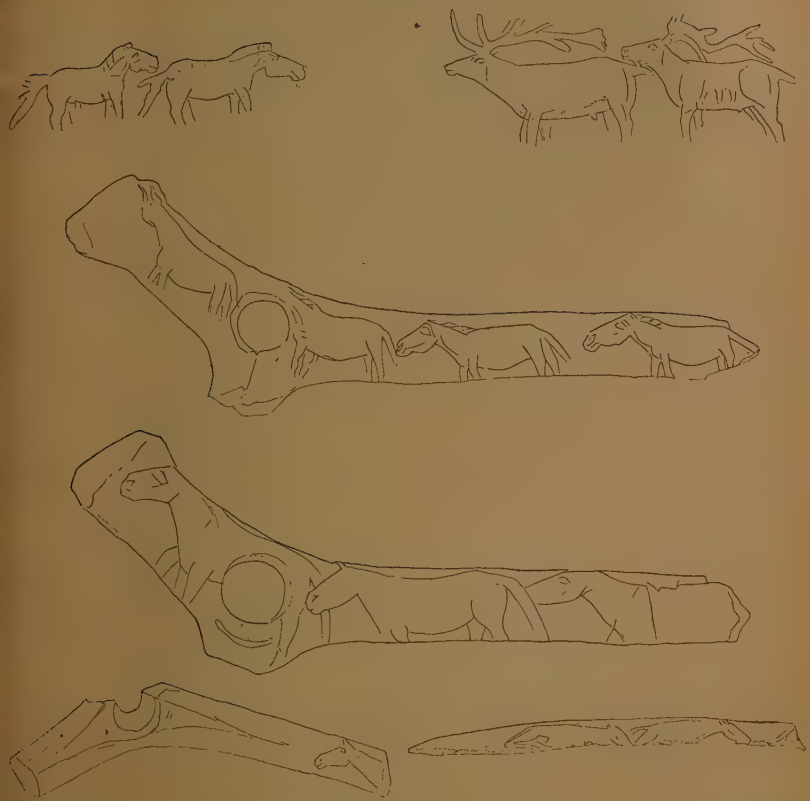
1. Bois de renne. Homme, chevaux, anguilles (?). Revers de p. 140, 8. *Reliq.*, B, pl. 2, 8 *a* ; *Mus. préh.* [1], n. 198 ; *Altam.*, p. 125, 1. — 2. Bois de renne. Trois carnivores (?). *Reliq.*, B, pl. 7-8, 2. — 3. Pointe de trait. Main (?) ou gantelet (?). *Reliq.*, B, pl. 19, *a* ; *Mus. préh.* [1], n. 201 *bis* ; *Brit. Mus. Guide* [2], p. 59. — 4. Bois de renne. Mains (?). Empreintes d'ours (?). *Reliq.*, B, pl. 10, 8. — 5. Comme le n. 3. *Reliq.*, B, pl. 17, 6 ; *Mus. préh.* [1], n. 200. — 6 (à g.). Comme le précédent. *Ibid.*, n. 201. — 7 (à dr.). Bois de renne. Prov. douteuse. Glouton (?). *Reliq.*, I, p. 209, fig. 80 ; *Font de Gaume*, p. 164, n. 139 ; *Brit. Mus. Guide* [2], p. 61. — 9 (à dr.). Bois de renne. Chevaux. *Reliq.*, B, pl. 7-8, 1. — 10. Bois de renne. Mammouth. *Reliq.*, B, pl. 28 ; *Mus. préh.* [1], n. 212 ; *Altamira*, p. 224 ; A. 1912, p. 277.

MADELEINE (La)



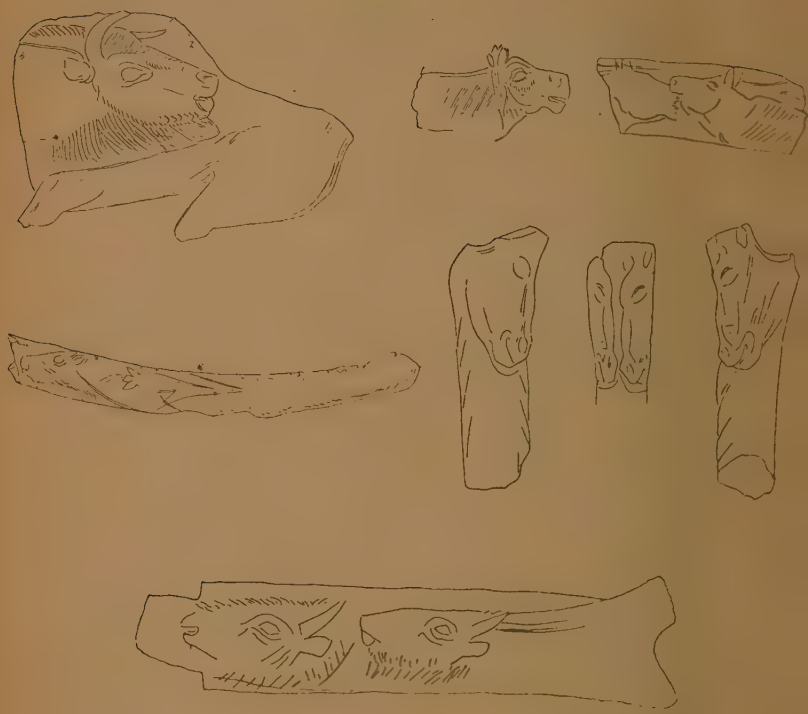
1. Pointe de trait. Chevaux. *Reliq.*, B, pl. 10, 1. — 2. Analogue *Mus. préh.*², n. 215. — 3. Analogue. *Altamira*, p. 131, 4. — 4. Bois de renne. Cheval. *Reliq.*, B, pl. 7-8, 8. — 5. Pointe de trait. Cheval et animal indistinct. *Reliq.*, B, pl. 10, 2. — 6. Analogue. *Reliq.* B, pl. 9, 5. — 7. Analogue. *Reliq.*, B, pl. 10, 5. — 8. Bois de renne. Cheval, poissons. *Reliq.*, B, pl. 3-4, 1 ; *Brit. Mus. Guide*², p. 58. — 9. Bois de renne. Cheval. *Reliq.*, B, pl. 7-8, 5.

MADELEINE (La)



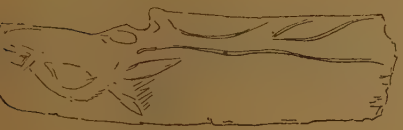
1, 2. Chevaux et cerfs (développement d'un bâton). *Reliq.*, B, pl. 7-8; *Font de Gaume*, p. 185. — 3. Chevaux sur bâton en bois de renne. *Reliq.*, B, pl. 30-31, 2; *Mus. préh.*[1], n. 192. — 4. Analogue. *Reliq.*, B, pl. 30-31, 4. — 5. Bois de renne. Cheval. *Reliq.*, I, p. 53 (33). — 6. Pointe de trait. Chevaux Prov. douteuse. *Reliq.*, B, pl. 24, 2.

MADELEINE (La)



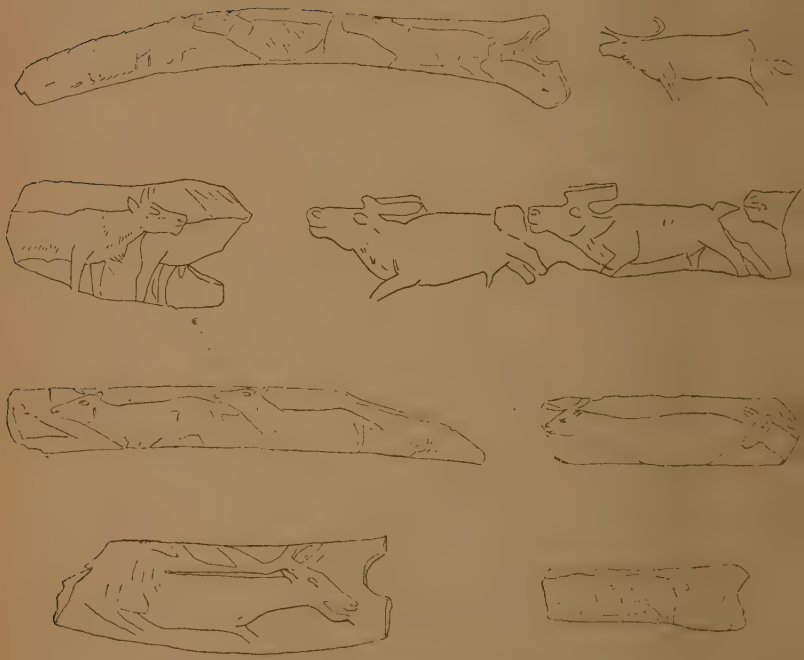
1. Bois de renne. Bison. D'après un moulage. — 2, 3. Recto et verso d'un bâton en bois de renne. Ruminants. *Cav. cant.*, p. 226. — 4. Bois de renne. Bovidé et fleur ?) ou poisson ?) *Reliq.*, B, pl. 30-31, 1. — 5-7. Bois de renne. Têtes de bovidés. *Reliq.*, B, pl. 7-8, 7 et p. 67; *Font de Gaume*, p. 168, fig. 143. — 8. Bois de renne (revers de p. 137, 1). Deux têtes de bovidés. *Reliq.* B, pl. 2, 8 *a*; *Font de Gaume*, p. 220, fig. 210.

MADELEINE (La)



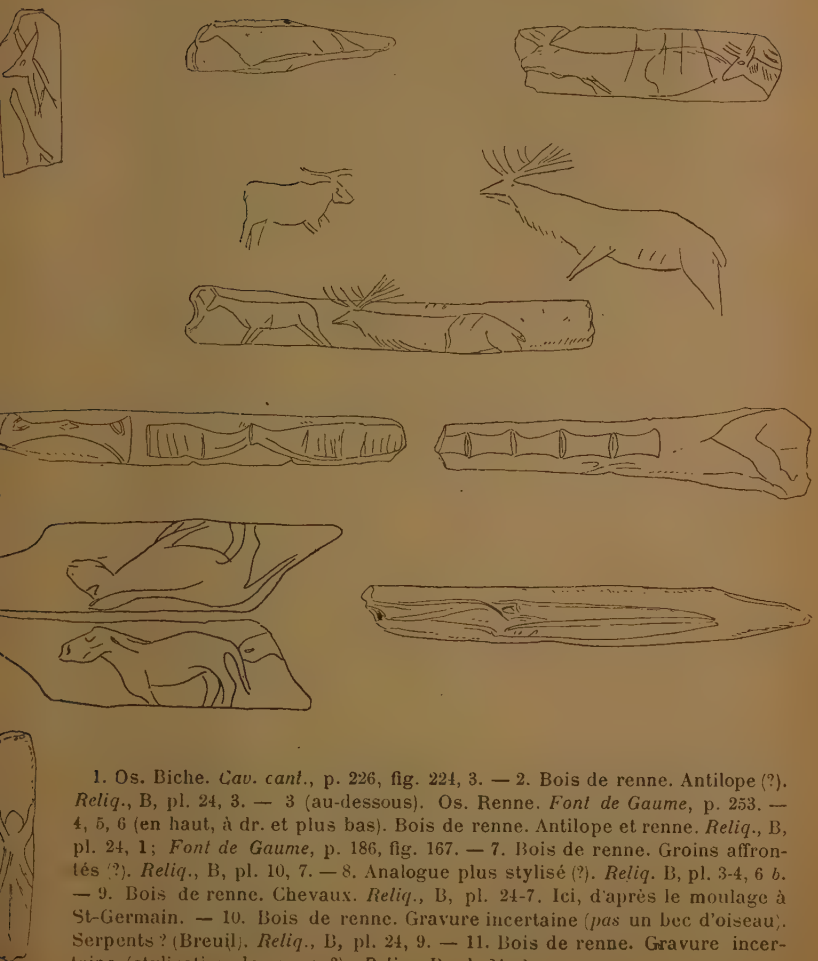
1, 2. Bâton en bois de renne. Rennes courant. *Cav. cant.*, p. 226. Voir p. 142, n. 1 et 4. — 3. Bois de renne. Renne. D'après l'original. Il y a une gravure indistincte de l'autre côté. — 4. Galet troué. Renne. *Reliq.*, I, p. 45. — 5. Tête et cornes de cervidé. D'après l'original. — 6. Bois de renne. Biches. *Cav. cant.*, p. 227. — 7. Bois de renne. Tête de renne et fleurs (?). D'après l'original — 8. Os. Biche. Détail de p. 143, n. 6. *Cav. cant.*, p. 224, fig. 221, 3.

MADELEINE (La)



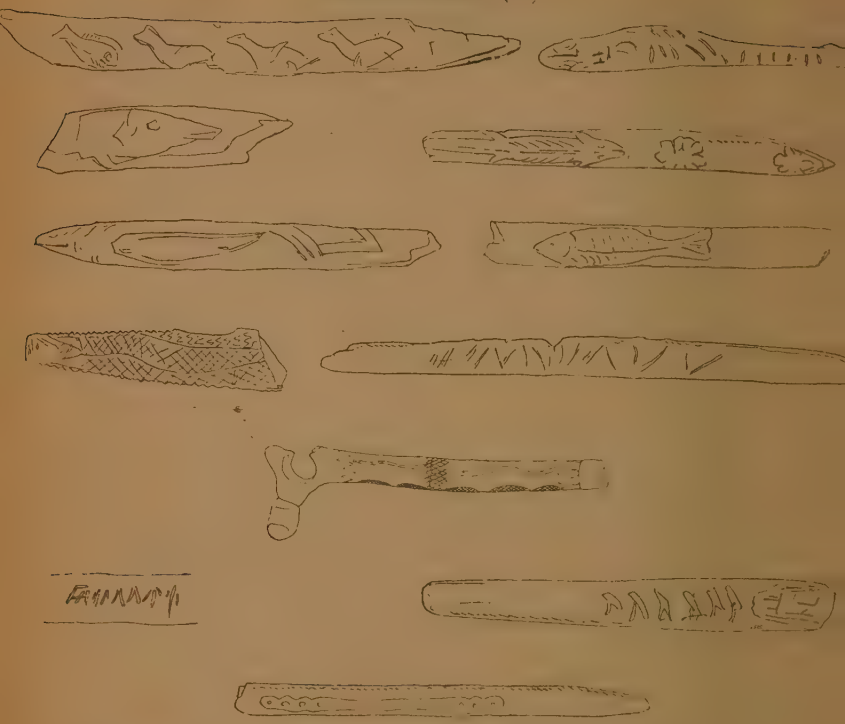
1. Bois de renne. Rennes courant. *Reliq.*, B, pl. 7-8, 3. Voir n. 4. — 2. Os. Cerf. *Font de Gaume*, p. 254, fig. 243. — 3. Os de renne. Rennes. *Reliq.*, B, pl. 2, 5; *Font de Gaume*, p. 171, fig. 146, 2; *Brit. Mus. Guide*[2], p. 59. — 4. Bois de renne. Rennes courant. *Reliq.*, B, pl. 2, 7; *Font de Gaume*, p. 172, fig. 149. Voir p. 141 n. 1. — 5. Bois de renne. Cervidés. *Reliq.*, B, pl. 7-8, 6 *a*. — 6. Bois de renne. Rennes. Massénat-Girod, pl. 21, 3. — 7. Bois de cerf. Cerf. *Reliq.*, B, pl. 2, 3; *Font de Gaume*, p. 185, fig. 186. — 8. Os d'oiseau. Renne ? *Reliq.*, B, pl. 2, 2; *Font de Gaume*, p. 171, fig. 146.

MADELEINE (La)



1. Os. Biche. *Cav. cant.*, p. 226, fig. 224, 3. — 2. Bois de renne. Antilope (?). *Reliq.*, B, pl. 24, 3. — 3 (au-dessous). Os. Renne. *Font de Gaume*, p. 253. — 4, 5, 6 (en haut, à dr. et plus bas). Bois de renne. Antilope et renne. *Reliq.*, B, pl. 24, 1; *Font de Gaume*, p. 186, fig. 167. — 7. Bois de renne. Groins affrontés (?). *Reliq.*, B, pl. 10, 7. — 8. Analogue plus stylisé (?). *Reliq.* B, pl. 3-4, 6 *b*. — 9. Bois de renne. Chevaux. *Reliq.*, B, pl. 24-7. Ici, d'après le moulage à St-Germain. — 10. Bois de renne. Gravure incertaine (*pas* un bec d'oiseau). Serpents ? (Breuil). *Reliq.*, B, pl. 24, 9. — 11. Bois de renne. Gravure incertaine (stylisation de renne ?). *Reliq.*, B. pl. 24, 8.

MADELEINE (La)



1. Pointe de trait. Oiseaux (chevaux stylisés, suivant Breuil). *Reliq.*, B, pl. 24, 5. — 2. Os. Cheval (Breuil). D'après l'original. — 3. Os. Loutre (?). *Reliq.*, B, pl. 7-8, 9 *a*. — 4. Pointe de trait. Poisson, rosaces. *Reliq.*, B, pl. 9, 4. — 5. Pointe de trait. Batracien (?). *Reliq.*, B, pl. 10, 9. — 6. Bois de renne. Poisson. *Reliq.*, B, pl. 2, 1. — 7. Os. Serpent (?). Prov. douteuse. *Reliq.*, B, pl. 24, 4. — 8. Os. Caractères incisés. *Reliq.*, B, pl. 26, 11. — 9. Bâton avec poissons, serpents, lignes croisées. P. Girod, *Un nouveau bâton de la Madeleine*, Paris, 1906. — 10. Analogue au n. 9. A. 1905, p. 9. — 11. Analogue. *Reliq.*, B, pl. 26, 3. — 12. Bâton ou massue figurée sur pointe de trait. *Reliq.*, B, pl. 9, 6.

MARCAMPS, grotte des Fées (Gironde). — **MARSOULAS** (Haute-Garonne).

1-3. Marsoulas. Sur paroi. Têtes humaines (?). A. 1905, p. 437. — 4. *Ibid.* Sur paroi. Cheval. A. 1905, p. 433. — 5 (au milieu). Grotte des Fées à Marcamps. Bois de renne. Tête humaine (?) *Soc. arch. de Bordeaux*, 1875, I, pl. 11, 4. — 6. Marsoulas. Sur paroi. Bison. A. 1905, p. 435. — 7. *Ibid.* Sur paroi. Bison. A. 1905, p. 434; *Congrès de Monaco*, I, p. 378. — 8. *Ibid.* Os. Bison. *Mat.*, XIX, p. 348.

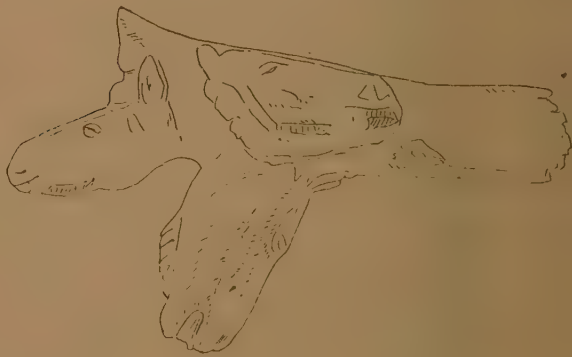
MARSOULAS

1. Sur paroi. Pointillé en rouge et noir. Bisons. A. 1905, p. 439. — 2, 3. Pointes en os ornées. *Mat.*, XIX, p. 346. — 4 (à g.). Sur paroi. Rouge et noir. Bisons et signes divers. A. 1905, p. 438; *Altamira*, p. 29. — 5 (à dr.). Sur paroi. Bouquetin. A. 1905, p. 436. — 6 (à g.). Signes rouges (végétaux ?) sur paroi. A. 1905, p. 441; *Altam.*, p. 30.

MAS D'AZIL (Ariège).

1. Dent de cheval taillée en personnage humain (?). A. 1895, pl. 4, 2; Piette, pl. 43, 2 *b*. — 2. Os. Anthropoïde; à g., patte d'ours (?). A. 1903, p. 531. — 3. Revers du précédent. Anthropoïde. *Bull. Soc. anthrop.*, 1902, p. 772. — 4. Os. Anthropoïde gravé dans un cadre. A. 1904, p. 141; Piette, p. 83. — 5. Galet. Loup ? Saint-Germain, n. 47161 ; *Font de Gaume*, p. 161. — 6. Grès. Cervidé. Saint-Germain, n. 47620.

MAS D'AZIL



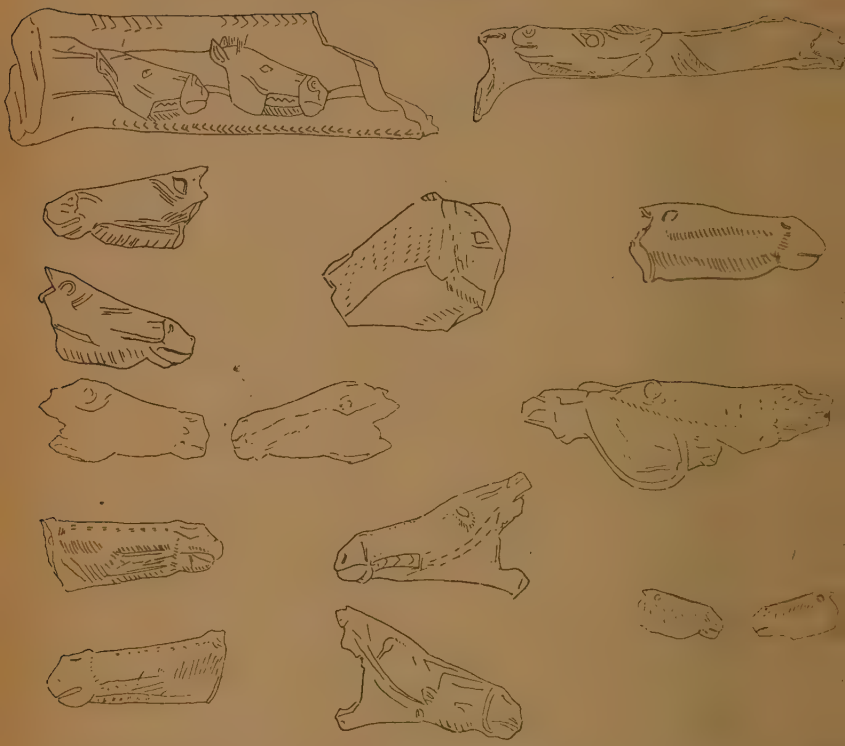
1. Os. Équidé. A. 1904, p. 149. — 2. Bois de renne. Tête d'équidé. Piette, pl. 46, 2. — 3. Bois de renne. Cheval. A. 1903, p. 189, fig. 1 ; *Bull. archéol.*, 1902, pl. 1, 12. — 4. Os. Croupe de jument. A. 1904, p. 135 ; Piette, p. 78. — 5. Bois de renne. Trois têtes de chevaux. Cartailhac, *France préh.*, p. 71 ; R. A., 1909[1], p. 396. — 6. Cheval sur paroi. *Bull. archéol.*, 1903, p. 135 ; *Altamira*, p. 32, 2.

MAS D'AZIL

TÊTES DE CHEVAUX

1, 2. Bois de renne. R. A., 1909[1], p. 398. — 3. Bois de renne. A. 1904, p. 142 ; Piette, pl. 65, 1 et 67. — 4 (au-dessous). Bois de renne. Tête décharnée de cheval en relief. Piette, pl. 65, 4. — 5, 6 (à dr.). Tête découpée. A. 1906, p. 38 ; Piette, pl. 61, 6 et 62. — 7-12. Calcanéums sculptés en tête de cheval. A. 1904, p. 139 et 140 ; Piette, p. 81 et 82.

MAS D'AZIL

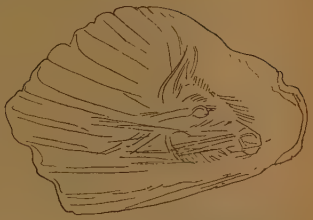


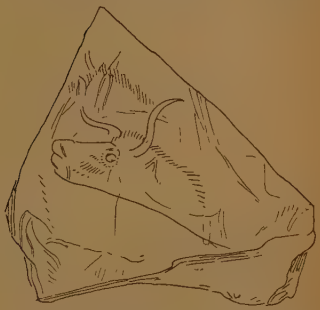
TÊTES DE CHEVAUX

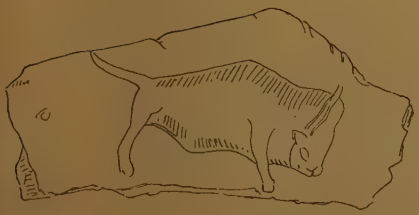
1. A. 1906, p. 33; Piette, pl. 61, 4 et 63. — 2. Piette, pl. 59, 1 c. — 3, 4 (à g.). A. 1906, p. 34; Piette, pl. 61, 7. — 5. *Bull. arch.*, 1903, pl. 25, 5; A. 1904, p. 705. — 6 (à dr.). Piette, pl. 65, 3. — 7, 8 (à g.). A. 1904, p. 138. — 9. Tête écorchée. A. 1904, p. 131; 1906, p. 43. — 10, 11 à g.). A. 1906, p. 37; Piette, pl. 61, 3 *a* et 64, 2. — 12, 13 (en bas, au milieu). A. 1906, p. 34; Piette, pl. 61, 1 *a*. — 14, 15 (à dr.). A. 1904, p. 138.

[Piette a cru reconnaître sur quelques-unes de ces figures des traces de harnais ou de chevêtres; c'est une illusion.]

MAS D'AZIL





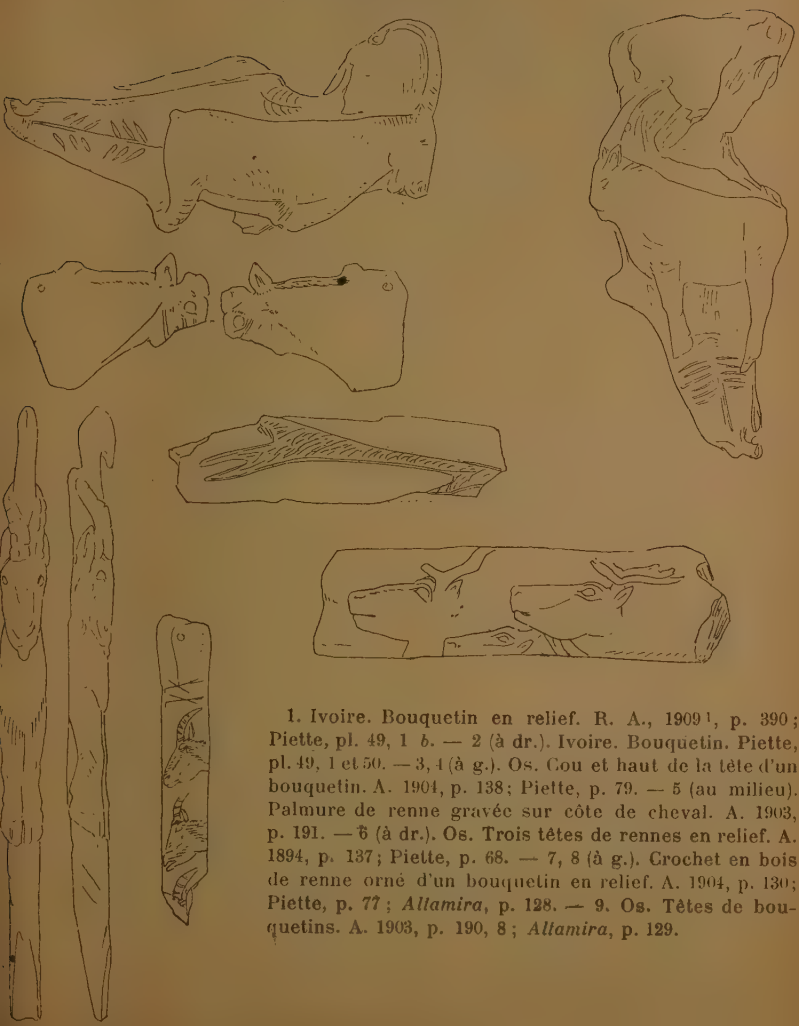


1. Bois de renne. Bison. R. A., 1909[4], p. 392 ; Piette, pl. 65, 6 et 66. — 2. Os. Tête de taureau. A. 1906, p. 705 ; *Bull. archéol.*, 1906, p. 26 (5) ; *Font de Gaume*, p. 216, fig. 205. — 3. Coquille. Tête de bovidé. A. 1894, p. 639, 640. — 4. Pierre. Bovidé. A. 1894, p. 143 ; Piette, p. 73 ; *Font de Gaume*, p. 210, fig. 200. — 5 (à dr.). Spatule en bois de renne. Vache et veau. Piette, pl. 69, 1 ; *Font de Gaume*, p. 203, fig. 187, 4. — 6 (à dr.). Pierre (même pièce que le n. 5). Tête de bovidé. Piette, pl. 46, 4. — 7. Bois de renne. Bovidé. Plus que suspect (copié sur p. 99, 2 ?)

MAS D'AZIL

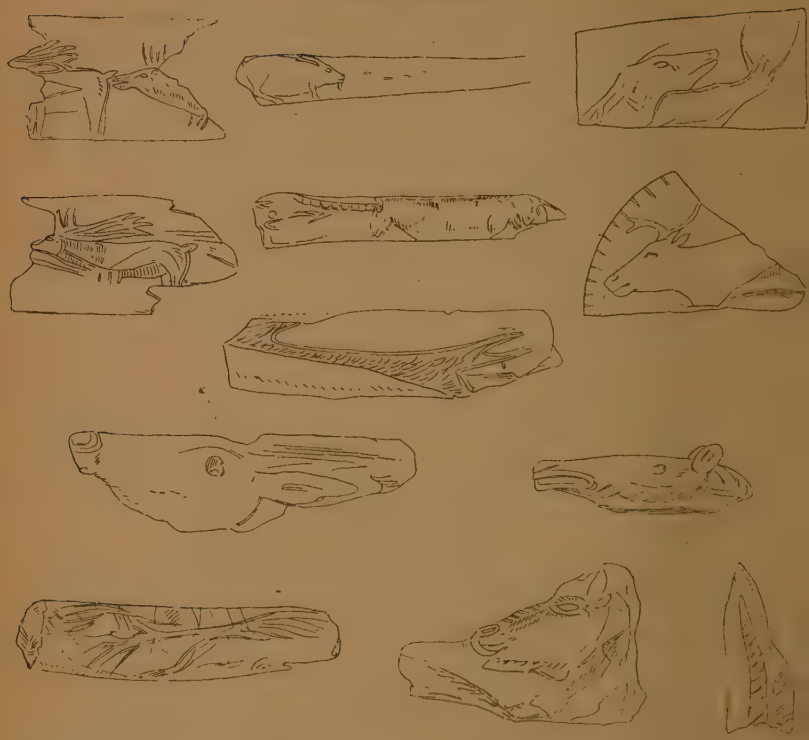
1. Sur paroi. Bovidé. *Bull. archéol.*, 1903, p. 434; *Altamira*, p. 32. — 2. Galet. Bovidé. A. 1904, p. 151; *Font de Gaume*, p. 204, fig. 188. — 3 (au-dessous). Os. Bovidé. Piette, pl. 69, 8. — 4 (à dr.). Bois de renne. Bison. *Font de Gaume*, p. 219, fig. 209. — 5 (à g.). Os. Pied de ruminant. A. 1894, p. 136; Piette, p. 67. — 6. Palme de renne. Cerf. Piette, pl. 57. — 7 (à dr.). Bois de renne. Pied de taureau. Piette, pl. 65, 7.

MAS D'AZIL



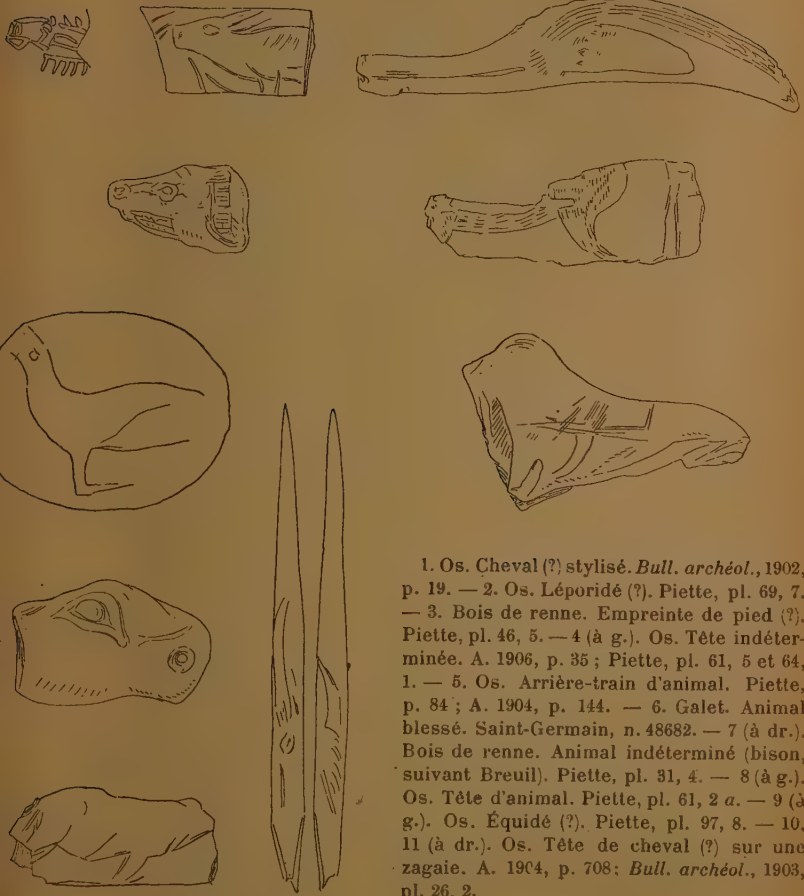
1. Ivoire. Bouquetin en relief. R. A., 1909 [1], p. 390; Piette, pl. 49, 1 *b*. — 2 (à dr.). Ivoire. Bouquetin. Piette, pl. 49, 1 et 50. — 3, 4 (à g.). Os. Cou et haut de la tête d'un bouquetin. A. 1904, p. 138; Piette, p. 79. — 5 (au milieu). Palmure de renne gravée sur côte de cheval. A. 1903, p. 191. — 6 (à dr.). Os. Trois têtes de rennes en relief. A. 1894, p. 137; Piette, p. 68. — 7, 8 (à g.). Crochet en bois de renne orné d'un bouquetin en relief. A. 1904, p. 130; Piette, p. 77; *Altamira*, p. 128. — 9. Os. Têtes de bouquetins. A. 1903, p. 190, 8; *Altamira*, p. 129.

MAS D'AZIL



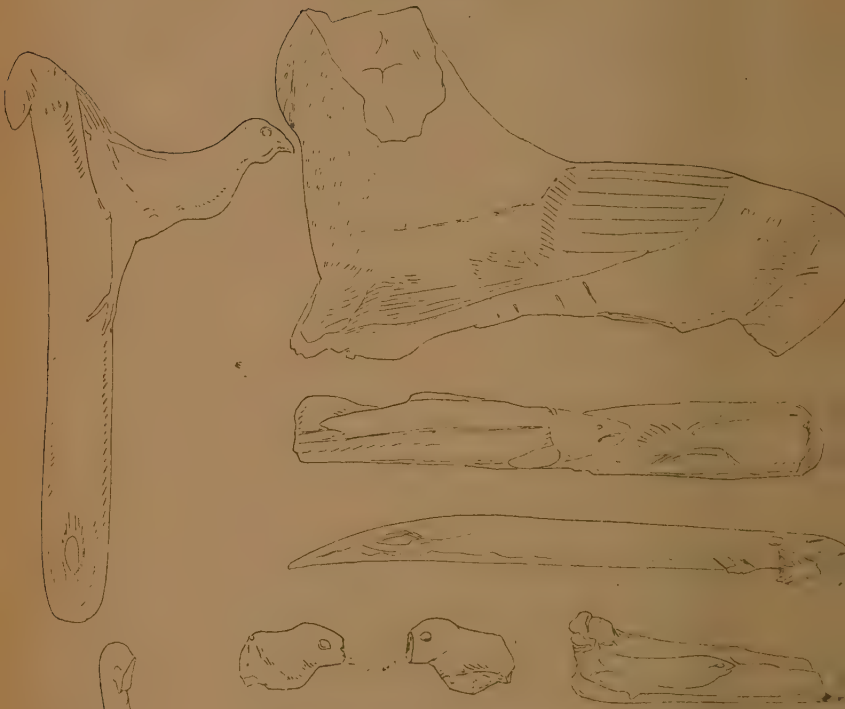
1. Os d'oiseau. Rennes. Piette, pl. 69, 4 *a*. — 2. Os. Chèvre. A. 1904, p. 707 ; *Bull archéol.*, 1903, pl. 27, 5 ; *Altamira*, p. 129. — 3. Os développé. Antilope et tête de renne Piette, pl. 96, 3 *a* (cf. p. 128, 3). — 4 (à g.). Os d'oiseau. Rennes. Piette, pl. 69, 5 *a*. — 5. Os. Bouquetin. A. 1903, p. 190, 8 ; *Altam.*, p. 129. — 6. Os. Renne. Piette, pl. 97, 7. — 7 (au milieu). Os. Ramure de cervidé. *Bull. archéol.*, 1902, pl. 3, 4. — 8. Os. Tête de biche Piette, pl. 58, 2. — 9. Bois de renne. Tête de suidé en relief. Piette, pl. 65, 5 *a*. — 10 (à g.). Os. Ramure de cervidé. *Bull archéol.*, 1902, pl. 3, 2. — 11. Bois de renne Tête de saïga (?). Piette, pl. 65, 2.— 12. Os. Corne d'antilope (?). Piette, pl. 69, 3.

MAS D'AZIL



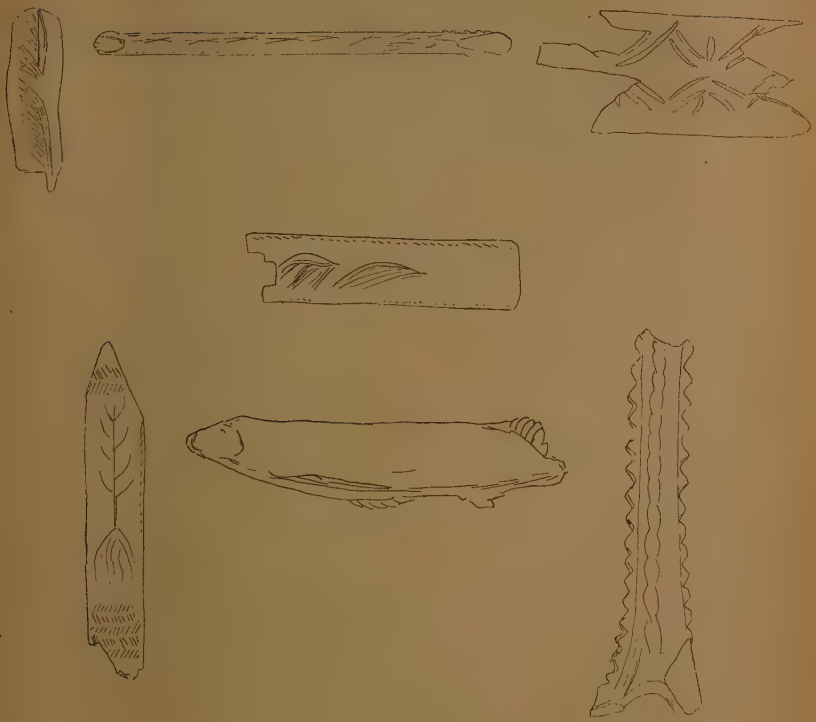
1. Os. Cheval (?) stylisé. *Bull. archéol.*, 1902, p. 19. — 2. Os. Léporidé (?). Piette, pl. 69, 7. — 3. Bois de renne. Empreinte de pied (?). Piette, pl. 46, 5. — 4 (à g.). Os. Tête indéterminée. A. 1906, p. 35 ; Piette, pl. 61, 5 et 64, 1. — 5. Os. Arrière-train d'animal. Piette, p. 84 ; A. 1904, p. 144. — 6. Galet. Animal blessé. Saint-Germain, n. 48682. — 7 (à dr.). Bois de renne. Animal indéterminé (bison, suivant Breuil). Piette, pl. 31, 4. — 8 (à g.). Os. Tête d'animal. Piette, pl. 61, 2 *a*. — 9 (à g.). Os. Équidé (?). Piette, pl. 97, 8. — 10, 11 (à dr.). Os. Tête de cheval (?) sur une zagaie. A. 1904, p. 708; *Bull. archéol.*, 1903, pl. 26, 2.

MAS D'AZIL



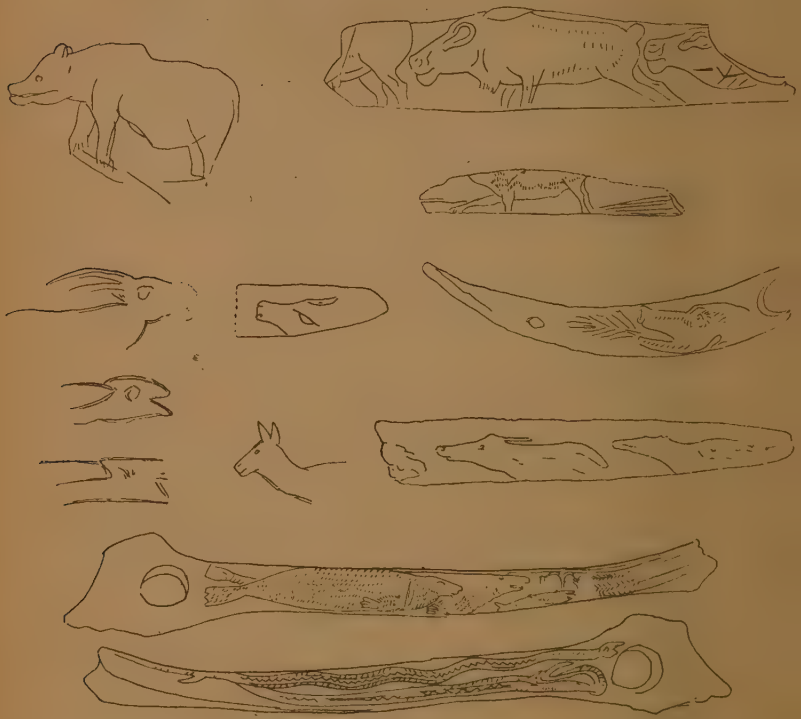
1, 2. Bois de renne. Statuette considérée par Piette comme un sphinx, restituée (fig. 1 par Breuil. Oiseau (tétras ?) décorant un crochet. Piette, pl. 51-53; *Cav. cant.*, p. 231, fig. 234. — 3 (à dr.). Poissons sur bois de renne. Piette, pl. 58, 1. — 5 au-dessous. Poisson sur bois de renne, perforé par un harpon. A. 1895, p. 284; Piette pl. 51, 2. — 6 (à g.). Os. Prétendu cygne à trois têtes (Piette, p. 70). Fragment de poisson sur crochet (H. Hubert, *Inst. franç. d'anthropol.* 2 avril 1913.) A. 1894, p. 140. — 7, 8. Bois de renne. Oiseau. *Cav. cant.*, p. 230, fig. 233. — 9. Os d'oiseau. Poisson. Piette, pl. 69, 12.

MAS D'AZIL



1. Os d'oiseau. Branche (?). Piette, pl. 69, 10. — 2. Navette ornée en os. Piette, pl. 55, *a*. — 3. Os d'oiseau. Chevrons. Piette, pl. 69, 13 *a*. — 4 (au milieu). Bois de renne. Arbrisseau (?). Piette, pl. 48, 4. — 5. Os. Poisson. Saint-Germain, n. 47271. — 6 (à g.). Os d'oiseau. Signes ou branches. Piette, pl. 69, 11 *a*. — 7. Os orné et dentelé. *Bull. archéol.*, 1903, pl. 26, 3.

MASSAT (Ariège). — **MONTFORT** (Cne de Saint-Lizier, Ariège). **MONTGAUDIER** (Cne de Montbron, Charente).



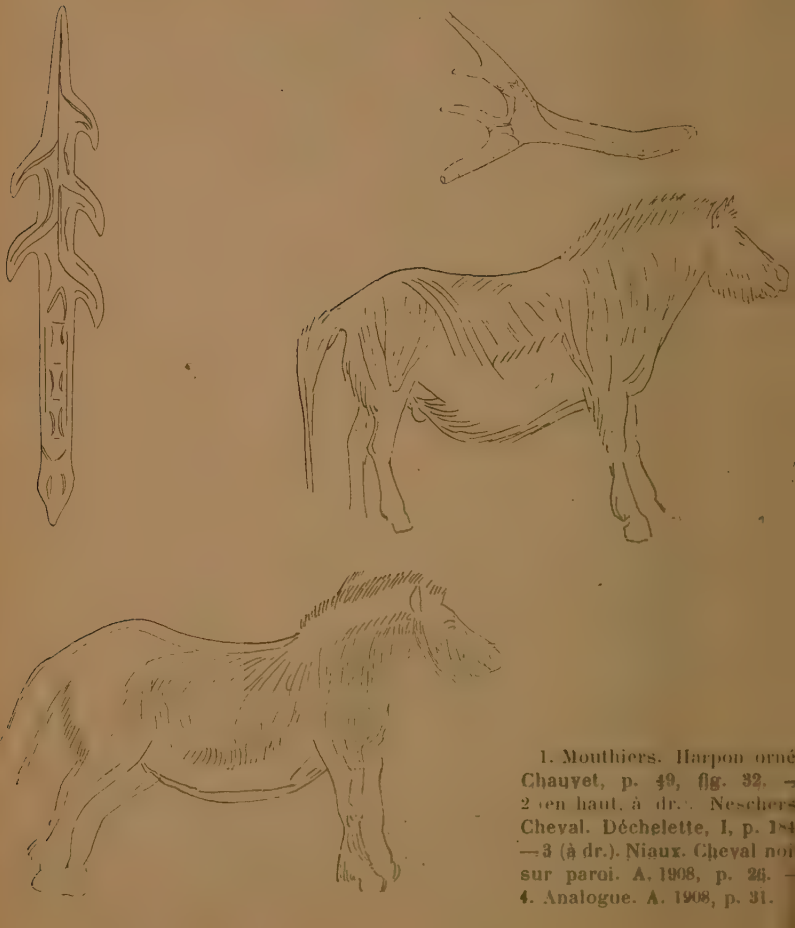
1. Massat. Galet. Ours. *Mus. préh.*[1], n. 210; Le Hon. *Homme fossile*[2], p. 63. — 2. Massat. Os. Rennes. Cartailhac, *France préhist.*, p. 173, fig. 150. — 3 (à dr.). Massat. Os. Renne (?). *Altamira*, p. 131, 3. — 4, 5, 6 (à g.). Massat. *C. R. Acad. Inscr.*, 1905, p. 116. — 7 (à dr.). Massat. Tête d'ours sur os. *Ann. sciences nat., zool.*, t. XV, pl. 13. — 8 (au milieu) et 10 (à dr.). Montgaudier. Bois de renne. Cheval (?) et rennes. Roche-brune, *Charente*, pl. 5, 15 et 16. — 9 (au milieu). Montfort. Pierre. Biche. *Cav. cant.*, p. 223, fig. 219, 2. — 11, 12. Montgaudier. Bois de renne. Phoques et anguilles. Cartailhac, *France préhist...* p. 82; A. Bertrand, *Gaule avant les Gaulois*, p. 90.

MOUTHE (La, Cne de Tayac, Dordogne).

Voir E. Rivière, *Les parois gravées et peintes de la grotte de la Mouthe*, 2e éd., Paris, 905, pl. I-II; on y trouvera quelques figures de plus, entre autres un mammouth, rop imparfaitement reproduites pour figurer ici.

1. Mammouth. *Altamira*, p. 16; A. 1901, p. 672. — 2 (à g.). Cheval. *Altam.*, p. 16; A. 1901, p. 674. — 3 (à g.). Tête de cheval. La ligne du dos est indiquée par Rivière, *p. c.*, pl. 2. *Altam.*, p. 16; A. 1901, p. 675. — 4 (en haut au milieu). Deux bovidés. A. 1901, p. 672. — 5 (au-dessous). Bison. A. 1901, p. 673. — 6. Lampe (?) en pierre sur aquelle est gravé un bouquetin. *Bull. Soc. anthrop.*, 1899, p. 554; *Album des moulages de S. Germain*, pl. 6. — 7 (en haut, à dr.). Renne. *Altam.*, p. 16; A. 1901, p. 675. — 8 (à dr.). Bouquetin. *Altam.*, p. 17; A. 1901, p. 673. — 9 (à dr.). Renne peint et gravé. *Font de Gaume*, p. 171, fig. 147.

MOUTHIERS (Charente). — **NESCHERS** (Puy-de-Dôme).
NIAUX (Ariège).



1. Mouthiers. Harpon orné
Chauvet, p. 49, fig. 32. —
2 (en haut, à dr.). Neschers
Cheval. Déchelette, I, p. 184
—3 (à dr.). Niaux. Cheval noi
sur paroi. A. 1908, p. 26. —
4. Analogue. A. 1908, p. 31.

NIAUX (Ariège).

SUR PAROI

1. Cheval rouge (redressé). A. 1908, p. 34. — 2. Bovidé percé d'une flèche, gravé sur sol. A. 1908, p. 42. — 3. Bison percé de flèches, gravé sur le sol. A. 1908, p. 44. — 4 g.). Bison noir. A. 1908, p. 19.— 5. Bison noir. A. 1908, p. 19. — 6 (à g.). Bison noir percé flèches rouges. A. 1908, p. 29.— 7. Bison noir percé de flèches. A. 1908, p. 28.

NIAUX (Ariège).

SUR PAROI

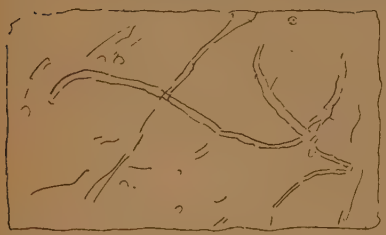
1-5 (à g.). Bisons, cheval et bouquetins noirs, dont l'un percé d'une flèche. A. 1908, p. 32. — 6. Bouquetin noir. A. 1908, p. 21. — 7 (à g.). Autre. *Ibid.*, p. 24. — 8 (à dr.). Autre. *Ibid.*, p. 23. — 9 (à g.). Bouquetin gravé sur le sol, percé d'une flèche. *Ibid.*, p. 41.

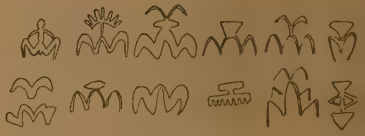
NIAUX (Ariège). — **OULLINS** (C^ne de Garn, Gard).
PAIR-NON-PAIR (C^ne de Marcamps, Gironde).

SUR PAROI

1, 2. Niaux. Poissons gravés sur le sol. A. 1908, p. 45; *C. R. Acad. Inscr.*, 1907, p. 222. — 3. Bison, massues et signes divers, en rouge et en noir. A. 1908, p. 36. — 4 (à g.). Bovidé et signes claviformes, en rouge et en noir. A. 1908, p. 37. — 5 (à dr.). Flèches empennées (?). A. 1908, p. 38. — 6 (à g.). Oullins. Gravure sur paroi. Equidé. *Rev. préhist.*, 1907, p. 281. — 7 (au milieu). *Ibid.* Profil de bovidé, en grande partie œuvre du hasard. *Ibid.*, p. 282. — 8-9 (à dr.). Niaux, Tectiforme rouge et bison ; flèches et tête de cheval, A. 1908, p. 37, 39. — 10-14 (à g.). Pair-non-Pair. Ensemble de gravures noires et rouges sur rocher. Déchelette, I, p. 248; A. 1908, p. 67 ; cf. *Congrès de Monaco*, I, p. 369; *Altamira*, p. 19.

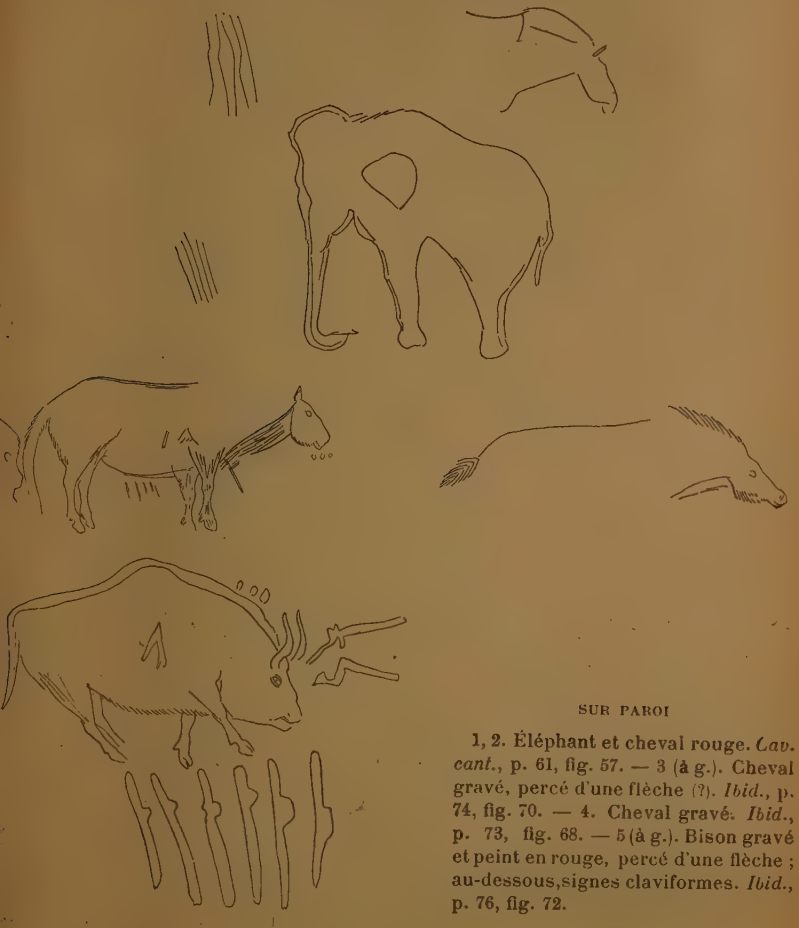
PASIEGA (La, près Santander). — **PEÑA ESCRITA DE FUENCALIENTE** (Prov. de Ciudad Real). — **PENDO** (El, entre Santander et Torrelavega). — **PÉRIGORD** (Provenance incertaine).





1. La Pasiega. Cerf jaune sur paroi. A. 1912, p. 15. — 2. *Ibid.* Cerf rouge. R. A., 1912[2], p. 222. — 3 (à g.). *Ibid.* Chamois rouge. A. 1912, p. 15. — 4 (à dr.). Peña Escrita. Stylisations (figures accroupies? . A. 1912, p. 22. — 5 (à g.). El Pendo. Oiseaux pingouins? gravés. *Cav. cant.*, p. 37, fig. 41. — 6, 7. Mammouths gravés sur os, autrefois dans la coll. Lartet, crus à tort apocryphes. *Mat.*, IX, p. 34 ; *Altamira*, p. 124, 6 ; *Font de Gaume*, p. 142, 6.

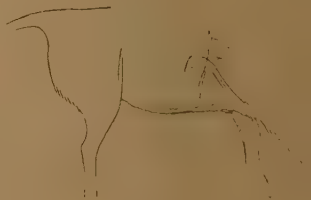
PINDAL (El, Prov. d'Oviedo, à l'ouest de Santander).



SUR PAROI

1, 2. Éléphant et cheval rouge. *Cav. cant.*, p. 61, fig. 57. — 3 (à g.). Cheval gravé, percé d'une flèche (?). *Ibid.*, p. 74, fig. 70. — 4. Cheval gravé. *Ibid.*, p. 73, fig. 68. — 5 (à g.). Bison gravé et peint en rouge, percé d'une flèche ; au-dessous, signes claviformes. *Ibid.*, p. 76, fig. 72.

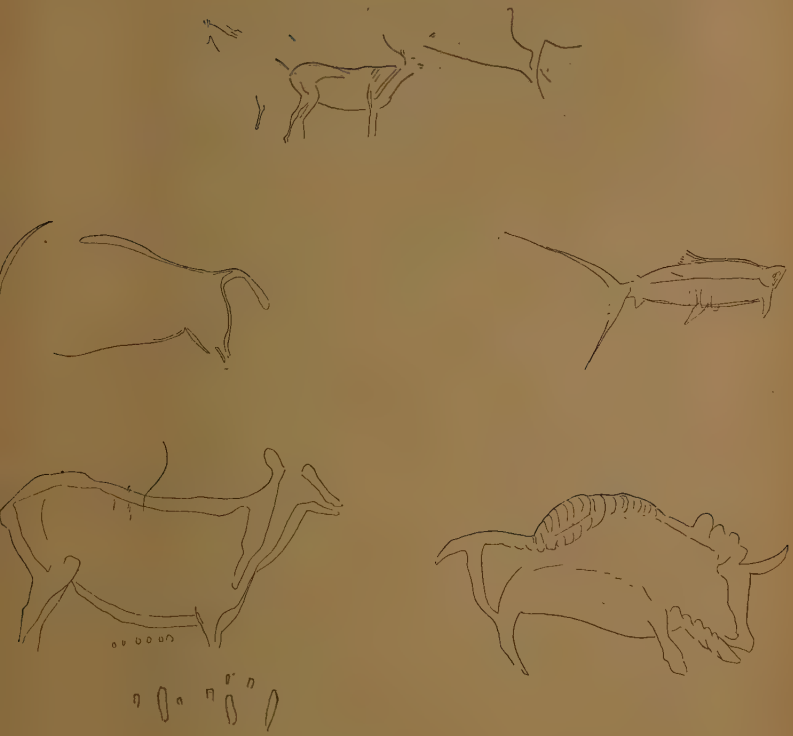
PINDAL (El).



SUR PAROI

1. Bison gravé et polychrome. *Cav. cant.*, p. 77, fig. 74. — 2. Bison gravé. *Ibid.*, p. 74, fig. 69. — 3 (à g.). Bison noir et brun. *Ibid.*, p. 72, fig. 67. — 4. Bison et tête de cheval (?) gravés. *Ibid.*, p. 67, fig. 62.

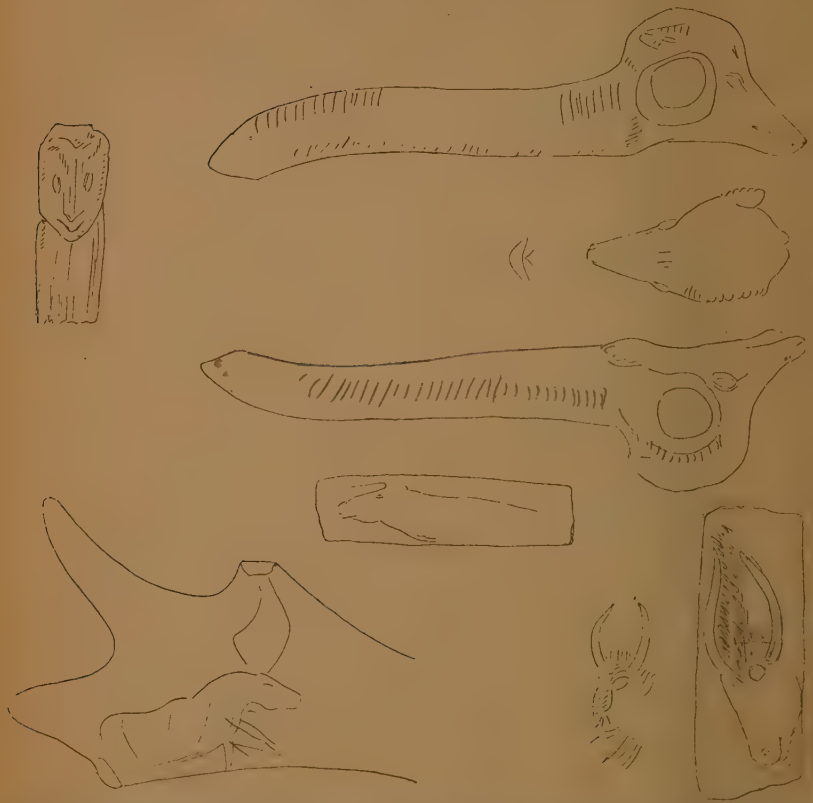
PINDAL (El).



SUR PAROI

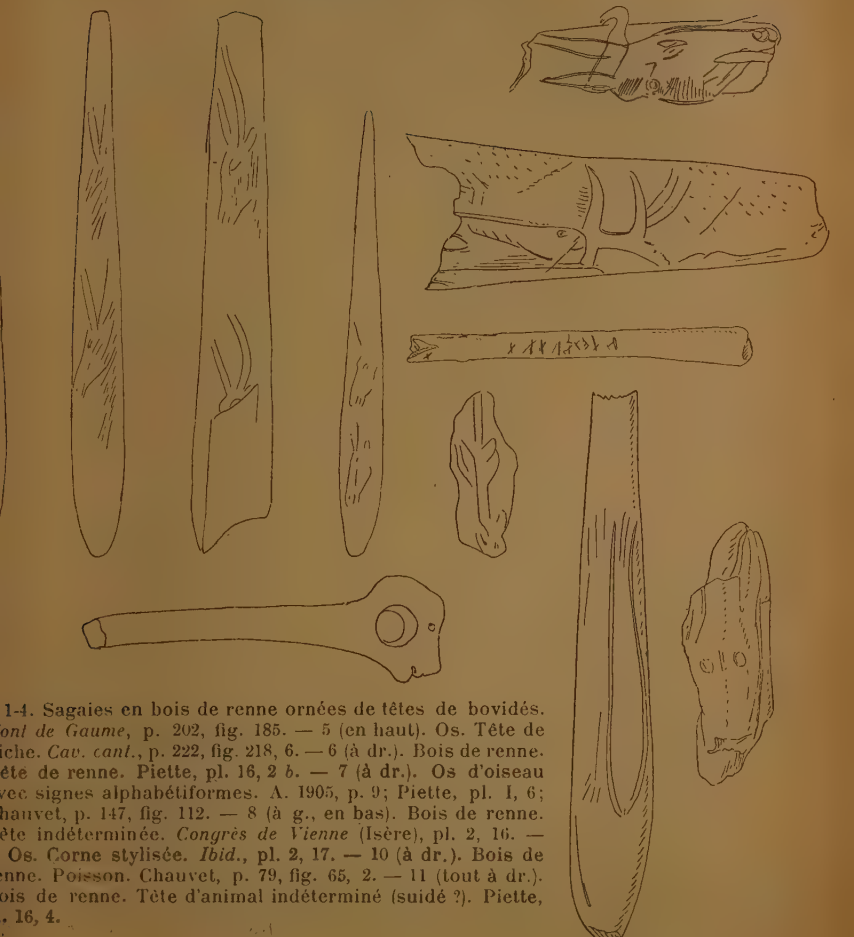
1. Cervidés noirs. *Cav. cant.*, p. 63, fig. 58. — 2 (à g.). Bison brun. *Ibid.*, p. 68, fig. 63. — 3. Poisson gravé. *Ibid.*, p. 67, fig. 61. — 4. Biche rouge. *Cav. cant.*, p. 70, fig. 65. — 5. Bison rouge. *Ibid.*, p. 77, fig. 73.

PLACARD (Grotte du, dite aussi de Rochebertier, C^ae^ de Vilhonneur, Charente).



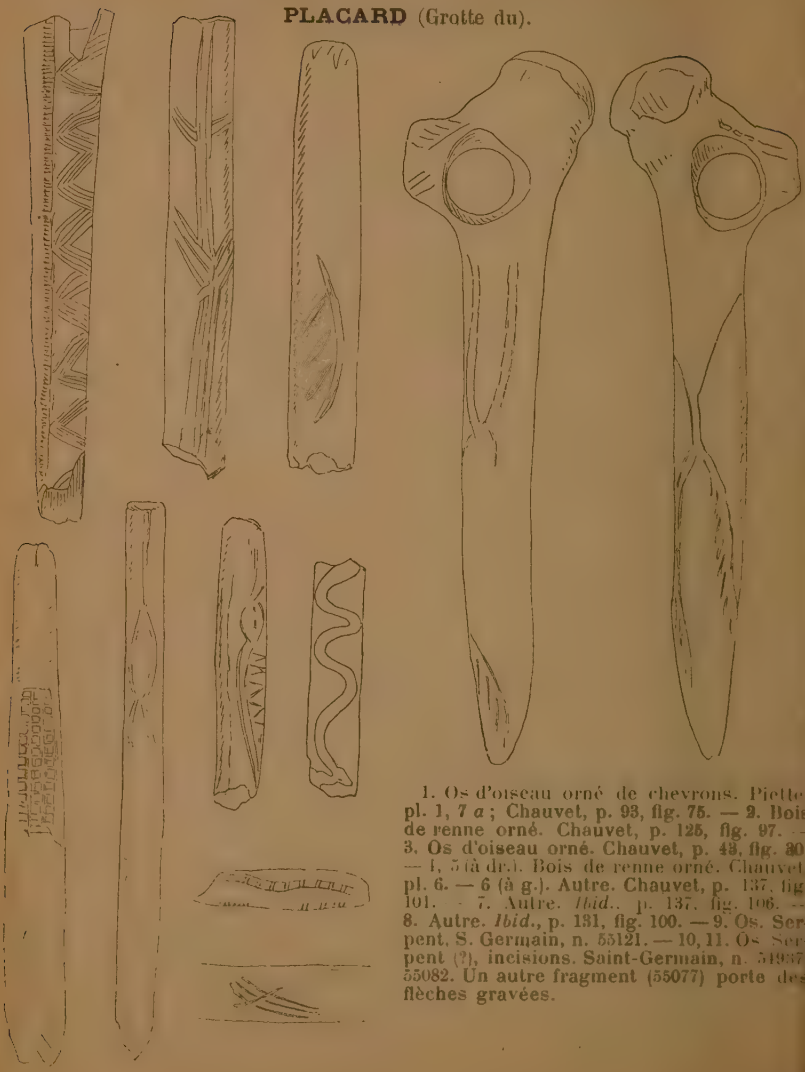
1. Bois de renne. Tête humaine (?) *Mat.*, 1875, p. 192; *Mus. préh.* ¹, n. 199; Déchelette, I, p. 223. — 2-4. Bâton en bois de renne orné d'une tête de renard (?). *Font de Gaume*, p. 159, fig. 130. — 5 (au milieu) Os. Cervidé. St-Germain, n. 54987. — 6 (à g.). Palme de renne avec cheval gravé. *Font de Gaume*, p. 203, fig. 186. — 7, 8. Têtes de bovidés. *Font de Gaume*, p. 215, fig. 204 la seconde d'après S. Germain, n. 54987.)

PLACARD (Grotte du).



1-4. Sagaies en bois de renne ornées de têtes de bovidés. *ont de Gaume*, p. 202, fig. 185. — 5 (en haut). Os. Tête de iche. *Cav. cant.*, p. 222, fig. 218, 6. — 6 (à dr.). Bois de renne. ête de renne. Piette, pl. 16, 2 *b*. — 7 (à dr.). Os d'oiseau vec signes alphabétiformes. A. 1905, p. 9; Piette, pl. I, 6; hauvet, p. 147, fig. 112. — 8 (à g., en bas). Bois de renne. ête indéterminée. *Congrès de Vienne* (Isère), pl. 2, 16. — Os. Corne stylisée. *Ibid.*, pl. 2, 17. — 10 (à dr.). Bois de enne. Poisson. Chauvet, p. 79, fig. 65, 2. — 11 (tout à dr.). ois de renne. Tête d'animal indéterminé (suidé ?). Piette, . 16, 4.

PLACARD (Grotte du).

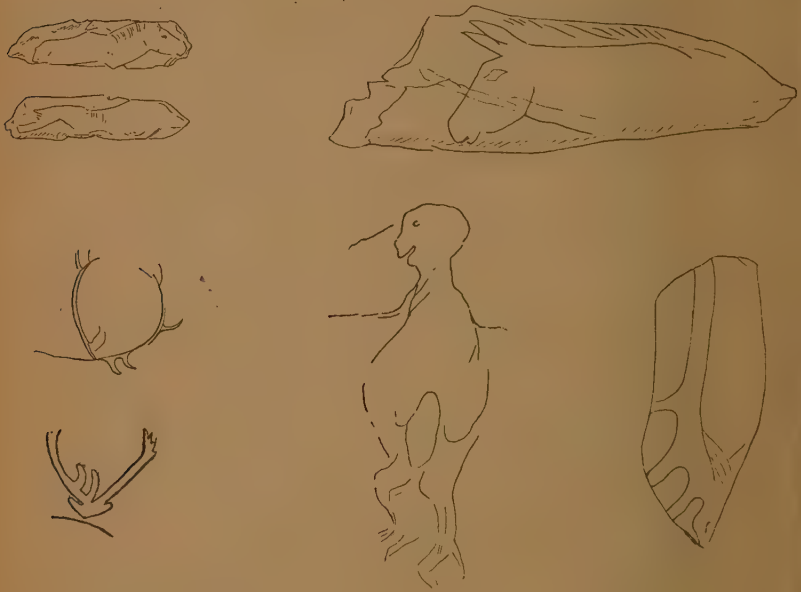


1. Os d'oiseau orné de chevrons. Piette, pl. 1, 7 *a* ; Chauvet, p. 93, fig. 75. — 2. Bois de renne orné. Chauvet, p. 125, fig. 97. — 3. Os d'oiseau orné. Chauvet, p. 43, fig. 30. — 4, 5 (à dr.). Bois de renne orné. Chauvet, pl. 6. — 6 (à g.). Autre. Chauvet, p. 137, fig. 101. — 7. Autre. *Ibid.*, p. 137, fig. 106. — 8. Autre. *Ibid.*, p. 131, fig. 100. — 9. Os. Serpent. S. Germain, n. 55121. — 10, 11. Os. Serpent (?), incisions. Saint-Germain, n. 54937, 55082. Un autre fragment (55077) porte des flèches gravées.

PLACARD (Grotte du). — **PLANCHETORTE** (La, Cne de Brive, Corrèze.)
PONT A LESSE (Belgique).

1. Le Placard. Bois de renne orné. Chauvet, p. 131, fig. 101. — 2, 3. *Ibid.*, p. 129, fig. 98. — 4. *Ibid.*, p. 131, fig. 102. — 5. *Ibid.*, p. 156, fig. 122. — 6, 7. Bois de renne. Attributs des deux sexes (?) *Bull. Soc. Préhist.*, 27 déc. 1906. — 8-10 (à g.). Pont à Lesse. Statuette humaine (?) en bois de renne ; bois de renne orné. Dupont, *L'homme pendant les âges de la pierre*, p. 92, 93. — 11. Planchetorte (grotte près du ruisseau de ce nom). Ardoise. Bouyssonie et Bardon, *La Grotte Lacoste*, Brive, 1910.

PONT DU GARD (Cne de la Salpêtrière, Gard).
PORTEL (Grotte du, Cue de Loubens, Ariège). — **POUZET** (Le, Dordogne).

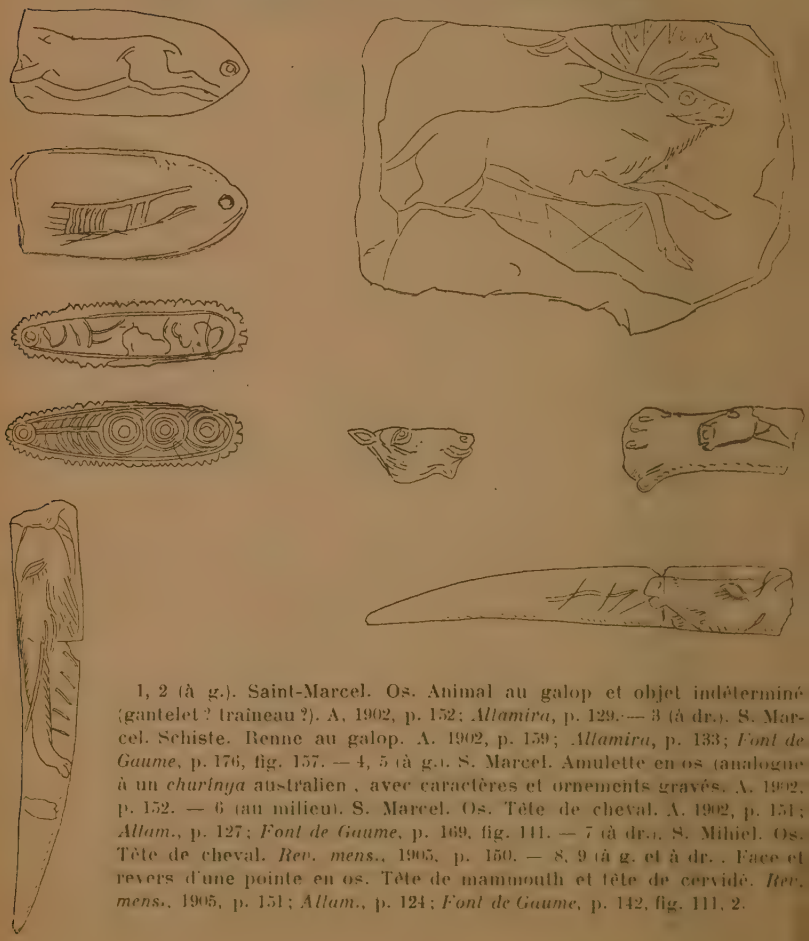


1, 2. Pont du Gard. Os. Cheval et poisson. Cazalis, *L'homme dans la vallée du Gardon*, pl. 10, 2; *Mat.*, VII, pl. 11, 2. — 3. *Ibid.* Os. Hémione (?). Cazalis, pl. 11; *Mat.*, VII, pl. 12; XXI, p. 359. — 4, 5. Le Portel (cf. A. 1908, p. 112). Sur paroi. Ramures de cerf, en noir et en rouge. R. A., 1912[1], p. 222. — 6. *Ibid.* Une de trois figures anthropoïdes (accidents rectifiés d'une paroi.) Traits rouges et saillies rocheuses. L. Jammes et R. Jeannel, *Assoc. franç.*, Lille, 1909. — 7. Le Pouzet (?). Bois de renne. *Font de Gaume*, p. 189, fig. 170, 3.

?REDMOST (Moravie). — **REBIÈRES** (vallon de, C^ne^ de St-Martial, Dordogne). **REILHAC** (Lot). — **REY** (Dordogne).

1. Predmost. Ivoire. Statuette anthropoïde (?). Obermaier, *Der Mensch*, t. I, p. 219. — 2. *Ibid.* Ivoire. Mammouth en ronde bosse. A. 1912, p. 275. — 3. *Ibid.* Ivoire. Pendeloque ornée. Obermaier, I, p. 300. — 4 (à g.). *Ibid.* Ivoire. Stylisation d'une idole féminine (?). Obermaier, I, p. 300. — 5. Rebières. Galet. Elan (Breuil). A.1912, p. 309. — 6 (à dr.) et 7 (au-dessous.). Reilhac. Bouquetin (?); cervidés stylisés (?) Boule et Cartailhac, *Grotte de Reilhac*, p. 47, 48. — 8. Rey. Os. Poisson. *Assoc. franç.*, 1894, II, p. 721, pl. 10; Déchelette, I, p. 226. Ici d'après l'original à S. Germain, n. 50296.

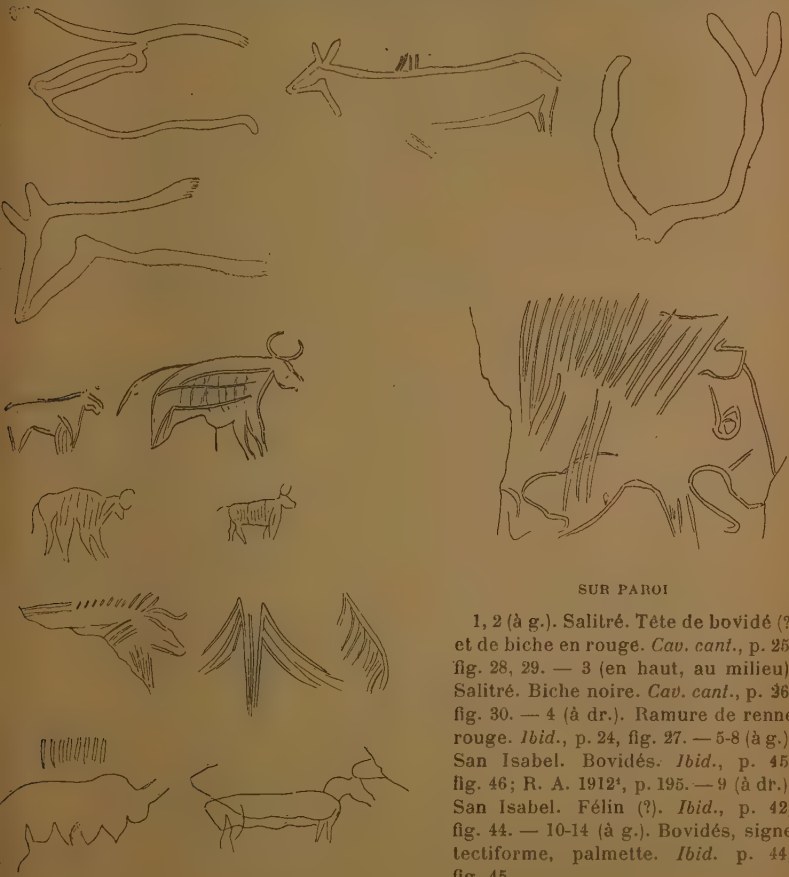
SAINT-MARCEL (Indre).
SAINT-MIHIEL (Abri de la Roche-Plate, Meuse).



1, 2 (à g.). Saint-Marcel. Os. Animal au galop et objet indéterminé (gantelet ? traîneau ?). A. 1902, p. 152; *Altamira*, p. 129. — 3 (à dr.). S. Marcel. Schiste. Renne au galop. A. 1902, p. 159; *Altamira*, p. 133; *Font de Gaume*, p. 176, fig. 157. — 4, 5 (à g. et S. Marcel. Amulette en os (analogue à un *churinga* australien, avec caractères et ornements gravés. A. 1902, p. 152. — 6 (au milieu). S. Marcel. Os. Tête de cheval. A. 1902, p. 151; *Altam.*, p. 127; *Font de Gaume*, p. 169, fig. 141. — 7 (à dr.). S. Mihiel. Os. Tête de cheval. *Rev. mens.*, 1905, p. 150. — 8, 9 (à g. et à dr.). Face et revers d'une pointe en os. Tête de mammouth et tête de cervidé. *Rev. mens.*, 1905, p. 151; *Altam.*, p. 124; *Font de Gaume*, p. 142, fig. 111, 2.

SALITRÉ (au nord de Santander).

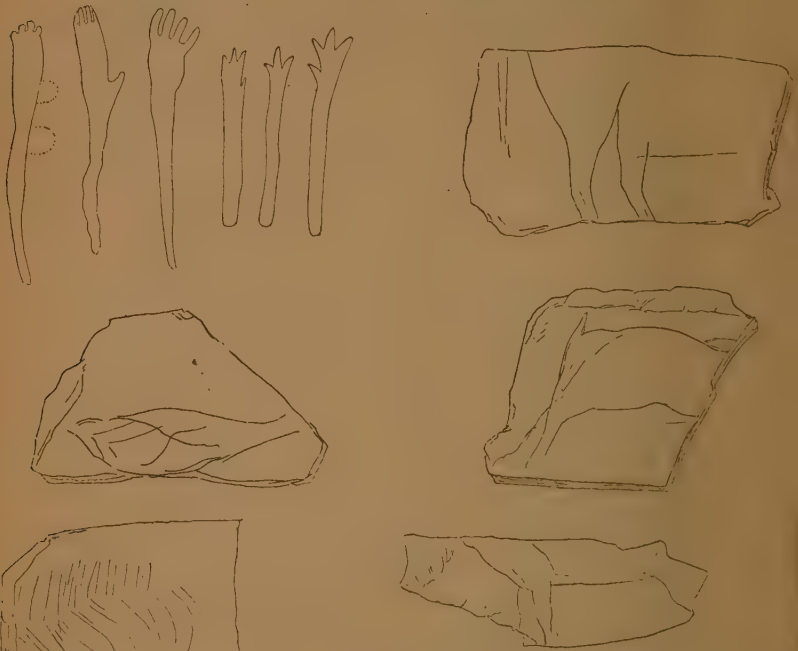
SAN ISABEL (La Clotilda de Santa Isabel, près Torrelavega, S.-O. de Santander).



SUR PAROI

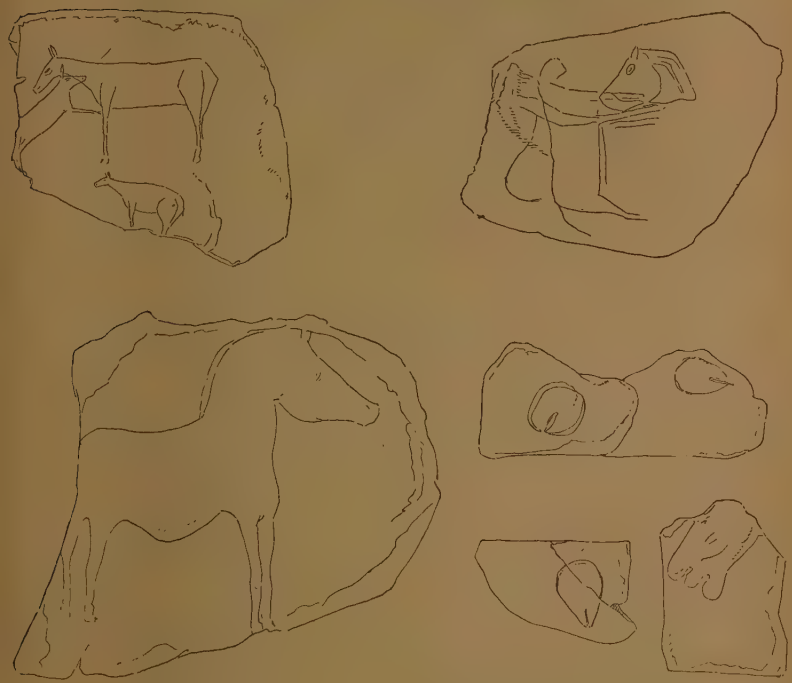
1, 2 (à g.). Salitré. Tête de bovidé (?) et de biche en rouge. *Cav. cant.*, p. 25, fig. 28, 29. — 3 (en haut, au milieu). Salitré. Biche noire. *Cav. cant.*, p. 26, fig. 30. — 4 (à dr.). Ramure de renne rouge. *Ibid.*, p. 24, fig. 27. — 5-8 (à g.). San Isabel. Bovidés. *Ibid.*, p. 45, fig. 46; R. A. 1912[4], p. 195. — 9 (à dr.). San Isabel. Félin (?). *Ibid.*, p. 42, fig. 44. — 10-14 (à g.). Bovidés, signe tectiforme, palmette. *Ibid.* p. 44, fig. 45.

SANTIAN (Prov. de Santander). — **SAUT-DU-PERRON** (Cne de Villerest, Loire). **SCHUSSENRIED** et **SCHWEIZERSBILD** (Suisse).



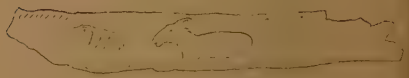
1. Santian. Bras humains, peints en rouge. *Cav. cant.*, p. 30, fig. 33. — 2-4. Saut du Perron. Dessins peu lisibles communiqués par Déchelette. — 5. Schweizersbild. Os. Renne. *Nouv. arch. des Miss.* III, pl. III, 2. — 6 (à g.). Schussenried. Arrière-train de cervidé sur palme de renne. Obermaier, *Der Mensch*, I, p. 281, fig. 182. — 7. Schweizersbild. Bois de renne. Chevaux. *Verh. Berl. Ges.* 1899, p. 128.

SCHWEIZERSBILD (Suisse). — **SERGEAC** (Dordogne).
SERS (grotte du Roc, Charente).



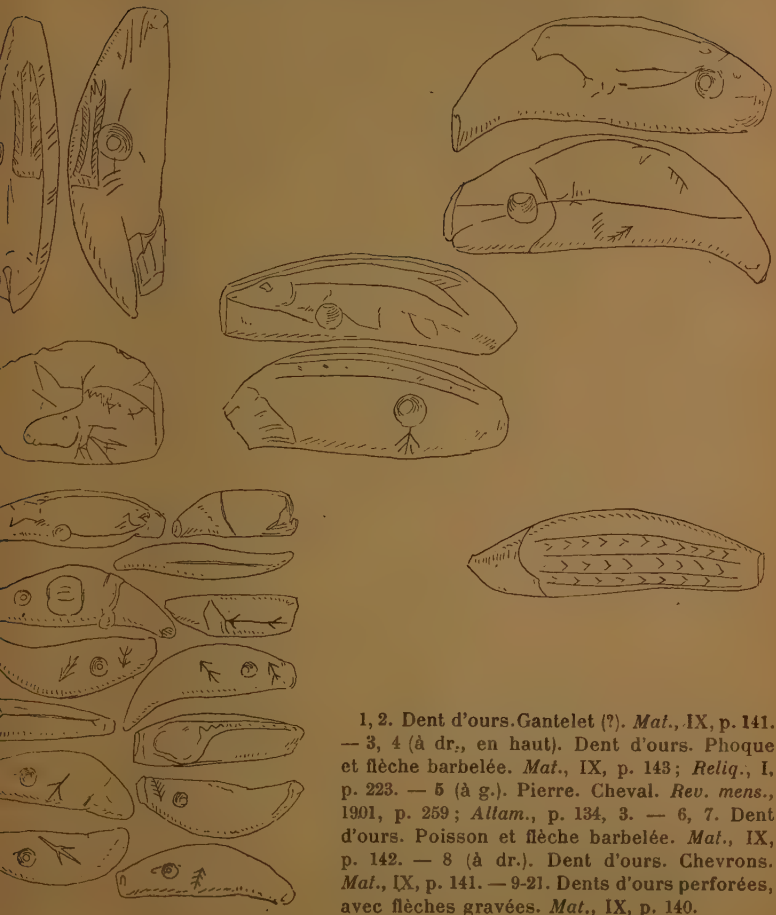
1, 2. Schweizersbild. Pierre. Anes sauvages (?). Revers peu distinct (ici d'après une photographie). *Rev. mens.*, 1898, p. 146. Obermaier, *Der Mensch*, I, p. 269, fig. 177; *Nouv. arch. des Missions*, t. III, pl. 4. — 3. Sergeac. Pierre. Cheval. Phot. communiquée par Didon. A. 1912, p. 311. — 4-6. Pierre. *Pudenda* (?). En haut et à g. de 4 se trouve une ébauche d'ibex. Le même abri a livré un bois de renne grossièrement sculpté (Didon, pl. 7), où l'on a vu tantôt un ♀, tantôt une ébauche de statuette. Didon, *L'abri Blanchard des Roches* (c^ne^ de Sergeac), Périgueux, 1911, pl. 8. — 7. Sers. Os gravé. *Rev. mens.*, 1908, p. 418.

SOLUTRÉ (Saône-et-Loire).



1. Pierre. Cervidé femelle. *Mus. préhist.*[1], n. 126. — 2. Pierre. Esquisse d'une statuette de cervidé. Ferry et Arcelin. *Le Mâconnais préhistorique*, pl. 30 (11). — 3. Analogue au n° 1. *Mus. préhist.*[1], n. 125. — 4. Os gravé appartenant à M. F. de Saint-Cyr à Lyon (1912), qui m'en a envoyé une photographie. Je n'ai pas vu l'original. Bouquetin (?).

SORDES (Grotte de Duruthy, Landes).

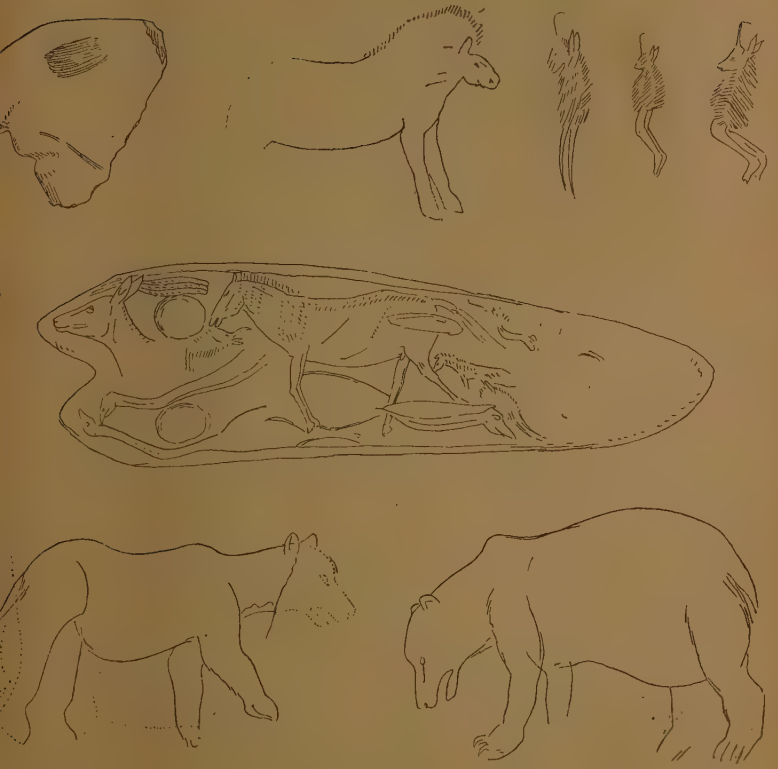


1, 2. Dent d'ours. Gantelet (?). *Mat.*, IX, p. 141. — 3, 4 (à dr., en haut). Dent d'ours. Phoque et flèche barbelée. *Mat.*, IX, p. 143 ; *Reliq.*, I, p. 223. — 5 (à g.). Pierre. Cheval. *Rev. mens.*, 1901, p. 259 ; *Altam.*, p. 134, 3. — 6, 7. Dent d'ours. Poisson et flèche barbelée. *Mat.*, IX, p. 142. — 8 (à dr.). Dent d'ours. Chevrons. *Mat.*, IX, p. 141. — 9-21. Dents d'ours perforées, avec flèches gravées. *Mat.*, IX, p. 140.

SOTARRIZA (La, prov. de Santander, près de Ramales).
SOUCI (Abri du, C^ne^ de Lalinde, Dordogne).

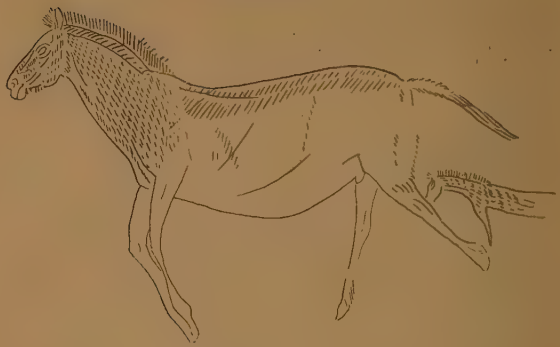
1 Sotarriza. Sur paroi. Cheval noir. *Cav. cant.*, p. 9, n. 11. — 2. Souci. Sur schiste *Font de Gaume*, p. 177, fig. 158, 3. — 3, 4. Harpon orné : os avec cervidé de face *L'Homme*, 1885, p. 731. — 5. Bois de renne. *L'homme préhist.*, 1912, p. 23. — 6. Os. Fragment d'oiseau. *Rev. mens.*, 1909, p. 70; *Cav. cant.*, p. 233, n. 237. — 7. Bois de renne Cheval. *Cav. cant.*, p. 228, fig. 230, 2.

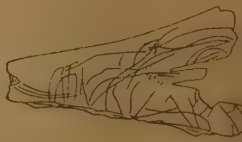
TEYJAT (Dordogne).



. Pierre. Profil humain. *Lusus naturae* (?). *Rev. mens.*, 1908, p. 215. — 2. Os. Cheval. rrier du Carne, *Teyjat*, fig. 10. — 2-5. Trois *ratapas* (?) figurés sur le bâton en bois renne de Teyjat. Voir le suivant. — 6. Développement du bâton de Teyjat ; les ures isolées sont données plus loin d'après Breuil. S. R., *Cultes, mythes et religions*, V, p. 363. — 7, 8. Pierre. Deux ours. *Congrès de Monaco*, t. I, p. 391.

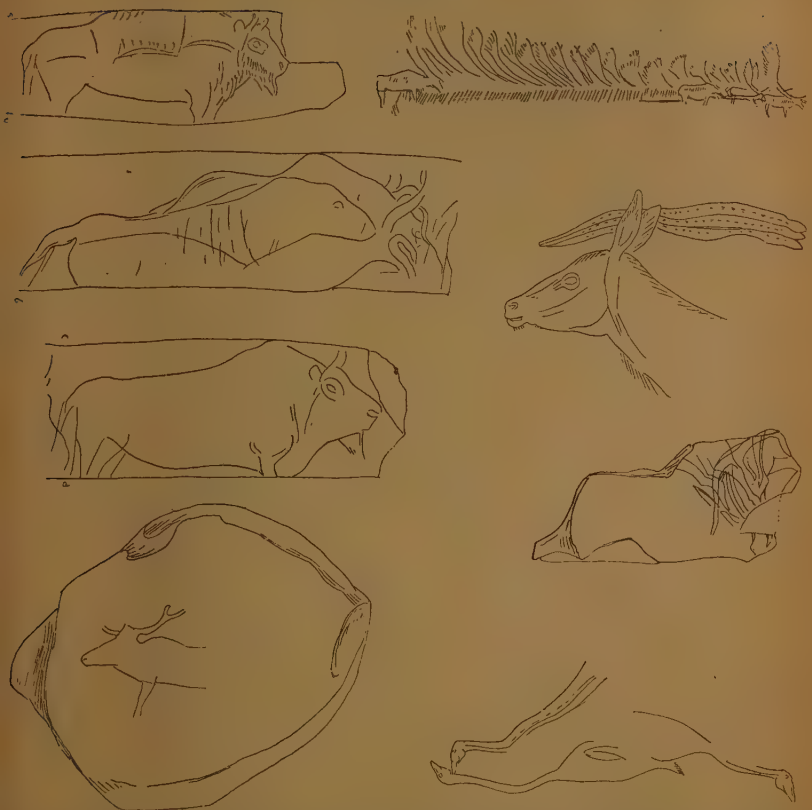
TEYJAT





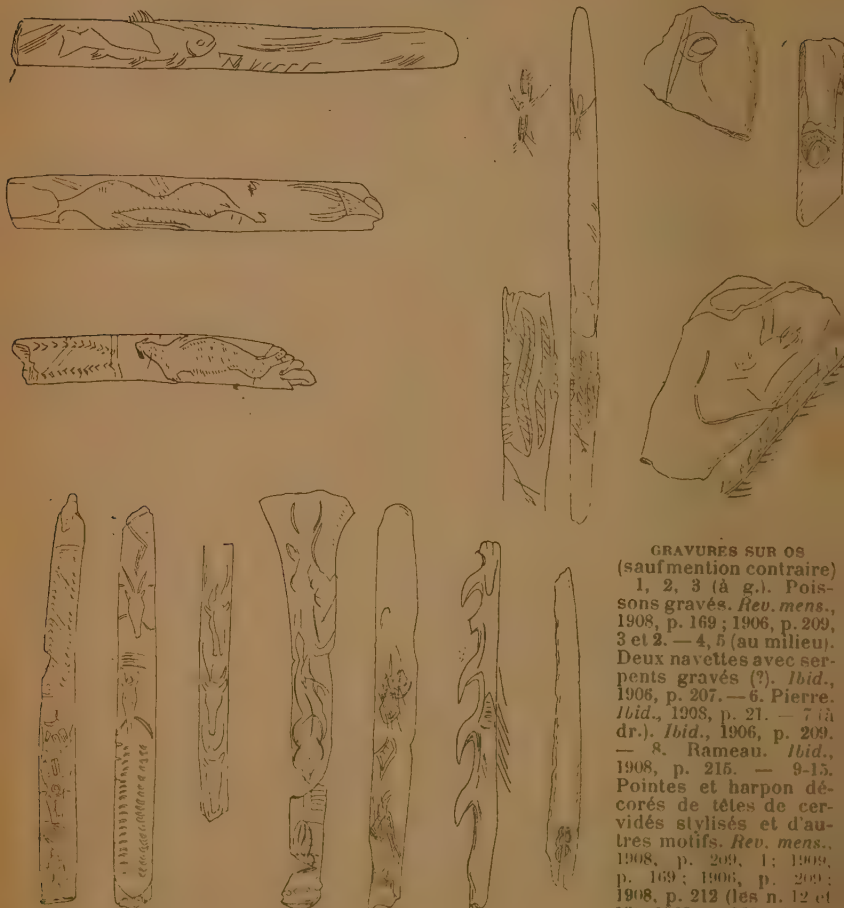
1. Cheval et *ratapa* de cheval (?). Voir p. 181, 2. *Rev. men* 1909, p. 65. — 2. Bois de renne. Cheval. *Ibid.*, 1908, p. 213. 3. Os. Chevaux enchevêtrés. *Ibid.*, 1908, p. 213. — 4 (à g.). C Cheval. *Ibid.* — 5 (à dr.). Sur stalagmite. Bison. *Ibid.*, p. 17 — 6, 7. Jayet. Tête de bovidé. *Ibid.*, p. 171. — 8 (à g.). Os. Tê de bovidé. *Ibid.*, p. 215. — 9 (à g.). Os. Équidés. Perrier Carne, *Teyjat*, fig. 11.

TEYJAT



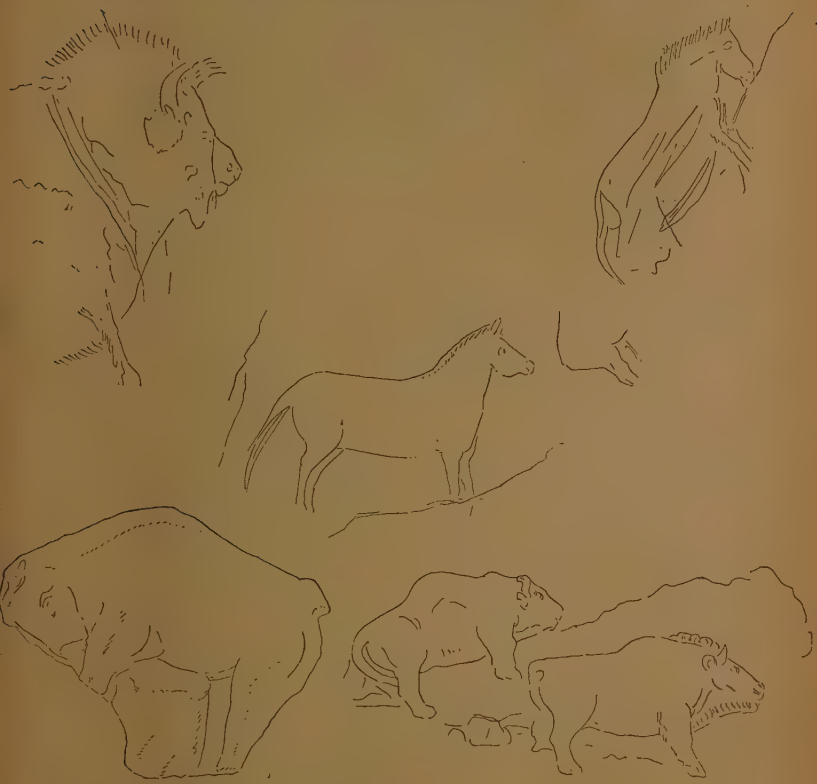
1-3 (à g.). Sur une même côte. Bovidés. Perrier du Carne, *La grotte de Teyjat*, fig. 12-14 ; *Font de Gaume*, p. 223, fig. 212. — 4 (en haut, à dr.). Os. Troupe de rennes. *Rev. mens.*, 1908, p. 212. — 5 (au-dessous). Tête de biche et serpenteaux (?), partie de la grande composition, p. 181, 2. *Rev. mens.*, 1909, p. 63. — 6 (au-dessous). Pierre. Animaux indistincts. *Ibid.*, 1908, p. 213. — 7 (à g.). Pierre. Renne. *Ibid.*, 1908, p. 214. — 8 (à dr.). Comme le n. 5. Oiseaux (cygnes ?). *Rev. mens.*, 1909, p. 67.

TEYJAT



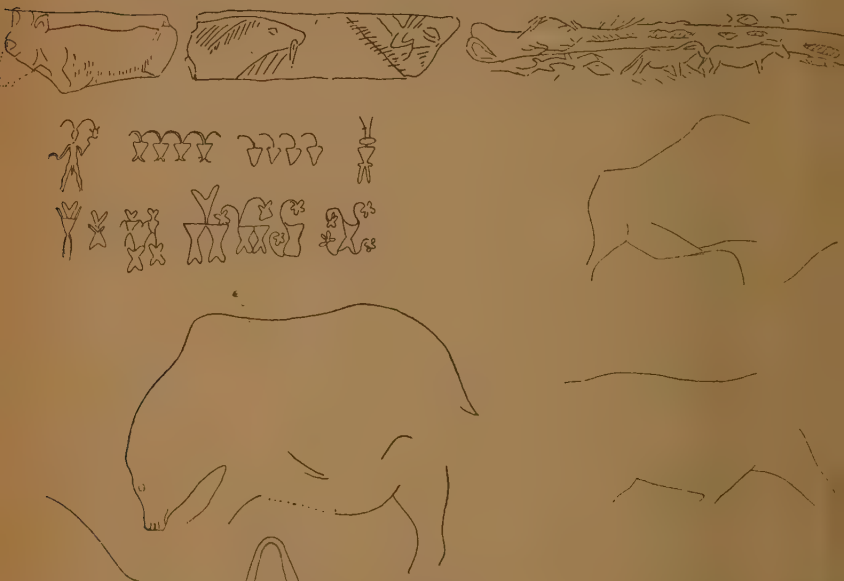
GRAVURES SUR OS (sauf mention contraire) 1, 2, 3 (à g.). Poissons gravés. *Rev. mens.*, 1908, p. 169 ; 1906, p. 209, 3 et 2. — 4, 5 (au milieu). Deux navettes avec serpents gravés (?). *Ibid.*, 1906, p. 207. — 6. Pierre. *Ibid.*, 1908, p. 21. — 7 (à dr.). *Ibid.*, 1906, p. 209. — 8. Rameau. *Ibid.*, 1908, p. 215. — 9-15. Pointes et harpon décorés de têtes de cervidés stylisés et d'autres motifs. *Rev. mens.*, 1908, p. 209, 1 ; 1909, p. 169 ; 1906, p. 209 ; 1908, p. 212 (les n. 12 et 13) ; 1908, p. 168 et 169

TUC D'AUDOUBERT (Cne de Montesquieu-Avantès, Ariège).



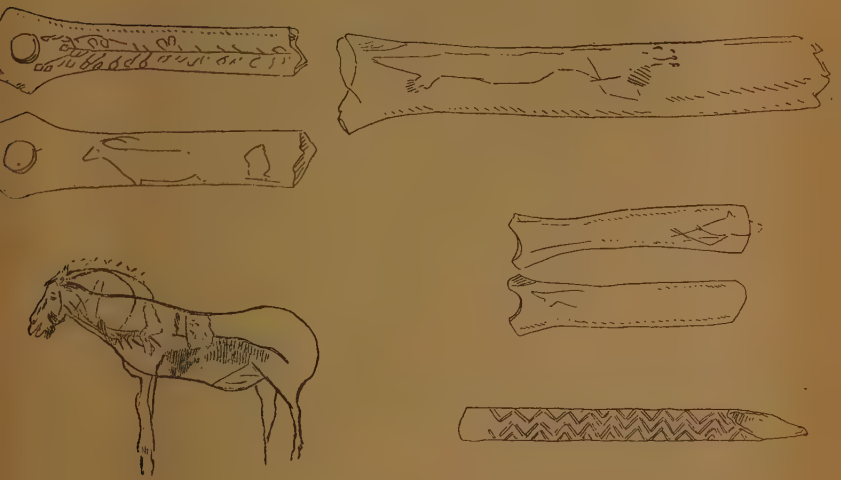
1, 2. Sur argile. Bison et cheval gravés. *C. R. Acad. Inscr.*, 1912, p. 430, 431; pl. la p. 582. — 3 (au milieu). Cheval gravé sur paroi. A. 1912, p. 759. — 5. Petit bison en rgile (à Saint-Germain). — 6. Statuettes en argile. Bison mâle et femelle. A. 1912, p. 660

VACHE (Grotte de la, C^ne^ d'Alliat, Ariège).
VALLE (près Rasines, Prov. de Santander).
VELEZ BLANCO (Cueva de los Letreros, Prov. d'Almeria).
VENTA DE LA PERRA (au sud de Santona, Prov. de Santander).

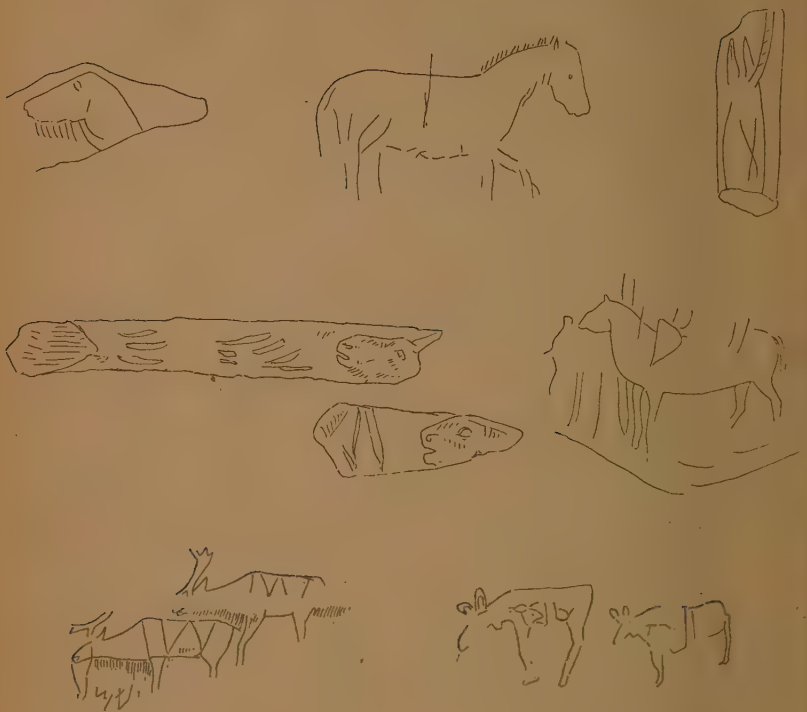


1. Grotte de la Vache. Os. Bovidé. *Font de Gaume*, p. 203, fig. 187, 1. — 2. *Ibid.* Os. Phoque ou morse et bovidé. Garrigou, *Grotte de la Vache*, 1867, pl. 4, 1. — 3. Valle (à dr.). Os d'oiseau. Chevaux et serpents (?). A. 1912, p. 6. — 4 (à g.). Velez Blanco. Choix de stylisations humaines peintes en rouge sur paroi. A. 1912, p. 24. — 5. Venta de la Perra. Sur paroi. Bison. *Cav. cant.*, p. 5, fig. 6. — 6 (à g.). *Ibid.* Ours. *Cav. cant.*, p. 4, fig. 4. — 7. *Ibid.* Bison. *Cav. cant.*, p. 3, fig. 5. — 8 (à g.). *Ibid.* Bison. *Cav. cant.*, p. 3, fig. 3.

VEYRIER (Salève, près Genève, Savoie).
WILDSCHEUER (près Steeten an der Lahn, arrt de Wiesbaden).
WILLENDORF (près Krems, Basse-Autriche).



1-3 (à g.). Veyrier. Bâton. Plante et bouquetin. *Rev. mens.*, 1898, p. 138 ; *Mat.*, IV. p. 136 ; A. 1901, p. 143. La fig. 3 reproduit un dessin de Breuil, inséré dans les comptes rendus du Congrès de Genève (p. 228), dont il a bien voulu me communiquer une épreuve. — 4-6 (à dr.). *Ibid.* Bâton. Poisson et cheval (6 est une autre vue de 1). A. 1901, p. 141 ; *Mat.*, VIII, pl. 22. — 7. Wildscheuer. Os d'oiseau orné de chevrons. Obermaier, *Der Mensch*, I, p. 278. — 8, 9. Willendorf. Calcaire oolithique. Femme nue. A. 1910, p. 699 ; Obermaier, I, p. 293. Voir le frontispice du présent ouvrage, p. 1.



1. Kesslerloch. Os. Tête de cheval. Heierli, *Kesslerloch*, pl. 31, 1. — 2. *Ibid.* Sur charbon. Cheval. *Ibid.*, p. 200, pl. 32, 1. — 3. *Ibid.* Os. Cervidé. *Ibid.*, p. 206. — 4, 5. Montfort près S. Lizier. Os. *Revue des Pyrénées*, déc. 1893, pl. I, n. 21 et 22. — 6. Grotte Romanelli dans la Terre d'Otrante. Cheval gravé sur paroi, d'époque incertaine. E. Regalia et P. Stasi, *Archiv. per l'anthrop.*, 1905, pl. I, p. 61. — 7-10. Spécimens de gravures sur rochers en Suède, à Hell et à Landverk. Rennes et élans. Hallström, *Nordskandinaviska Hällristningar*, II, p. 54 ; I, p. 187. Survivances de l'art quaternaire ?

1-3. Comme les précédents, de Hindhammern et de Ystad. *Fornvännen*, 1909, p. 56, et Hallström, *op. cit.*, II, p. 74. — 4-5. Tortosilla (Ayora, prov. de Valence). Chasseur et chamois brun. A. 1912, p. 562.

INDEX GÉNÉRAL ALPHABÉTIQUE

ET CLEF DES ABRÉVIATIONS

A

A = *L'Anthropologie*, revue publiée par la maison Masson.

Accouchement (?) — Laussel, 120.

Accroupies (figures). — Peña Escrita, 164.

Aguas de Novales, XXXIV, 2.

Aiguèze, 53.

Albacete, 3.

Albarracin, XXXIV, XXXV, 2.

Alcalde del Rio, XXIX, XXXIV, XXXVII.

Alliat, XVI, 186.

Almeria, 186.

Alpera, XXXV, XXXVI, 3.

Alphabet, XXVII, XXXI.

ALPHABÉTIFORMES (signes). — Batuecas, 26 ; Gourdan, 89 ; Lacave, 97 ; Lourdes, 136 ; la Madeleine, 144 ; le Placard, 169 ; S. Marcel, 174.

Altamira, XIX, XXI, XXII, XXVI, XXVIII, XXIX, XXXI, XXXII, XXXIV, 7.

Altamira ou *Altam.* — Ouvrage publié aux frais du prince de Monaco à la maison Masson.

Ampoulange, XXX.

Andernach, 20.

Anguilles. — La Madeleine, 137 ; Montgaudier, 158.

ANTHROPOIDES et figures humaines. — Altamira, 7, 8 ; Aurensan, 24 ; Baoussé-Roussé, 25 ; Batuecas, 26 ; Brassempouy, 28, 29 ; Brünn, 41 ; Chancelade, 54 ; Cogul, 56 ; Combarelles, 57 ; Cro-Magnon,

62 ; Cueva de la Vieja, 5 ; Font de Gaume, 69 ; Gourdan, 83 : Hornos, 91 ; Kesslerloch, 96 ; Laugerie, 98, 99 ; Laussel, 120, 121 ; la Madeleine, 137 ; Marcamps, 145 ; Marsoulas, 145 ; Mas d'Azil, 147 ; le Placard, 168 ; Pont-à-Lesse, 171 ; le Portel, 172 ; Predmost, 173 ; Rivière de Tulle, 97 ; Teyjat, 181 ; Velez Blanco, 186 ; Willendorf, 1, 187.

ANTILOPE. — Gourdan, 87, 88 ; Lacave, 97 ; Laugerie, 107, 112 ; la Madeleine, 143 ; Marcamps, 154.

Aragon, 2.

Arc. — Albarracin, 2.

Arcelin, XVI.

Archers. — Laussel, 121. Voir *Chasseurs*.

Arcy-sur-Cure, XXVI, 20.

Ardèche, XX.

Armand, XVII.

Arudy, 21.

Assoc(iation) française = *Association française pour l'avancement des sciences*, comptes rendus de Congrès annuels.

Aurensan, XVII, 24.

Aurignacien, XXXI.

Australie, XII.

Aventignan, 81.

Ayora, 189.

Azilien, XXVII.

B

Bacon's Hole, XXXVII.

Bagnères-de-Bigorre, 24.

Balfour (H.), XXV.

Baoussé-Roussé, XVII, XVIII, XXII, XXV, XXVIII, XXIX, 25.

Barma-Grande, XXII, XXVI.

Bâtons de commandement, XX et *passim*.

Batracien. — La Madeleine, 144.

Batuécas (las), XXXV, 26.

Bavière, XXXVI.

Bedeilhac, XXV.

Begouën (comte), X, XXXVI, XXXVII.

Belgique, XV, 90, 171.

Benoist, XXVI.

Bergougnoux, 42.

Berlin (Musée de), XVI, XXXVI.

Bernardin, XV.

Bernifal, XXIX, 27.

Berthoumeyrou, XXVI.

Bertrand (Alex.), XXIII, XXIV.

Biches. Voir *Cervidés*.

Birseck, XXXVII.

BISONS. — Las Aguas, 2 ; Albarracin, 2 ; Altamira, 8, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18 ; Arudy, 21 ; Bernifal, 27 ; Bruniquel, 34 ; Cap-Blanc, 122 ; Castillo, 42, 43, 47 ; Cogul, 56 ; Combarelles, 60 ; Cro-Magnon, 62 ; les Eyzies, 64, 65 ;

Font de Gaume, 69, 72, 74, 75, 76, 77, 78 ; Gargas, 81 ; Hornos, 92, 93 ; la Grèze, 90 ; Laugerie, 99, 101, 104, 107 ; Liveyre, 124 ; Lourdes, 132, 133 ; la Madeleine, 140 ; Marsoulas, 145, 146 ; Mas d'Azil, 151, 152 ; Niaux, 161, 162, 163 ; Pindal, 165, 166, 167 ; Teyjat, 182 ; Tuc d'Audoubert, 185 ; Venta de la Perra, 186.

Bize, 31.

Blaireau. — Gourdan, 87.

Blanchard (abri), 177.

Bœufs. Voir *Bovidés*.

Bœufs musqués. — Bruniquel, 40 ; Chancelade, 54 ; Kesslerloch, 96.

Boschimans, XXI, XXVII.

Boule (Marc.), X, XXIII, XXV, XXXV.

BOUQUETINS. — Altamira. 8 ; Arudy, 22 ; Aurensan, 24 ; Batuecas, 26 ; Bruniquel, 38, 39 ; Calapata, 41 ; Castillo, 46, 51, 52 ; Combarelles, 60 ; Cueva de la Vieja, 4 ; Hornos, 93, 94 ; la Mouthe, 159 ; Laugerie, 106, 108, 110, 111 ; Marsoulas, 146 ; Mas d'Azil, 153, 154 ; Niaux, 162 ; Reilhac, 173 ; Solutré, 178 ; Veyrier, 187.

Bourgeois (l'abbé), XV.

Bourlon, 105.

Bourrinet (P.), XXXI, XXXIII.

Bout du Monde (le), 65,

Bouyssonie (l'abbé), XXIX, XXXIV.

BOVIDÉS. — Alliat, 186 ; Alpera, 4, 5, 6 ; Altamira, 8, 11, 16, 18 ; Brassempouy, 29 ; Bruniquel, 32, 34, 35, 40 ; Calapata, 41 ; Castillo, 45, 47, 48, 51 ; Cogul, 56 ; Combarelles, 60 ; Covalanas, 61 ; les Eyzies, 65, 66 ; Font de Gaume, 77, 78 ; Gourdan, 85, 88 ; Gudenushöhle, 90 ; Hornos, 92, 93 ; Kesslerloch, 95 ; Laugerie, 102, 103, 104, 105, 112, 113 ; Limeuil, 133 ; la Loja, 124 ; Lorthet, 126 ; Lourdes, 129, 132, 133 ; la Madeleine, 140 ; Mas d'Azil, 151, 152 ; la Mouthe, 159 ; Niaux, 162 ; Oullins, 163 ; le Placard, 168, 169 ; Salitré, 175 ; San Isabel, 175 ; Teyjat, 182, 183. Voir aussi *Bisons*.

Boyd Dawkins, XIX.

Branches. Voir *Rameaux*.

Bras. — Bruniquel, 32 ; les Eyzies, 64 ; la Madeleine, 137, Santian, 176.

Brassempouy, XXI, XXIV, XXV, XXVII, 28.

Breuil (l'abbé), VIII, X, XII XXVII, XXXVII.

British Museum, XVI, XVII, XXIII.

Brive, VIII, 171.

Brouillet père, XII.

Brouillet fils, XV.

Brun (V.), XIV, XVI.

Bruniquel, XIV, XV, XVI, 32.

Brünn, 41.
Buelles, 124.
Bull-roarers, XXX.

C

Cabré (J.), XXXIII-XXXVI.
Calapata, XXIX, XXXIII, 41.
Calévie (la), XXIX, 42.
Cambous (le), 42.
Canards. — Gourdan, 88 ; Lourdes, 135. Voir *Oiseaux*.
CANIDÉS. — Altamira, 11; Bruniquel, 32 ; Combarelles, 59 ; Cueva de la Vieja, 3, 4 ; Gourdan, 83, 84 ; la Haza, 90; Laugerie-Basse, 99, 112, 114; Laugerie-Haute, 119; Lortet, 126, 128 ; Lourdes, 129, 130 ; la Madeleine, 137.
Cap Blanc, 121.
Capitan, VII, XXVIII-XXXI, XXXV, XXXVII.
CAPRIDÉS. — Altamira, 16, 18 ; Brassempouy, 31 ; Bruniquel, 34; Calapata, 41 ; Castillo, 49; Gourdan, 86 ; Hornos, 34; Laussel, 122; Lortet, 128 ; Mas d'Azil, 154. Voir *Bouquetins, chamois, isards*.
Capuche (figurine à la), XXV, 29.
Caraven, XIV.
Caricatures, XXXIII.
Carniole, XXXI.
Cartailhac (E.), VII, X, XII, XV, XVI, XIX, XXII, XXIII, XXIV, XXVI, XXVIII, XXXI, XXXII, XXXIV, XXXVI.
Castillo, XXIX, XXXIV, XXXV, 42.
Cau Durban, XXII.
CAV. CANT. — *Cavernes cantabriques*, ouvrage publié aux frais du prince de Monaco, à la librairie Masson.
Cazalis de Fondouce, XVIII.
Ceinture. — Brassempouy, 28; Laussel, 121.
CERVIDÉS. — Alpera, 3, 4, 5, 6 ; Altamira, 9, 10, 16, 17, 18 ; Brassempouy, 29 ; Bruniquel, 36, 37, 38, 39 ; Calapata ; 41 ; Castillo, 42, 45, 46, 48, 49, 50, 51, 52 ; Chaffaud, 53; la Chaise, 54; Chancelade, 55 ; Cogul, 56 ; Covalanas, 61 ; la Crouzade, 62 ; Cueva de la Vieja, 3, 4 ; Enlène, 63 ; les Eyzies, 65, 67 ; Fontarnaud, 81 ; Font de Gaume, 72, 73, 79, 80 ; Gourdan, 85, 86, 87; Hornos, 92, 94 ; les Hoteaux, 95 ; Kesslerloch, 96; Lacave, 97 ; Laugerie-Basse, 102, 107, 108, 109, 110 ; Laugerie-Haute, 119 ; Laussel, 122 ; Limeuil, 123 ; Liveyre, 124; Lortet, 125, 127 ; Lourdes, 134 ; la Madeleine, 139, 141, 142, 143 ; Montfort, 158; Pair-non-Pair, 163 ; la Pasiega, 164 ; Pindal, 167 ; le Placard, 169; le Portel, 172 ; Reilhac, 173; Saint-Mihiel, 174 ;

Salitré, 175; Schussenried, 176; Solutré, 178; Souci, 180; Suède, 188, 189; Teyjat, 183, 184; Voir *Elans*, *Rennes*.
Cerfs. Voir *Cervidés*.
Chabot, XX, XXIII, XXVI, XXXIV, 53.
Chaffaud, XII, XIII, XVII, XXIII, 53.
Chaise (la), XV, 54.
CHAMOIS. — Castillo, 48; Cambous, 42; Gourdan, 86, 87; Lourdes, 134; la Pasiega, 164; Tortosilla, 189.
Champs-Blancs, XXXVII.
Chancelade, 54.
Chaplain-Duparc, XIX.
Charente, XXXV.
Chasm Island, XXVII.
Chasse à l'aurochs, 99.
CHASSEURS. — Albarracin, 2; Alpera, 3, 4, 5, 6; Cogul, 56; Cueva de la Vieja, 3, 4; Laugerie, 99; Tortosilla, 189.
Chats. Voir *Félins*.
Château (abri du), XIV.
Chauvet = *Os ouvrés de la Charente* (cf. p. XXIII, XXXV).
Cheval de Lourdes, 130.
Chevaux. Voir *Équidés*.
Chevêtre (prétendu), XXXII, 150.
Chèvres. Voir *Capridés*.
Chiens. Voir *Canidés*.
Chiron (L.), XX, XXIII, XXXIV.
Christol (F.) XXVII.
Christy, XIV, XV, XVIII, XX.
Churingas, XXV, 174.
Ciudad Real, 164.
Classement des figures, X.
Claviformes (signes). — Niaux, 163, Pindal, 165.
Clotilda de S. Isabel, XXXI, 175.
Cluny (musée de), XIII, XXIII.
Coccinelle. — Laugerie, 116.
Cogul, XXXIII, 56.
Coléoptère. — Arcy-sur-Cure, 20.
Combarelles, XXVIII, XXXII, XXXV, 57.
Combat de Rennes, XVI, 105.
Combe-Capelle, XXXVII.
Combe-Cullier, 97.
Congrès de Copenhague, XVIII; de Paris, XVII, XXIV, de Genève, XXXVII, 187; de Monaco, XXVII; de Périgueux, XXXI.
Conservation des stations, XXVIII.
Cook (A. B.), XXX.
Coq de Bruyère. — Gourdan, 88.
Corgnac, 61.
Corrèze, XVI.
Covalanas, XXIX, XXXIV, 61.
Creswell, XIX, 62.
Cretas, 41,
Crète, 56.
Cro-Magnon, XVII, 62.
Croupe de jument. — Mas d'Azil, 148.
Crouzade (la), XVIII, 62.
Croze de Tayac, 62.

Cueva de la Vieja, 3.
Cueva del Cueso, 6.
Cueva Loja, XXXIII.
CYGNE. — Gourdan, 88; Lourdes, 135; Mas d'Azil, 156; Teyjat, 183.

D

Daims. Voir *Cervidés*.
Daleau, XXVI.
Danse. — Alpera, 5; Cogul, 56; Mas d'Azil, 147.
Danseurs masqués, XXX.
Décharnée (tête), 149.
Déchelette = *Manuel d'archéologie préhistorique et celtique*, t. I.
Déchelette, X, XI, XXXIII.
Delaunay, XV.
Dents gravées. — Sordes, 179.
Diablotins (prétendus), 181.
Didon, X, XXXVI.
Dinant, XV.
Dipylon (style du), 125.
Disques radiés. — Gourdan, 89; Laugerie, 118; Lourdes, 136.
Domestication des animaux, XXIV, XXXII.
Dubalen, XXI, XXIV, XXVII.
Dufour (L.), XXIV.
Dupont (E.), XV, XVIII.
Dupont = *L'Homme pendant les âges de la pierre*, 2e éd.
Duruthy, XIX, 179.

E

Écrevisse. — Chancelade, 55.
ÉLANS. — Alpera, 6; Gourdan 86; Rébières, 73; Suède, 188 189.
ÉLÉPHANTS. — Altamira, 12, 19 Bernifal, 27; Bruniquel, 32; Castillo, 43; Chabot. XXXIV, 53 Chancelade, 54; Combarelles, 58 le Figuier, 68; Font de Gaume 69, 70, 71, 72, 73, 74; Gargas, 81 Gourdan, 88; Lortet, 164; Laugerie, XVI, 100, 113; la Madeleine, 137; la Mouthe, 159; Peccadeau, 32; Pindal, 165; Predmost 173; S. Mihiel, 174.
Enlène, XXXVI, 63.
Entrelacs, 10.
Épis. — Lourdes, 135, 136.
ÉQUIDÉS. — Albarracin, 3; Altamira, 8, 9, 10, 11, 15; Arudy, 21 22; Aurensan, 24; Bernifal, 27 Brassempouy, 29, 30, 31; Bruniquel, 32, 33, 36, 37; la Calévie 42; Castillo, 43, 44, 45, 46, 48 51; Cap Blanc, 121; Chaffaud 53; Chancelade, 54, 55; Combarelles, 59, 60; Covalanas, 61 Creswell, 62; Enlène, 63; le Eyzies, 64, 65; Font de Gaume 69, 73, 77, 79; Gargas, 81; Gourdan, 84, 85, 86; Hornos, 91, 92 Kesslerloch. 95, 96; la Haza, 9

91 ; Laugerie, 98, 100, 101, 102, 107, 112, 114 ; Lortet, 125, 126 ; Lourdes, 129, 130, 131, 135 ; la Madeleine, 137, 138, 139, 144 ; Marsoulas, 145 ; Mas d'Azil, XXII, 148, 149, 150, 155 ; Montgaudier, 158 ; la Mouthe, 159 ; Neschers, 160 ; Niaux, 160, 161, 162, 163 ; Oullins, 163 ; Pindal, 165, 166 ; le Placard, 168 ; Pont du Gard, 172 ; S. Marcel, 174 ; S. Mihiel, 174 ; Schussenried, 176 ; Schweizersbild, 177 ; Sergeac, 177 ; Sordes, 179 ; Sotarriza, 180 ; le Souci, 180 ; Teyjat, 181, 182 ; Tuc d'Audoubert, 185 ; Valle, 186 ; Veyrier, 188.

Espalungue, 21.

Espélugues, XIII.

Étui d'aiguilles, 90.

Eyzies (les), XIV, XXIV, XXXII, XXXV, XXXVI, 64.

F

Fallue (L.), XVI.

Faussaires, XV, XX.

Favre (Alph.), XII.

Féaux (M.), XIX, XXIII.

Fées (grotte des), 145.

FÉLINS. — Arudy, 21 ; Bruniquel, 40 ; Combarelles, 59 ; Font de Gaume, 69 ; Gourdan, 83, 88 ; Isturitz, 95 ; Laugerie, 99, 100 ; San Isabel, 175.

Femme à la corne, 120 ; au renne, XIX, 98.

Femmes. Voir *Anthropoïdes*.

Fermond, XVIII.

Ferry, XVI.

Figuier (grotte du), 68.

Filet. — Bruniquel, 32.

Filhol (E.), XIV, XV, XVI.

Fischer, XXXII.

FLÈCHES. — Castillo, 45 ; Chaffaud, 53 ; Corgnac, 61 ; les Eyzies, 66 ; Niaux, 162, 163 ; Pindal, 165 ; Placard, 170 ; Sordes, 179. Cf. p. XXXII.

Fleurs (?). — Brassempouy, 31 ; Laugerie, 109 ; la Madeleine, 140, 141. Voir *Rameaux*.

Font de Gaume, XXVIII, XXXV, 69.

Font de Gaume, ouvrage publié aux frais du prince de Monaco, à la librairie Masson.

Fontan (Alfr.), XIII.

Fontarnaud, 81.

Forges (grotte des), XIV, 32.

Frossard (le pasteur), XVII.

Fuencaliente, 164.

G

Galets coloriés, XI, XVIII, XXIII, XXVI, XXX, XXXIV, XXXV, XXXVII.

Galop. — Altamira, 19 ; Lortet, 125 ; S. Marcel, 174.
Gantelet (?) — Les Eyzies, 64 ; la Madeleine, 137.
Gargas, XXXI, XXXV, XXXVI, 81.
Garn, 163.
Garrigou, XIV, XVI.
Girod, XXIII, XXVIII, XXXVI. Voir *Massénat*.
Glouton. — Laugerie-Haute, 119 ; Lortet, 127 ; la Madeleine, 137.
Gorge d'Enfer, XIV, XXIII, XXXVII, 82.
Gourdan, XVIII, 83.
Goyet, 90.
Grèze (la), XXX, 90.
Grey (George), XII.
Grimaldi. Voir *Baoussé-Roussé*.
Groins affrontés (?). La Madeleine, 143.
Grotte à Gontran, XXXIII.
Grue. — Bruniquel, 40.
Gruissan, 62.
Gudenushöhle, 90.
Guillon (Ch.), XXV, XXVI.

H

Hameçon. — Fontarnaud, 81.
Hamy (E.), XVIII, XXX, XXXIII.
Hardy (M.), XIX, XXIII.
Harlé, XXI.
Harpons. — Gourdan, 89 ; Mouthiers, 160 ; le Souci, 180 ; Teyjat, 184.
Hauser, XXXII.
Haza (la), XXIX, 90.
Heierli, XXXII.
Heim, XVIII.
Hell, 188.
Hiatus, XIX.
Hindhammern, 189.
Hoernes, XXVII.
Hommes. Voir *Anthropoïdes*.
Homme du Mas d'Azil, XXIX.
Hornos de la Peña, XXIX, XXXIV, 91.
Hoteaux (les), XXV, 93.
Hyène (?). — Lortet, 126.

I

Insecte. — Arcy, 20 ; Laugerie, 110, 116.
Institut de Paléontologie, XXXV.
ISARDS. — Altamira, 17 ; Bruniquel, 39 ; Castillo, 48, 49.
Isturitz, 95.

J

Jacquot, XIII.
Jambe. — Combarelles, 58 ; Lourdes, 129.
Jammes, XXVI, XXXIII.
Jeannel, XXXIII.
Jeans-Blancs, XXXVII.

Joly-Leterme, XIII.
Jones (Rupert), XIX.
Julien, XXII, XXVI, XXIX.

K

Kesslerloch, XVIII, XIX, XXIX, XXX, XXXII, 95.
Koch, XIII.
Kostelik, 97.
Krems, 1, 90, 187.
Kriz, XXVII.

L

Lacave, XXX, XXXIII, 97.
Lacoste, 171.
Lafaye, 32.
Lagrèze, XXX, 90.
La Haza. Voir *Haza*.
Lalande, XVI, XVII.
Lalanne, X, XXXIII, XXXIV, XXXVI.
Lalinde, 180.
La Mouthe. Voir *Mouthe*.
Lampe. — La Mouthe, XXVII, 159.
Landesque (l'abbé), XIX.
Landverk, 188.
Lang (A.), XXI.
Lankester (Sir Ray), XXXVI, 125,
Laporterie, XXIV, XXV.
Larclause (général de), XXIII.
Lartet (Ed.), XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII, XIX.
Lartet (Louis), XIX.
Lastic Saint-Jal, XIV, XV, XXIII.
Laugerie-Basse, XIV, XVIII, XIX, 98.
Laugerie-Haute, 119.
Laussel, XXXIII, XXXIV, XXXVI, 120.
Léporidés. — Laugerie, 111 ; Mas d'Azil, 155.
Lerida, 56.
Letreros (Cueva de los), 186.
Liberté des fouilles, XXVIII.
Lièvre. Voir *Léporidé*.
Limeuil, XXXIV, 123.
Lion. Voir *Félin*.
Liveyre, 124.
Loja (la), 124.
Lombard-Dumas, XXVI.
Longpérier (A. de), XV.
Lortet ou Lorthet, XIX, XXXVI, 125.
Loubens, 172.
Loups. Voir *Canidés*
Lourdes, XIII, XV, XXII, XXXVI, 129.
Loutre. — Arudy, 23 ; Laugerie, 115; la Madeleine, 144.
Lusus naturae, 45, 68, 163, 184.

M

Madeleine (la), XXXVI, 137.
Magie, XXII, XXX.

MAINS, XXXI. — Altamira, 8, 9 ; Castillo, 42, 43 ; Gargas, 81 ; Malemort, VIII.
Malaga, XXXVII.
Mammouth, XXVI. Voir *Éléphants*.
Marcamps, 145, 163.
Maret (A. de), XVIII, XXXVI.
Marquay, 90, 120.
Marsoulas, XXII, XXVIII, 145.
Martel (E. A.), XXXI.
Martin (L.), XIV,
Mas d'Azil, XXII, XXIII, XXVIII, XXIX, 147.
Mascaraux, XXV, XXXVI.
Massat, XIII, 158.
MASS. GIR. = Massénat et Girod, *Stations de l'âge du renne* (cf. p. XXVIII).
Massénat, VIII, XV, XVI, XVII, XVIII, XXIII, XXVIII, XXX.
Massues. — La Madeleine, 144; Niaux, 163.
Mat. = *Matériaux pour l'histoire de l'homme*, périodique disparu et remplacé par l'*Anthropologie*.
Mayor, XII.
Mazaculos, XXXIII, XXXV.
Meaza, XXXIII.
Meillet, XV.
Mello, XIX.
Menton. Voir *Baoussé-Roussé*.
Mérimée, XIII.
Merk, XVIII.
Milne-Edwards (A.), XIII.
Molard (Cte), XXXI.
Monaco (Prince Albert de), XXV, XXX, XXXII, XXXIV, XXXV, XXXVII.
Montastruc, 32.
Montbron, 158.
Montesquieu-Avantès, 63, 185.
Montfort, 158.
Montgaudier, XXII, 158.
Moravie, XXI, XXVII, 41, 97, 173.
Morsodou, 62.
Morse. Voir *Phoque*.
Mortillet (A. de), XXI.
Mortillet (G. de), VII, XV, XVI, XVII, XX, XXI, XXVII.
Mouthe (la), XXVI, XXVII, 159.
Mouthiers, 160.
M. P. = *Musée Préhistorique*, par G. et A. de Mortillet. Il y a deux éditions, désignées par M. P¹ et M. P².
Muller (Hipp.), XXXV.
Muséum de Paris, XXV.
Mycénien (art), XXI.
Myriapode (?) — Chancelade, 55.

N

Narbonne, XVIII.
Négroïdes, XXVIII, 25.
Nelli, XXII, XXXVI.
Neschers, 160.
Niaux, XXXI, XXXII, 160.

Nuesch, XXIV, XXV, XXIX, XXX.

O

Obermaier (l'abbé) = Obermaier, *Der Mensch aller Zeiten*, t. I. Cf. p. XXXV, XXXVI.
ŒIL. — Eyzies, 68; Font de Gaume, 77 ; Laugerie, 116.
OISEAU. — Andernach, 20 ; Arudy, 23 ; Bruniquel, 40 ; Chancelade, 54, 55 ; Fontarnaud, 81 ; Gourdan, 88 ; Laugerie, 114 ; Lourdes, 135; la Madeleine, 144 ; Mas d'Azil, 156 ; el Pendo, 164 ; le Souci, 180; Teyjat, 183.
Ollier de Marichard, XX.
Orange (État d'), 56.
Oullins, 163.
OURS. — Combarelles, 59 ; Font de Gaume, 72 ; Kesslerloch, XIX; Laugerie, 100, 114 ; Lourdes, 129 ; Mas d'Azil, 147 ; Massat, XIII, 158 ; Sordes, XIX, 179 ; Teyjat, 181 ; Venta de la Perra, 186.
Ovibos. Voir *Bœuf musqué*.
Oviedo, 124, 165.

P

Pageyral, XIV.
Pair-non-Pair, XXVI, 163.
Paignon (E.), XXII.
Pape grotte du), 28.
Parat (l'abbé), XXVI.
Pasiega (la), XXXVI, 164.
Peccadeau de l'Isle, XVI, XXII, XXIII.
Pèlerine (figure à la), XXV, 28, 29.
Pendo (El), XXXI, 164.
Perrier du Carne, XXIII.
Peyrony, VIII, XXIV, XXVIII, XXIX, XXXV-XXXVIII.
PHALLUS. — Gorge d'Enfer, XXIII, 82 ; le Placard, 171 ; Sergeac, 177.
PHOQUES. — Alliat, 186 ; Brassempouy, 29 ; Gourdan, 88 ; Montgaudier, 158 ; Sordes, 179.
Pictographie, XXII.
Pied (empreinte de), 155.
Piette, VIII, XVIII, XIX, XXI, XXII, XXIII, XXIV, XXV, XXVI, XXIX-XXXII, XXXV.
Piette = Piette, *l'Art pendant l'âge du renne* (p. XXXII).
Pileta, XXXVII.
Pindal (el), XXXIII, 165.
Pingouins (?) — Chancelade, 54 ; Gourdan, 83.
Placard (le), XVIII, 168.
Planchetorte, 171.
Plantade, 32.
Plantes, XXVI. Voir *Rameaux*.
Poignard, 106.
Poire (la), XXIV, 28.
POISSONS. — Arudy, 22, 23 ; Bras-

sempouy, 29 ; Bruniquel, 40 ; Cambous, 42 ; Chancelade, 55 ; Croze de Tayac, 62 ; les Eyzies, 68 ; Fontarnaud, 81 ; Gorge d'Enfer, XXXVII ; Gourdan, 88 ; Kesslerloch, 96 ; Kostelik, 97 ; Laugerie, 99, 101, 109, 114, 115, 116 ; Lortet, 125, 128 ; Lourdes, 135 ; la Madeleine, 137, 138, 140, 144 ; Mas d'Azil, 156, 157 ; Niaux, 163 ; Pindal, 167 ; le Placard, 169 ; Pont du Gard, 172 ; Rey, 173 ; Sordes, 179 ; Teyjat, 184 ; Veyrier, 187.
Poissons accolés. — Laugerie, 116.
Pont à Lesse, 171.
Pont du Gard, 172.
Porc-épic (?). — Chancelade, 55.
Portel (le), XXXIII, 172.
Pouzet, XVII, 172.
Pradières, XXXV.
Predmost, XXI, 173.
PROPULSEURS ou crochets. — Bruniquel, 33, 37 ; Enlène, 63 ; Gourdan, 83-85 ; Kesslerloch, 96 ; Laugerie, 102, 109 ; Mas d'Azil, 153, 156.
Protection des stations, XXXIV.
Protomés de bovidés, 103.
Puente Viesgo, 42.

Q

Queue d'anthropoïde, 91, 97.
Quintanal, XXXIII, XXXV.

R

R. A. = *Revue archéologique*, publiant deux volumes par an. R. A. 1890^1 = 1890, 1er semestre ; R. A. 1890^2 = 1890, 2e semestre.
Ramales, 61, 90, 180.
RAMEAUX. — Arcy-sur-Cure, 20 ; Chancelade, 55 ; Gourdan, 89 ; Goyet, 90 ; Laugerie, 109, 116, 117 ; Lortet, 128 ; Lourdes, 136 ; Marsoulas, 146 ; Mas d'Azil, 157 ; Teyjat, 184 ; Veyrier, 186.
Rasines, 186.
Ratapas, XXXVII, 7. Voir *Anthropoïdes*.
Raymonden, XIX, XXIII, 54. Voir *Chancelade*.
Rebières, 173.
Regnault (F.), XXII, XXVI, XXXI, XXXIII.
Reilhac, XXIII, 173.
Reinach (S.), XXIV, XXVII, XXIX, XXXIII, XXXIV, XXXVIII.
Reliq. *Reliquiae aquitanicae*, ouvrage épuisé et très rare, publié par Rupert Jones (p. XIX).
RENARDS. — Arudy, 21 ; Combarelles, 59 ; le Placard, 168 ; Kesslerloch, XIX.
RENNES. — Bruniquel, 36, 37, 38, 39 ; Chancelade, 55 ; Combarelles, 58 ; Corgnac, 61 ; les Eyzies, 65, 66, 67 ; Font de Gaume, 72, 79, 80 ;

Gourdan, 85, 87 ; Kesslerloch, 95, 96; Laugerie, 98, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113; Limeuil, 123; Lortet, 127; Lourdes, 134 ; la Madeleine, 141, 142; Mas d'Azil, 153, 154 ; Massat, 158; Montgaudier, 158; la Mouthe, 159; le Placard 169; le Pouzet, 172 ; S. Marcel, 174; Salitré, 175 ; Schweizersbild, 176; Teyjat, 183; Thaingen, XVIII, 96.

Rev. mens. = *Revue mensuelle de l'Ecole d'anthropologie*, aujourd'hui *Revue d'anthropologie*.

Rey, 173.

RHINOCÉROS. — Arcy-sur-Cure, 20; Font de Gaume, 69, 72; Gourdan, 83 ; Laugerie, 112; Lourdes, 129.

Rivière (E.), XVII, XVIII, XXVI, XXVII.

Rivière de Tulle, 97.

Roc (grotte du), 177.

Rocafort (C.), XXXIII.

Roche Plate, 174.

Rochebertier, 168.

Romanelli (grotte), 188.

Roth (W. E.), XXVII.

Rouillon, 15.

Rueyre, 42.

S

SAIGAS. — Gourdan, 87 ; Lourdes, 134; Mas d'Azil, 154.

Saint-Front, 61.

Saint-Germain (musée de), XV, XVI, XVII, XXIII, XXVI, XXIX, XXXIV, XXXVI, XXXVIII.

Saint-Lizier, 158.

Saint-Marcel, XXVI, 174.

Saint-Martial, 173.

Saint-Martin, 68.

Saint-Mihiel, 174.

Saint-Sulpice, XXXVII.

Salève, XII, 187.

Salitré, XXIX, 175.

Salpêtrière (la), 172.

San Isabel, XXXI, 175.

Sanglier. Voir *Suidés*.

Sangle (?), 85.

Santander, XIX, XXI.

Santian, XXX, 176.

Santona, 186.

Sarasin (Fr.), XXXVII.

Saut du Perron, 176.

Sautuola, XIX, XX, XXI.

Savigné, XIII.

Schaffhouse. Voir *Thaingen*.

Schoetensack, XXX.

Schussenried, 176.

Schweizersbild, XXIV, XXV, 176.

Scutiformes (signes), 52.

Sergeac, XXXVII, 177.

SERPENTS. — Gourdan, 88; Lortet, 128 ; la Madeleine, 144 ; Teyjat, 183, 184 ; Valle, 186.

Serpents accolés, 184.

Serrano (P.), XXXV, XXXVI.

Sers, 177.
Sévigné, XII, 53.
Sexe féminin, 171.
Sexe masculin. 82, 171, 177.
Sierra (L.), XXIX, XXXI, XXXVII.
Sierra Morena, XXXVII.
Signature (?), 125.
Sollas, XXXVII.
Solutré, XVI, 178.
Sordes, XIX, XXVII, 179.
Sotarriza, XXXI, XXXIII, 180.
Souci (abri du), 180.
Sphinx (prétendu), XXXV, 156.
Spirales, 22, 23, 136.
S. R. = S. Reinach.
Squelettes quaternaires, XVII, XVIII.
Stamm (M.), XIX, XX.
Steeten, 187.
Studer, XXX.
Stylisation, XXV, XXXI, 55, 63, 67, 81, 101, 110, 145, 144, 164, 169, 173, 189, 184, 186.
Sud-Oranais, XIII.
Suède, 188.
SUIDÉS. — Altamira, 8, 19 ; Gourdan, 88 ; Kesslerloch, 96 ; Laugerie, 111 ; Mas d'Azil, 154 ; le Placard, 169.
Szombathy, XXXIII.

T

Taillefer, XII.
Taureaux. Voir *Bovidés.*
Tayac, XXXIII, 57, 62, 64, 82, 119, 159.
Tectiformes (signes), XIX, XXVI, 19, 27, 52, 78, 80, 163, 175.
Terre d'Otrante, 188.
Teruel, 2, 41.
Teyjat, XXIII, XXX, XXXI, XXXIII, XXXIV, XXXVII, 180.
Thaingen, XVIII, 95.
Tigres Voir *Félins.*
Toricos (los), 2.
Torrelavega, 2, 164, 175.
Tortosilla, XXXVI, XXXVII, 189.
Totémisme, XX, XXV, XXVII, XXIX.
Toulouse, XV, XVI, XXII, XXXII.
Tournier, XXV, XXVI.
Tournures (artifices de toilette), 5, 56.
Trilobite (Grotte du), XXVI. Voir *Arcy.*
Trutat, XIV, XVI.
Tuc d'Audoubert, XXXVII, 185.
Tursac, 124, 137.

U

Ukraine, XXVIII, XXXVII.

V

Vache (grotte de la), XVI, 186.
Vache et veau, 151.

Vaches. Voir *Bovidés*.
Valle, XXXIV, 186.
Velez Blanco, 186.
Venta de la Perra, XXXI, 186.
Vénus de Vibraye, 99.
Verner (W.), XXXVII.
Verworn, XXXVI.
Veyrier, XII, 187.
Vibraye (m^is^ de), XIV, XVI, XX, XXV.
Vidiella, XXXIII.
Vilanova, XXI.
Vilhonneur, 168. Voir *Placard*.
Villeneuve (abbé de), XXVIII.
Villerest, 176.
Viré (A.), XXX, XXXIII.
Volkov (Th.), XXVIII, XXXVII.
Vouthon, XV, 54.

W

Wankel, XXI.
Wildscheuer, 187.
Willendorf, 1, 187.
Worsaae, XIII, XVII.

Y

Ystad, 189.

3135 — Tours, imprimerie E. Arrault et Cie.

Date Due

MAR 2 3 1976			
PRINTED IN U. S. A.			CAT. NO. 23233

N 5310 .R4
Reinach, Salomon, 1858-19 010101 000
Repertoire de l'art quaternair
0 1999 0007905 4
TRENT UNIVERSITY

N5310 .R4

Reinach, Salomon

... Répertoire de l'art quaternaire ...

DATE | ISSUED TO

30453